

DOSSIER DE PRESSE

33^e édition

Festival de L'Abbaye de Saint Riquier

DU 4 AU 9
Juillet 2017

LE CONCERT SPIRITUEL
DOULCE MÉMOIRE
LE BANQUET CÉLESTE
ORCHESTRE DE PICARDIE
CHŒUR DE LA RADIO FLAMANDE
CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Direction : ANNE POTIÉ
Direction artistique : HERVÉ NIQUET

 abbaye royale de Saint-Riquier
BAIE DE SOMME CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

RÉSERVATIONS - 03 22 999 625 - ccr-abbaye-riquier.fr





Abbaye royale de Saint-Riquier

Contact presse

Aline Pôté

06 16 70 65 78

aline.pote@bleudiese.com

Photos disponibles sur l'espace Dropbox dédié

**Ouverture de la billetterie :
samedi 15 avril 2017**

**Réservations : 03 22 999 625
ccr-abbaye-saint-riquier.fr**

Le festival de l'Abbaye de Saint-Riquier se tiendra du 4 au 9 juillet 2017

Pour sa 33^e édition, la musique sacrée et la musique romantique mais aussi la Chine et le jazz belge seront mis à l'honneur dans une programmation associant quelques uns des ensembles européens les plus marquants du moment.

Pendant cette semaine, l'Abbatiale, dont l'acoustique d'origine fut si judicieusement conçue pour magnifier les inflexions et les sonorités propres aux voix, résonnera et vibrera aux accents des fastes musicaux qu'offrent symphonie, concerto, cantates et autre requiem :

- le *Requiem* de Cherubini, écrit à la mémoire de Louis XVI et proposé en ouverture par **Le Concert Spirituel** ;
- un moment profondément romantique avec notamment *la Première Nuit de Walpurgis* donnée par **l'Orchestre de Picardie** et le **Chœur de la Radio Flamande** ;
- un voyage en Italie avec les *Missa* de Benevolo ou encore les *Litanies à la Vierge* de Lorenzani sans oublier des pièces de Charpentier ;
- c'est à l'écoute des deux plus grands compositeurs de l'Allemagne du Nord, Bach et Telemann, que sont invités les festivaliers dans une interprétation par le **Banquet Céleste** avec, respectivement, cantates et concertos ;
- chefs d'œuvre de la musique sacrée française, pour l'avant-dernier concert du festival donné par le **Centre de musique baroque de Versailles**, les *Grands Motets* de Lalande proposés, comme il était d'usage à Versailles, avec un chœur de voix d'enfants ;
- en coproduction avec l'Abbaye d'Ambronay, autre Centre Culturel de Rencontre, c'est dans une configuration spécifique que l'on pourra entendre le dernier concert, donné dans l'esprit « Renaissance » par **Douce Mémoire** : la *Missa pro Victoria* de Tomas Luis de Victoria.

Le festival est cette année encore placée sous la direction artistique d'**Hervé Niquet**. C'est au sein de cette Abbatiale qui lui est chère qu'il a choisi de fêter le trentième anniversaire du Concert Spirituel, formation inventive et exigeante qu'il a fondée et qu'il dirige.

En résidence à l'Abbaye depuis trois ans, **Arnaud Marzorati** et **La clique des Lunaisiens** nous régaleront d'une « chinoiserie » baroque à laquelle s'ajoute la verve de dialogues un peu vert de marionnettes intenables.

Le Festival de l'Abbaye de Saint-Riquier devient aussi celui des jeunes et talentueux musiciens de jazz chaque jour à 18h30 à la Grange. On y retrouvera cette année, en solo, ou en trio, **Mike Roelofs**, **Sam Vloemans**, **Thomas Fiorini** et on pourra y découvrir également, pour la première fois, **Rhonny Ventat**, **Daniel Capelletti** et **Luc Vanden Bosch**.

Les **Heures Sonnées** et les **Heures Secrètes** viendront compléter de manière inattendue et originale le programme de chaque journée.



AU JOUR LE JOUR

CHAQUE JOUR

Les Heures Sonnées

10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 23h
Les Chantres de Notre-Dame et l'organiste François Saint-Yves Abbatiale

Les Heures Secrètes

[nouveautés 2017]

15h30 et 16h30
15 minutes de musique pour 15 personnes.
En un lieu secret de l'Abbaye

Chinoiserie parodique

« Polichinelle invisible chez le Roi de la Chine »

[création 2017]

17h
également vendredi, samedi, dimanche à 15h
Création imaginée par Arnaud Marzorati, Jean-Philippe Desrousseaux et Françoise Rubellin
La clique des Lunaisiens Théâtre Les Capétiens

Avant-concert

[nouveauté 2017]

20h15
Avec Jean-Yves Patte
Grange de l'Abbaye

Expositions

10h – 21h
Manessier – Han Sungpil, arpenteurs de lumière
La Route du Lin
Salles d'exposition

MARDI 4 JUILLET

18h30

Jazz

Just a Trio

Grange de l'Abbaye

21h

Le Concert Spirituel

Direction : Hervé Niquet
Abbatiale

Oeuvres :

- **Messe des morts en ré mineur**
Charles-Henri Plantade
- **Méditation religieuse**
Hector Berlioz
- **Requiem en ut mineur à la mémoire de Louis XVI**
Luigi Cherubini

MERCREDI 5 JUILLET

18h30

Jazz

Jérémie Dumont Trio

Grange de l'Abbaye

21 h

Orchestre de Picardie

Chœur de la Radio Flamande

Direction : Arie van Beek
Soprano : Lucie Edel
Alto : Jane Bertelsen
Ténor : Martial Pauliat
Baryton : David Witzack
Basse : Igor Bouin
Abbatiale

Oeuvres :

- Ouverture **Les Hébrides ou La Grotte de Fingal**
- **Psaume 42**
- **La Première Nuit de Walpurgis**
Felix Mendelssohn

JEUDI 6 JUILLET

18 h 30
Jazz
Dirk Van der Linden Trio
Grange de l'Abbaye

21 h
Le Concert Spirituel
Direction : Hervé Niquet
Abbatiale

Oeuvres :
• **Litanies à la Vierge, Magnificat**
Paolo Lorenzani
• **Missa "Raggio Celeste", Missa Pastoralis et Missa Ecce Sacerdos Magnus**
Orazio Benevoli
• **Jesu Corona H 53, Domine salvum fac regem H 292**
Marc-Antoine Charpentier

VENDREDI 7 JUILLET

18 h 30
Jazz
Mike Roelofs
Grange de l'Abbaye

21 h
Le Banquet Céleste
Direction : Damien Guillon
Abbatiale

Oeuvres :
• **Cantates BWV 82, 169 et 170**
Jean-Sébastien Bach
• **Concerto pour 2 hautbois, basson et cordes**
Georg Philipp Telemann

SAMEDI 8 JUILLET

18 h 30
Jazz
Sam Vloemans Trio
Grange de l'Abbaye

21 h
Centre de musique baroque de Versailles
Collegium Marianum
Pages et Chantres du Centre de
musique baroque de Versailles
Direction : Olivier Schneebeli
Soprano : Chantal Santon-Jeffery
Haute-contre :
Reinoud van Mechelen
Ténor : François Joron
Baryton-basse : Lisandro Abadie
Abbatiale

Oeuvre :
• **Grands Motets**
Michel-Richard de Lalande

DIMANCHE 9 JUILLET

11 h
Grand Messe du Festival
Introït et Offertoire en grégorien
Pièces hispaniques pour orgue du XVI^e
Chœur Cathédrale d'Amiens Chantres
et du Chœur Plain-Chant de l'Abbaye
royale de Saint-Riquier
Chorale paroissiale de l'Abbatiale
Orgue : François Saint-Yves
et Pierre Reynaud
Abbatiale

18 h 30
Jazz
Les papys de Bruxelles
Grange de l'Abbaye

21 h
Ensemble Doulce Mémoire
Chantres et Chœur Plain-Chant de
l'Abbaye royale de Saint-Riquier
Direction : Denis Raisin Dadre
Abbatiale

Oeuvre :
• **Mass pro Victoria**
Tomas Luis de Victoria



RDV QUOTIDIENS

FESTIVAL DE L'ABBAYE DE SAINT-RIQUEUR

LES HEURES SONNÉES

À 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 23h
Abbatiale

ENTRÉE LIBRE

Les *Heures Sonnées* nous font revivre le rythme de la vie monastique. Annoncées par une volée de cloches, sept fois par jour, entre le lever et le coucher du soleil, elles voyaient les moines se rassembler dans le chœur de l'Abbatiale pour chanter. Réitérant cette pratique, les festivaliers sont invités, un quart d'heure durant, toutes les heures, autour des Chantres et des Grandes Orgues.

Le chant des psaumes alterne avec les commentaires de l'orgue. François Saint-Yves improvise. Dans la spontanéité du commentaire sonore, il répond à la psalmodie des Chantres de Notre-Dame.

Les magnifiques timbres des Grandes Orgues historiques (construites en 1732) ricochent sur les piliers et les voûtes de l'édifice.

Chaque jour, à l'issue du concert, l'éclairage imaginé par Jacques Rouveyrollis ajoute à la magie du lieu.



Heures Sonnées

LES HEURES SECRÈTES

À 15h30 et à 16h30
15 minutes surprises à écouter pour voir...
Rendez-vous à l'accueil

Tarif : 2€

Accompagnés d'un guide du patrimoine et de Chantres de l'Abbaye, une quinzaine « *d'initiés* » pourront chaque jour, comme l'ont fait, ici, les moines mille ans durant, entendre les prières chantées dans plusieurs parties du monastère habituellement fermées au public.

Les lieux visités changeront au gré des circonstances et seront tenus... secrets jusqu'au dernier moment !

LES AVANT-CONCERTS

avec Jean-Yves Patte *
À 20h15
Grange de l'Abbaye

ENTRÉE LIBRE

D'une durée d'environ 15 minutes, chaque avant-concert permet de se concentrer sur les aspects du programme avant son audition. Qui était le compositeur ? Quel était son état d'esprit au moment de sa composition ? Quels évènements ont prélué à la création de l'œuvre ? A quels grands mouvements de l'histoire convient-il de se référer ? Convient-il de couper son téléphone ?

15 minutes pour fixer quelques points ou se rafraîchir la mémoire, 15 minutes pour se préparer à la réception d'une œuvre en faisant un petit voyage dans l'espace et dans le temps. Puis, revenir tout prêt à s'émerveiller, s'émouvoir, s'enrichir...

* Auteur de nombreux ouvrages consacrés à des compositeurs (Clérambault, Chopin...), et de chroniques sur France Musique.

Polichinelle invisible chez le Roi de la Chine

Chaque jour à 17h, également les vendredi, samedi et dimanche à 15h
Théâtre les Capétiens

Spectacle musical pour marionnettes, chanteur et musiciens par La clique des Lunaisiens

Sur des musiques de Lully, de Rameau et de Corrette

Dès la fin du Moyen-âge se dessine un attrait pour une Chine mal définie, située quelque-part dans un Extrême-Orient aux contours flous. De cet endroit proviennent quantité d'objets dont la beauté séduit : les chinoiseries. Cet engouement sera tel qu'il donnera naissance à un courant artistique qui trouve son apogée durant la première moitié du XVIII^e siècle. C'est le triomphe de la chinoiserie rococo, d'un exotique dont l'influence touche tous les arts. Chacun veut son cabinet, ses magots, ses tentures de soies, ses peintures... à la chinoise.

C'est dans cette veine, que Voltaire, en 1755, donne – pour la Comédie Française – *L'Orphelin de la Chine*... Ce drame s'inspire d'une pièce parvenue par le biais d'un des missionnaires avec lequel Bertin, ministre de Louis XV, entretenait des rapports diplomatiques... La mise en scène où, pour la première fois, le public voit des costumes chinois réalistes, fascine. L'année suivante, Voisenon présente une parodie à la Comédie Italienne.

C'est dans cette veine qu'aujourd'hui Arnaud Marzorati reprend l'histoire de cet *Orphelin* en y mêlant la verve de Polichinelle, héros des théâtres de marionnettes du XVIII^e. Ne perdant rien de son esprit irrévérencieux et moral, Polichinelle, en philosophe bateleur, « tend un miroir déformant à l'Occident pour révéler des travers supposément propres à l'Orient » (A. Marzorati)...



Création

Direction artistique et chant

Arnaud Marzorati

Mise en scène et marionnettes

Jean-Philippe Desrousseaux

Conseillère théâtrale

Françoise Rubellin

Interprètes

Mélanie Flahaut, flûtes et basson

Isabelle Saint-Yves, viole

Massimo Moscardo, luth

Création lumières

François-Xavier Guinnepain



JAZZ À 18H30

FESTIVAL DE L'ABBAYE DE SAINT-RIGUIER

Bram Weijters Trio

JAZZ TOUS LES APRÈS-MIDI

Chaque jour à 18 h 30

Grange de l'Abbaye

La Grange de l'Abbaye royale, au milieu d'un parc qui invite à la promenade, est désormais inscrite dans la liste des scènes françaises du jazz où se révèlent les plus doués des musiciens actuels. Sous ses anciennes charpentes picardes vous découvrirez de nouveaux visages et aurez également le bonheur de retrouver certains autres que vous avez chaleureusement applaudis au cours des éditions précédentes.

Sur cette scène rustique, cette année encore, le piano trône, animateur incontournable de cette heure quotidienne, attendue, et qui fait salle comble. Cette année, des formations à géométrie variable : du solo au quatuor mais aussi des trios particulièrement à l'honneur. Leurs points communs : ils ont tous une très solide formation « classique », de l'inventivité à revendre et une notoriété internationale déjà acquise. De l'originalité dans la rigueur, des univers sonores singuliers, une maîtrise instrumentale qui en impose, voici les ingrédients qui vont enchanter vos fins d'après-midi.

Sur vos agendas, notez soigneusement chaque jour, à 18 heures 30, vos rendez-vous avec : Piet Verbist, Bram Weijters, Lionel Beuvens, Jérémy Dumont, Damien Varaillo, Armando Luongo, Dirk Van der Linden, Swa Mercelis, Herman Pardon, Mike Roelofs, Sam Vloemans, Thomas Fiorini, Rhonny Ventat, Daniel Capelletti, Luc Vanden Bosch.

AU PROGRAMME

Just a Trio

Bram Weijters, piano

Piet Verbist, contrebasse

Lionel Beuvens, batterie

MARDI 4 JUILLET - 18H30

Grange, Parc de l'Abbaye

« Des promesses de pulsations, des rythmes brillants, une précision inouïe ... une sonorité claire qui joue avec les nerfs. »

Le contrebassiste Piet Verbist, né à Wilrijk (Anvers) s'est très tôt tourné vers la pratique de la musique de Jazz avec John Clayton, Hein Van De Geijn et Riccardo Del Fra et s'est perfectionné au sein du Jazz-Studio d'Anvers avec Dave Pike, Dennis Luxion...

En 1994 il reçoit le premier prix de "musicien de jazz" du Conservatoire de Bruxelles et, en 1995, suit un stage chez Dave Holland. Il devient dès lors un accompagnateur très demandé auprès de musiciens prestigieux (Eric Legnini, Phil Abraham, Charles Loos, Toots Thielemans, Paolo Fresu...) tout en participant à d'autres formations, dont "Zygomatik" avec Herman Pardon (batterie), Bram Weyters (piano) ...

Bram Weijters, né en 1980, est aussi originaire d'Anvers. Très jeune, il a suivi, au conservatoire de cette ville, un double cursus de piano et de percussions avant de se tourner vers le jazz, en passant par le rock, et le rock électro, et les musiques alternatives. Parallèlement, il reçoit des leçons de Kenny Werner, Anthony Braxton, Gary Peacock, Mark Turner, Dave Liebman, Bill Carrotters ...

Né à Charleroi en 1981, Lionel Beuvens a d'abord commencé une formation de percussionniste classique... mais il s'oriente vite vers la pratique du jazz après une première rencontre avec Antoine Cirri et Nathalie Loriers, qu'il développera plus tard avec Billy Hart, Dré Pallemaerts et Pierre Van Dormael, ou Eric Ineke et encore Bob Moses, Nasheet Waits et Steve Clover.

Attaché aussi à diverses formations, il rejoint Piet Verbist et Bram Weijters au sein de « Just a Trio » !

Jérémie Dumont International Trio

MERCREDI 5 JUILLET - 18H30

Grange, Parc de l'Abbaye

« Jérémie Dumont a décidé de s'entourer de deux musiciens incontournables du moment sur la jeune scène du Jazz. »

Avec Damien Varaillon à la contrebasse et Armando Luongo à la batterie, ce trio vous fera voyager au cœur de l'intensité et de l'esprit du Jazz entre compositions originales de Jérémie Dumont et reprises de standard de jazz revisités pour l'occasion.

Jérémie Dumont commence à étudier le violon à l'âge de 5 ans. Après un passage comme choriste à la Maîtrise de la RTBF, il entame le piano à l'âge de 12 ans avec la concertiste Karin Lechner. Il achève ses études secondaires en option piano classique au Conservatoire Arthur Grumiaux de Charleroi. Il complète sa formation par un cours d'improvisation jazz avec Thomas De Prins à l'académie Jacques-Dalcroze. Il passe alors une année au Jazz Studio d'Anvers et participe à de nombreux stages en Belgique et à l'étranger. Durant son parcours, il va à la rencontre de divers styles qui restent surtout des dérivés du jazz (hip hop, soul, funk) et fonde plusieurs groupes. En 2012, il a été finaliste du concours international de piano « Jazz à Vian » en France.

Damien Varaillon est un contrebassiste atypique ! D'abord autodidacte – à la basse électrique – il entre au conservatoire de Marseille et poursuit une formation classique qui le conduit dans les plus grands orchestres sous la direction de chefs prestigieux tel Jean-Claude Casadesus... mais il poursuit en même temps une formation jazz au sein du CNSM de Paris... Il devient soliste lors de grands festivals (Pinarello, Tanjazz au Maroc, Segré jazz festival, Jazz in Stockholm, Marciac Jazz...), fréquente des salles et des clubs réputés, tel le Duc des Lombards, et travaille avec le Sylvain Courtney quartet ou encore Chris Potter, Larry Grenadier, Billy Hart, Kendrick Scott, Justin Brown...

Armando Luongo, venu d'Italie, fait partie de la nouvelle génération de batteurs de jazz. Après avoir obtenu des diplômes de percussions

classiques au Conservatoire de Salerno, il s'oriente vers le jazz, au Conservatoire L. Refice de Frosinone et au Koninklijk Conservatorium de Den Haag (Hollande). Là, il étudie avec le maître de jazz hollandais Eric Ineke et avec John Ruocco. En 2009 il peut entrer au Conservatoire Royal de Bruxelles où il étudie avec Bruno Castellucci. Puis il travaille avec les maîtres Kenny Washington, Greg Hutchinson, Dan Weiss, Justin Faulkner, Jeff Ballard, Mark Turner.

Il joue avec beaucoup d'artistes de jazz connus, comme Bob Over, Dmitry Baevsky, Frank Vaganée, Bert Joris, Steve Houben, Phil Abraham, John Ruocco, Jean-Louis Rassinfosse, Bo Van Der Werf, Richard Rousselet, Jean-Paul Estievenart, Fabian Fiorini... et, en 2012, reçoit le prix du "Meilleur Batteur".

Dirk Van der Linden Trio

Swa Mercelis, guitare

Herman Pardon, batterie

Dirk Van der Linden, orgue Hammond

JEUDI 6 JUILLET - 18H30

Grange, Parc de l'Abbaye

« Complétez votre *Dirk Van der Linden Trio* collection !»

Dirk Van der Linden est un musicien autodidacte qui se fait très tôt remarquer - dès l'âge de 12 ans ! - dans les restaurants d'Anvers... à cette époque il s'initie à l'orgue Hammond et très vite il devient musicien professionnel puis enseigne au sein du « Muziek Athelier Merelbeke », ce qui ne l'empêche pas de parcourir le monde alliant à son répertoire des chansons « classiques » telles celles des Compagnons de la chanson.

Avec Swa Mercelis à la guitare, venu du Jazz Studio d'Anvers, et salué – entre autres – par Jim Hall, et Herman Pardon, professeur au Jazz Studio d'Anvers (une pépinière !) - au parcours atypique aussi puisque licencié en Philosophie, puis formé au jazz au Conservatoire de Rotterdam (où il étudie avec Hans Van Oosterhout, Bob Brookmeyer, Joe Lovano, Lee Konitz, Joe Pass, Jim McNeely, Jim Hall, Clark Terry... - ils forment un trio « just like that » !!!

Mike Roelofs, piano

VENDREDI 7 JUILLET - 18h30

Grange, Parc de l'Abbaye

« Un son très authentique avec des influences venues du blues, du jazz, des musiques de film et des expériences électro... »

Mike Roelofs, pianiste et compositeur hollandais, a étudié entre 1997 et 2002 au Conservatoire de Maastricht. En 2001, alors qu'il était encore étudiant, il gagne le Concours Chambre Ceramique avec son propre trio et, un an plus tard, remporte le concours Crossover de Frise avec son Mike Roelofs Quartet.

En 2003, Mike Roelofs joue avec les Mo'Jones à la North Sea Jazz Festival et entreprend des tournées avec J-W. Roy à travers les Pays-Bas.

Dès lors il est invité à se produire avec Down South au festival de jazz à Curaçao puis voyage

en Allemagne avec Iain Matthews. En 2005, il participe aux demi-finales du Concours de jazz néerlandais. Dès lors sa notoriété s'accroît aussi bien en Hollande qu'en Belgique et, en 2007, Mike Roelofs part de nouveau en tournée avec Iain Matthews, en Angleterre et en Ecosse.

Cette même année, il signe un contrat avec le label Jazz 'N Pulz / Défi pour la bande Surfcake et il gagne le Jerry van Rooyen Award. Un an plus tard, il remporte le Glenn Corneille Award.

En 2008 et 2009 Mike Roelofs compose la musique pour le programme KRO céleste Spijzen et le programme L1 « la poésie du Sud ». Il enchaîne ensuite des concerts avec Minyeshuby au Portugal et au Sénégal.

En 2009, Mike remporte le prix de composition au Concours de Jazz néerlandais à la North Sea Jazz Festival pour sa composition « de Babylone à Bethel » qui apparaît également le premier album de Roelofs2Lauscher Trio intitulé « Catharsis »...



Mike Roelofs

Sam Vloemans Trio

Thomas Fiorini, contrebasse

Mike Roelofs, piano

Sam Vloemans, trompette

SAMEDI 8 JUILLET - 18H30

Grange, Parc de l'Abbaye

« Le meilleur du jazz moderne par quelques-uns de ses nouveaux maîtres... »

Sam Vloemans est un multi-instrumentiste belge. Après des études secondaires à Turnhout, il a étudié au Conservatoire d'Anvers et de Rotterdam. Il a également participé à de nombreux ateliers et fonde son propre ensemble au sein duquel il joue de la trompette – il se produit aux côtés de nombreux artistes –, du bugle, et des percussions. Il est également compositeur et arrangeur. Il a effectué

de nombreuses tournées et fait de fréquentes apparitions à la télévision.

Au sein du Sam Vloemans Trio, il travaille avec Mike Roelofs, piano (voir note du concert du 7 juillet) et le bassiste et compositeur Thomas Fiorini, né à New York. Formé au Berklee College of Music à 17 ans, il débute très vite une carrière en freelance avec un grand succès en partageant fréquemment l'affiche avec des artistes lauréats du Grammy comme Rob Thomas et se produit encore avec The China Club au Carnegie Hall. D'une manière moins évidente, il entreprend des études classiques et, depuis son arrivée en Europe en 2003, Tom Fiorini se produit dans tous les styles. Il joue avec Orchestre du Théâtre de la Monnaie, le Brussels Philharmonic et avec Il Novecento dans le cadre de la tournée internationale Night of the Proms.



Sam Vloemans Trio

Les papys de Bruxelles

DIMANCHE 9 JUILLET - 18h30

Grange, Parc de l'Abbaye

« Des Papys pas si papys, des papys pop ! Des papys «funky jazz» qui tiennent le coup sans flancher ! »

Qui sont les Papys de Bruxelles ?...

Une pléiade de diplômes et de reconnaissances vient saluer le talent de Rhonny Ventat, saxophoniste issu du Conservatoire de Musique de Bruxelles et promu depuis "Ambassadeur de la Province" par la Province de Liège (2015). Pédagogue et compositeur (il a reçu le prix de l'Union des compositeurs belges en 2014), il est encore soliste auprès d'un grand nombre d'ensembles et de musiciens internationaux, tels Richard Clayderman,

William Sheller, The Golden Gate Quartet, Garou... ou travaille pour des télévisions européennes et de grandes institutions.

Ses tournées le conduisent à travers le monde, et il est à l'origine de nombreuses formations musicales à la géométrie variable.

Daniel Capelletti, originaire du Luxembourg, joue du piano depuis l'âge de 3 ans. Il entre à 13 ans au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de maître Eduardo del Pueyo. Il en sortira 7 ans plus tard, nanti de tous les diplômes d'instrument, de théorie et d'écriture. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux de piano, en Belgique comme à l'étranger (Italie, Espagne). Il est triple lauréat du prix Sabam de composition du Concours Musical International Reine Elisabeth.

De nombreux concerts et récitals le conduisent aux quatre coins de l'Europe. En tant que compositeur et arrangeur il travaille dans le domaine classique et symphonique (Julia Migenes, José Van Dam, Wilfried Van den Brande), aussi bien qu'en jazz (Philippe Katerine), ou en pop (Roger Hodgson, Philippe Lafontaine, Maurane, Annie Cordy, Alec Mansion), jusqu'à des musiques de film (Mary Carewe, Rosemary Squires)...

Luc Vanden Bosch a commencé des études d'architecte d'intérieur, mais son amour de la musique l'a rapidement conduit à s'y consacrer totalement et à rejoindre les rangs du Conservatoire de Bruxelles où il a étudié les percussions, le piano, le solfège et l'histoire de la musique.

On l'a vu au sein du Phil Abraham quartet, mais aussi avec le groupe Pop-rock "Vaya con dios", en trio avec Guy Raiff, dans le "New Look trio" de Roger Van Haverbeke, avec lequel il a accompagné Deborah Brown, Judy Niemack, Toots Thielemans, Al Grey, Art Farmer, Ali Ryerson, et beaucoup d'autres. Batteur des "Sweet substitutes" et du quartet formé par Charles Loos avec André Donni, Luc Vanden Bosch est aussi le troisième membre du trio "Ménage Artois" formé par Charles Loos au piano avec Paul Flush à l'orgue Hammond...



LES GRANDS CONCERTS DU SOIR

Le Concert Spirituel

Direction : Hervé Niquet

- Charles-Henri PLANTADE,
Messe des morts en ré mineur
- Hector BERLIOZ,
Méditation religieuse
- Luigi CHERUBINI,
Requiem en ut mineur à la mémoire de Louis XVI

MARDI 4 JUILLET - 21h

Abbatiale

Cette année, le concert spirituel fête ses 30 ans... Coïncidence curieuse, cet espace de 30 années est le même que celui qui sépare les exécutions de Louis XVI et de Marie-Antoinette... de la création de la *Messe des Morts* de Plantade.

C'est en effet en 1823 que Charles-Henri Plantade (1764-1839), ancien membre de la Chapelle royale de Versailles et musicien aimé de la défunte reine, propose cette *Messe des Morts*, composée sans doute quelques temps auparavant, mais réécrite pour cette occasion avec une touchante tendresse

Quant à la *Messe* de Luigi Chérubini (1760-1842), elle a été commandée par Louis XVIII dès le commencement de la Restauration de la monarchie, en 1815... même s'il existe des esquisses antérieures. Elle a été jouée pour la première fois à la mémoire de Louis XVI à la Basilique Saint-Denis le 21 janvier 1816, jour anniversaire de la décapitation du roi.

Cherubini, avant la révolution, avait été directeur du Théâtre de Monsieur... Monsieur qui, devenu Louis XVIII, s'est naturellement tourné vers son ancien maître de musique pour lui passer commande de cette œuvre à la palette sonore très sombre. Elle reflète bien l'esprit des grandes cérémonies funèbres que le souverain multipliera au fil de son règne.

La *Méditation religieuse*, d'Hector Berlioz (1803-1869) est d'une autre nature. On est cependant frappé d'une certaine « théâtralité orchestrale », héritage que Berlioz n'a jamais renié, même si le compositeur, de sensibilité romantique, regardait avec un certain mépris « les vieux culs desséchés » de l'Ancien Régime ressasser leurs douleurs...

Orchestre de Picardie, Chœur de la Radio Flamande

Direction : Arie van Beek

Soprano: Lucie Edel
Alto: Jane Bertelsen
Ténor: Martial Pauliat
Baryton: David Witzack
Basse: Igor Bouin

- Felix MENDELSSOHN
Ouverture Les Hébrides
ou La Grotte de Fingal
Psaume 42
La Première Nuit de Walpurgis

MERCREDI 5 JUILLET - 21h

Abbatiale



Le Concert Spirituel

Hervé Niquet et Arie van Beek déploient tous leurs talents pour ce programme très profondément romantique. Felix Mendelssohn (1809-1847) – qui avait été « remarqué » dès 1825 par Cherubini – est très tôt apprécié par l’élite musicale allemande. Il a su ressusciter les anciennes formes du contrepoint (de Bach particulièrement) et leur donner une seconde vie « romantique » ce qui lui a valu immédiatement l’admiration des plus grands.

Fondé en 1985, l’Orchestre de Picardie, aujourd’hui avec son chef Arie van Beek – originaire de Rotterdam, ancien directeur musical de l’Orchestre d’Auvergne (1994 à 2010), et aussi, depuis septembre 2013, directeur musical de

l’Orchestre de Chambre de Genève – travaille en pleine intelligence sensible avec Hervé Niquet qui dirige le Chœur de la Radio Flamande / Vlaams Radio Koor depuis 2011.

Ce Chœur, considéré comme l’un des meilleurs chœurs européens, a su développer une identité unique, et collabore régulièrement avec des ensembles instrumentaux belges et étrangers, tels que le Brussels Philharmonic, l’Orchestre Philharmonique de Rotterdam, le Radio Filharmonisch Orkest, Les Siècles, Le Concert Spirituel, le Budapest Festival Orchestra et l’Orchestre Royal du Concertgebouw.

Le Concert Spirituel

Direction : Hervé Niquet

« IMPRESSIONS D'ITALIE » pour douze voix d'hommes solistes

- **Paolo LORENZANI**
Litanies à la Vierge, Magnificat
- **Orazio BENEVOLO**
Missa “Raggio Celeste”
- Missa Pastoralis**
- Missa Ecce Sacerdos Magnus**
- **Marc-Antoine CHARPENTIER**
Jesu Corona H 53
- Domine salvum fac regem H 292**

JEUDI 6 JUILLET - 21h

Abbatiale

Avec Orazio Benevolo (1605-1672), Paolo Lorenzani (1640-1713) et Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), nous sommes invités à un voyage musical entre la France et l'Italie, de

Paris (où exerçaient Marc-Antoine Charpentier et Paolo Lorenzani), à la Basilique Saint-Pierre et l'Église Saint-Louis-des-Français à Rome, où exerçait Benevolo. - Benevolo, fils d'un pâtissier de Châtillon-sur-Seine, né à Rome, et considéré de son temps comme l'un des plus dignes successeurs de Palestrina...

Le programme reconstitue le déroulement d'un grand office, tel qu'il pouvait se pratiquer à l'Eglise Saint-Louis-des-Français, proche de la célèbre Piazza Navona à Rome.

À la Messe *Raggio celeste*, (« rayonnement céleste ») de Benevolo, à l'architecture extrêmement large et sonore, véritable sommet du contrepoint italien, (« le *Gloria* est époustouflant » dit Hervé Niquet !) sont ajoutés des motets de Charpentier et de Lorenzani, selon la pratique d'alors. Un voyage dans l'espace, mais aussi dans un temps où la spiritualité s'accompagnait volontiers d'un faste inouï, représentation terrestre des visions célestes.





Le Banquet Céleste

Le Banquet Céleste

Direction : Damien Guillon

- Jean-Sébastien BACH
Cantates BWV 82, 169 et 170
- Georg Philipp TELEMANN
Concerto pour 2 hautbois, basson et cordes

VENDREDI 7 JUILLET - 21h

Abbatiale

Ce jeune ensemble, fondé en 2009, a déjà su trouver son public et convaincre les critiques. Idéalement, leur programme nous introduit au plus près des deux principaux maîtres de l'Allemagne du Nord.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) a su fédérer toutes les avancées musicales de son temps et porter son langage au pinacle du lyrisme baroque. Soutenu par une foi intense, il ouvre la voie à un renouveau de l'écriture qui continue d'inspirer aujourd'hui encore. La révélation de son œuvre par les musiciens de la première moitié du XIX^e siècle. – Mendelssohn et Chopin en tête – a conduit presque unanimement à le considérer (et encore de nos jours) comme le compositeur le plus influent de la musique occidentale... sauf pour Berlioz qui regardait cet engouement avec beaucoup d'ironie.

Georg Philipp Telemann (1681-1762) est le contemporain de Bach... ils auraient même pu être rivaux sur fond d'intrigue politique à la cour des Saxe-Weimar-Eisenach, où la mésentente oncle-neveu a manqué de faire trébucher la carrière de Bach !

Telemann est sans doute le compositeur le plus prolix et parmi les plus doués de tous les temps. Il était admiré de tous et sa notoriété était même supérieure à celle de Bach ... ce qui paraît impensable de nos jours. Mais les musicologues et amateurs du XIX^e siècle ont mal compris cette œuvre, fondatrice pourtant du classicisme, et ont rejeté ses compositions. Ostracisme dont il souffre encore aujourd'hui, alors que, et c'est un comble, Bach lui a rendu hommage !



Centre de musique baroque de Versailles

Centre de musique baroque de Versailles

Collegium Marianum

Pages et Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

Direction : Olivier Schneebeli

Dessus : Chantal Santon-Jeffery

Haute-contre : Reinoud Van Mechelen

Taille : François Joron

Basse-taille : Lisandro Abadie

- Michel-Richard DE LALANDE
Grands Motets

SAMEDI 8 JUILLET - 21h

Abbatiale

Lorsque Louis XIV inaugure la nouvelle chapelle du Château de Versailles en 1710, Michel-Richard de Lalande (1657-1726) est devenu le tout-puissant musicien du roi, succédant à Lully. Cumulant les quatre charges de Sous-Maître de la Musique de la Chapelle, il est le grand ordonnateur des offices ordinaires et extraordinaire de la Cour. Ce programme fait entendre les plus beaux Grands Motets composés par Lalande pour les services liturgiques à l'époque de la nouvelle chapelle : imaginés pour l'acoustique spécifique du nouveau lieu, ces œuvres comptent parmi les chefs-d'œuvre de la musique sacrée française et seront jouées, à Versailles et à Paris, jusqu'à la fin des années 1760.

Ce concert est l'occasion d'entendre les œuvres de Lalande interprétées par un chœur comportant des voix d'enfants, comme il était d'usage à Versailles pour la musique de la chapelle du roi.

Production du Centre de musique baroque de Versailles, avec le soutien de l'Institut français et du ministère de la culture de la République tchèque.

Doulce Mémoire

Direction : Denis Raisin Dadre

- Tomas Luis DE VICTORIA
Missa pro Victoria

DIMANCHE 9 JUILLET - 21h

Abbatiale

Tomas Luis de Victoria, né en Espagne, est formé initialement à Avila – où il aurait même rencontré sainte Thérèse – avant d'être envoyé à Rome où il profite des leçons de Palestrina. Peu de temps avant son ordination (1575), il succède, en 1573, à Palestrina comme maître de chapelle au Séminaire Romain. Il retourne en Espagne où l'austérité de sa vie et de ses œuvres est souvent comparée à la peinture de Zurbaran. Cependant, il ne manque pas non plus d'humour, comme en témoigne le futur saint Dominique de Néri, ni même d'auto dérision... le titre de la messe *pro victoria* serait, suivant Martin Pescenio Hasdale pour le moins allusif : « Votre nom est un gage de votre valeur [...] vous êtes le joyeux vainqueur du jardin d'Apollon. »

La *Missa pro victoria* est une messe à 9 voix

répartie en deux chœurs, basée sur la chanson très énergique (!) *La Guerre de Clément Janequin*. La petite histoire veut que Janequin (vers 1485-1558), alors au service de Louis de Ronsard, le père du poète, ait été inspiré par la fameuse bataille de Marignan, la plus célèbre victoire militaire du règne de François I^{er} en 1515.

Une alternance de plain chant (grégorien) offre un contraste saisissant avec les instruments à vent les plus brillants et sonores (chalemie, hautbois, cornemuses et sacqueboutie) dans la tradition de l'Ecurie du Roy et des ministriles espagnols. Cet ensemble brillant sonnera avec les chanteurs afin de redonner toute sa pompe à la grande cérémonie liturgique dans l'esprit de la Renaissance et surtout du Siècle d'Or espagnol.

Coproduction avec le CCR d'Ambronay



Doulce Mémoire

LES EXPOSI- TIONS

FESTIVAL DE L'ABBAYE DE SAINT-RIQUIER

JUSQU'AU 16 JUILLET 2017

Pendant le Festival
de 10h à 21h

MANESSIER HAN SUNGPIL, arpenteurs de lumière

Sur un même lieu, la Baie de Somme, à quelques années de distance, Manessier et Han Sungpil ont posé leurs regards d'artiste et entrepris un travail de création, unique et inattendu, à la fois intime et universel.

Alfred Manessier et Han Sungpil ont parcouru les paysages de cette baie, l'un muni de son carnet de notes et l'autre de sa caméra, à la recherche des moindres variations de cette lumière, de l'infinie diversité de la vie dans cet immense sanctuaire naturel.

L'exposition retrace les pas de ces deux arpenteurs de lumière, en une succession d'impressions, d'instants et d'échos sensibles, source inépuisable d'inspiration et de joie. Ponctué d'œuvres peintes et photographiques, de vidéos et de bornes numériques, le parcours propose une plongée tout en douceur dans ce paysage exceptionnel, ce fin maillage de lumière, de couleurs, d'eaux et de sables.

LA ROUTE DU LIN

PHOTOGRAPHIES DE MICHEL MONTEAUX
INSTALLATIONS NUMÉRIQUES
DE NATHALIE PLET ET JACQUES PERCONTE

La Route du Lin raconte l'histoire d'une fibre exceptionnelle, un voyage au cœur du végétal, mais aussi une aventure humaine, économique et esthétique, entre Picardie et Chine, entre tradition et innovation, à travers photographie, film génératif et installation numérique.

De la Normandie aux Hauts-de-France, en passant par la Picardie, les territoires qui bordent la Manche et la Mer du Nord sont des terres de tradition linière.

Les portraits chaleureux du photographe Michel Monteaux, répondent aux paysages numériques de Jacques Perconte et Nathalie Plet. Invitation au voyage, *La Route du Lin*, est aussi l'exploration d'une mondialisation réinventée, après celle de la *Route de la Soie*.



Han Sungpil

Un festival ouvert à toutes les générations En picard

Pour fêter la fin de l'année scolaire, l'Abbaye propose à une centaine de jeunes une après-midi pour voyager à travers les arts, la musique, la peinture, la photographie, vers des contrées lointaines ... au pays du soleil levant.

Arnaud Marzorati et ses musiciens offriront ainsi, une version du *Polichinelle invisible chez le Roi de la Chine* spécialement adapté pour le jeune public.

La visite des expositions de l'Abbaye prolongera le voyage.

Les personnes plus âgées ne seront pas oubliées puisqu'elles assisteront également à des spectacles du Festival.

Seul festival de musique classique à utiliser une langue régionale, les concerts du soir vous sont présentés en picard par notre Aboyeur, Joël Dufresne, conteur, comédien et musicien, clown et bonimenteur qui vous accueille aux pieds de l'Abbatiale.



SON HISTOIRE

L'Abbaye royale de Saint-Riquier est un lieu de résidences d'artistes et de productions culturelles et musicales au cœur d'un site prestigieux et riche d'histoire.

Fondée en 625, elle abrite depuis 2012 un Centre Culturel de Rencontre, dédié aux écritures à l'ère du numérique, labellisé par l'État.

Renouant ainsi avec son passé - elle fut, entre 790 et 1131, l'un des tout premiers lieux de culture en Europe occidentale - l'Abbaye royale de Saint-Riquier se propose de soutenir la création artistique et les échanges intellectuels, de diffuser les savoirs et de s'ouvrir largement à la dimension internationale. L'ensemble des disciplines concernées s'articule autour d'un thème annuel qui structure la programmation du Centre Culturel de Rencontre.

EN BAIE DE SOMME

La Baie de Somme est le plus grand estuaire du nord de la France et séduit les visiteurs par la diversité de ses paysages : falaises de craie, plages de galets, dunes et marais. Membre du Club des Plus Belles Baies du Monde depuis 1999, la Baie de Somme est un des grands sites de passage des oiseaux migrateurs en France. Plans d'eau, marais, dunes et prés-salés composent ce paysage entre terre et eau.

**L'AB-
BAYE
ROYALE
DE
SAINT-
RIQUIER**

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour venir à Saint-Riquier

Accéder à Saint-Riquier, situé à 10 km d'Abbeville et en Baie de Somme :

En voiture

Abbeville est à 2 heures de Paris par l'autoroute A 16, sortie N° 22.

Liaisons avec la Normandie par l'A 28 ou l'A 29.

Depuis Lille, suivre l'A 1, puis prendre l'A 29 et ensuite l'A 16.

En train

Abbeville est à 1 h 30 de Paris (ligne Paris-Calais) et à 30 minutes d'Amiens.

Renseignements : 03 22 999 638

Réservation : ccr-abbaye-saint-riquier.fr

Tarifs : de 5 € à 35 €

Ouverture de la billetterie : samedi 15 avril

ORGANISATION

Direction générale

Anne Potié

Direction artistique

Hervé Niquet

Management

Stéphane Boile

Communication et Relations presse

Agence Grand Nord

Bleu Dièse Communication

Contact Presse

Aline Pôté – 06 16 70 65 78
aline.pote@bleudiese.com

Contact Organisation

Stéphane Boile – 06 77 50 34 84
sb@abbaye-saint-riquier.fr

