

Dossier de Presse

Du 14 au 17 mai 2015

6^{ème} édition
du 14 au 17 mai 2015

Le Crotoy
Jazz
Festival



Rhoda Scott

Guest édition 2015

**Magic Mirrors
"Le Tivoli"**

Ilôt Jules Verne
Rue Jules Verne



Village Jazz

Déambul' Jazz

Programme complet, renseignements, réservations :

Office de Tourisme du Crotoy

Service Culturel et Événementiel

10 rue du Château - 80550 Le Crotoy

Tél : 03.22.31.02.98

animlecrotoy@orange.fr

Service Accueil et Développement touristique

1 rue Carnot - 80550 Le Crotoy

Tél : 03.22.27.05.25

contact@tourisme-crotoy.com



Le Crotoy Jazz Festival



Syndicat Mixte
Baie de Somme
Grand Littoral Picard



Programmation

Du Jeudi 14 Mai au Dimanche 17 Mai



Déambul'
Jazz

Gratuit

Entre 11h30 et 12h30

Entre 15h00 et 17h30

Maxiswing

Partagez avec MAXISWING l'ambiance jazzy des années 50 (Ellington, Hampton...) et l'esprit New Orléans (Bechet, Armstrong...)

Les musiciens de MAXISWING ont entre eux une très longue expérience sur la scène Amiénoise et Picarde et ont pour objectif de faire de chaque prestation un moment de détente et de convivialité avec le public.

Vous retrouverez les musiciens de MAXISWING au cœur de votre ville, chaque jour du Festival !



Jeudi 14 Mai



Magic
Mirrors

À 14h00

Note Blanche



Le point commun de tous les musiciens de ce groupe est un besoin vital de rencontres, et c'est ce qui les rassemble dans cet ensemble Note Blanche.

Siphon Upravan, compositeur, auteur, banjoïste. C'est une rencontre qui a développé son envie, et c'est Paul Reinhardt qui lui a donné ses premiers cours de guitare dans sa roulotte.

Alfred Philippe Audibert, saxophoniste.

Annabelle Haes, violoncelliste.

Emile Martyn', Batteur.

Laurent Souques, contrebassiste.



**Magic
Mirrors**

À 18h00

Gratuit

Fred Nardin « Organ Trio »

Quand trois musiciens extrêmement actifs se réunissent pour l'amour du swing et du groove. Ces trois là ne comptent plus les collaborations tant ils sont présents sur la scène jazz française depuis quelques années. Gaël Horellou au saxophone alto, Fred Nardin au Hammond B3 et Antoine Paganotti à la batterie joueront des compositions de Gaël ainsi que des standards de la grande tradition du jazz.



**Magic
Mirrors**

À 20h30

Charlier/Sourisse « Multiquarium »



La jubilation de jouer ensemble, une générosité communicative. Leur musique se déverse sur le public comme un flot d'enthousiasme.

Le fil d'Ariane déroulé durant toutes ces années par André et Benoit, entre Paris et la Nouvelle Orléans, de Lagos au delta du Mississippi, les ramène aujourd'hui la tête remplie de mélodies originales, nourries aux « grooves » sauvages de leurs rythmiques de feu, orgue / guitare / batterie. La voix de la trompette, incarnée par le diabolique Claude Egéa, se glisse dans l'écriture comme dans un costume sur mesure dans ce « Multiquarium » qui ressemble à un écrin bouillonnant d'histoires improbables.

De Nougaro à New York

Séverine Caupain, très jeune elle se passionne pour le chant et rencontre Christiane Legrand qui lui fait faire ses premiers pas dans le milieu de la musique. Elle suit les cours de l'académie du Petit Art d'Amsterdam. Aujourd'hui Séverine s'inspire d'une multitude de styles.

Pat Giraud, pianiste, son goût pour le jazz qui swingue pousse très vite ce grand admirateur de Milt Buckner, Wild Bill Davis ou Jimmy Smith, à tâter de l'orgue Hammond.

Francis Celeri a le même accent du Sud-Ouest que Claude NOUGARO...et une même chaleur rocailleuse dans la voix ... quand il apparaît sur scène et commence à chanter, il suffit de fermer les yeux pour croire au miracle ...

Vincent Mondy - Sax Ténor

Eric Jaccard - Batterie



Vendredi 15 Mai



**Magic
Mirrors**

À 20h30

Francis Lockwood



Né à Calais en 1952 il obtient son premier prix de Violon Alto du conservatoire à 17 ans mais se sentant davantage pianiste et compositeur il passe alors au rock et ensuite au Jazz.

Compositeur dans la veine de Bill Evans, Thelonius Monk et Keith Jarret, Francis Lockwood a été le partenaire privilégié de Michel Jonasz, Christian Escoudé, Tony Williams, et bien sûr de son frère violoniste Didier avec qui il a donné plus de 250 concerts dans le monde entier.

Equilibre parfait entre vitalité et émotion, fougue et raffinement, son jeu énergique est un art dosé tout en nuances.

Rhoda Scott

Elle est née aux Etats-unis, elle était la fille aînée d'un pasteur itinérant et elle a grandi dans l'ambiance des petites églises noires de la côte est des Etats-Unis. C'est là, en accompagnant les gospels et les negro-spirituals dès l'âge de huit ans, qu'elle a trouvé son incroyable sensibilité instrumentale et vocale. Elle se fait remarquer pour son talent musical et rentre dans la célèbre "Manhattan school of music de New-York" dont elle sort à 25 ans, grand prix du Conservatoire avec mention spéciale du jury. Elle débute chez COUNT BASIE à Harlem. Là, elle est adoptée par tous les grands de la musique. Elle vient ensuite en France pour terminer ses études de contrepoint et d'harmonie chez Mademoiselle Boulanger, du Conservatoire de Fontainebleau. Nadia Boulanger était connue pour accueillir l'élite des musiciens comme Bernstein, Stravinski... Rhoda possède un talent complet qui la rend aussi à l'aise dans la musique classique que dans le jazz, dans les gospels ou les blues. Douée d'une mémoire musicale exceptionnelle, elle connaît par exemple plus de mille morceaux par coeur et elle compose la majeure partie de son répertoire. D'ailleurs, elle ne s'impose jamais de programme pour une soirée et joue selon son inspiration du moment et surtout selon la réaction du public. Grâce à son charisme, sa voix prodigieuse, ses explications savoureuses, car elle commente toujours les morceaux qu'elle va jouer, elle transporte son auditoire. Elle se donne au public avec tout son être, son coeur, son esprit et elle entraîne une adhésion totale, presque mythique.



Samedi 16 Mai



Magic
Mirrors

À 18h00

Gratuit

Old Fashion Jazz Band



Le « Old Fashion Jazz Band » est un orchestre parisien de jazz traditionnel. C'est à l'origine un orchestre de copains formé au lycée il y a quelques dizaines d'années et dont les pionniers sont toujours là. Il a su, au gré des événements de la vie, maintenir le cap de l'amitié et de la bonne humeur. Il est formé de 6 musiciens qui continuent avec swing et enthousiasme à faire vivre la musique de jazz traditionnel. Son répertoire comprend tous les classiques du style New Orleans, de Louis Armstrong à Sidney Bechet, en passant par Fats Waller et autres prestigieux musiciens de cette époque, complété par des compositions et orchestrations originales.



Magic
Mirrors

À 20h30

William Chabbey Trio

Le William Chabbey Trio est un groupe composé de musiciens qui travaillent ensemble et montent des projets depuis de nombreuses années.

Rémi JEANNIN joue depuis une dizaine d'année avec William Chabbey, avec qui il a produit le disque « Three for a blues » à l'orgue et au Fender Rhodes sur le dernier disque « A new day ». Ensemble ils font de multiples concerts ce qui a créé une grande complicité musicale et humaine.

Mourad BENHAMMOU joue avec William depuis une vingtaine d'année et participe à pratiquement tous les projets, « Après la nuit », « At home » et « A new day ».

La rencontre entre Mourad et Rémi construit dans les compositions de William une musique très libre et explosive.

Très influencé par le jazz des années 60 (Wes Montgomery, Kenny Burrell...) vous découvrirez une musique originale de maintenant !



BFG Bex Feris Goubert



Née d'une rencontre d'un soir en 2001 dans le célèbre club parisien "Le Sunset", une "carte blanche" pour laquelle Emmanuel BEX est entouré de Glenn FERIS au trombone et Simon GOUBERT à la batterie : un concert furieux, endiablé et décoiffant. On en parle encore et toujours dans la rue des Lombards.

D'évidence, impossible d'en rester là ...Le label "naïve" leur propose immédiatement d'enregistrer. Un premier disque "HERE & NOW" sort en avril 2001 est couvert de récompenses : Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2001 / Prix Boris Vian de l'Académie du Jazz 2001 / FFFF Télérama / Choc de l'année jazzman / Sélection le Monde..

Puis un deuxième disque douze ans plus tard et un succès plus que jamais d'actualité...