

**Cinémondes**



**11<sup>e</sup>** festival international  
du film indépendant

**Berck-sur-Mer**  
**9|14 juin 2015**

**Bobo-Dioulasso • 17|20 juin**

[www.kdiffusion.com](http://www.kdiffusion.com)

**Dossier de Presse**

# L'Organisation

## **KRYSSALIDE DIFFUSION**

DOMINIQUE OLIER  
Président  
06 14 56 00 62  
coord.kdiffusion@gmail.com  
www.kdiffusion.com

## **ABAC Association Berckoise des Amis du Cinéma**

ALAIN GOILLON  
Président  
06 80 42 14 27  
agoillon@nordnet.fr

## **LE CINOS**

DIDIER DUPUIS  
Programmateur  
03 61 85 05 01  
d.dupuis@cinos.fr  
www.cinos.fr

## Les Relations Presse

### **MÉDIAS RÉGIONAUX**

THIERRY BERTHOU  
03 21 89 90 58  
t.berthou@berck-sur-mer.com

### **MÉDIAS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX**

ANNE-JO BRIGAUD  
presse.kdiffusion@gmail.com

Préambule p.3

Editorial & Partenaires p.4

**L'Invité d'Honneur** p.5

**La Sélection Officielle** p.6, 7, 8

**L'Hommage** p.9, 10

**Cinémondes Classics** p.11

**Ciné Club Junior** p.12

Les Evénements p.13

Les Ateliers p.14

Infos Pratiques p.15

Le Ciné Guimbi p.16



# Préambule

## DE LILLE À BERCK-SUR-MER

Créé par l'association *Krysalide Diffusion* en 2005, **Cinémondés, le festival international du film indépendant** a déjà programmé près de 550 films venus du monde entier, rassemblé plus de 40.000 spectateurs, et accueilli de nombreux invités : *Michel Deville, Guy Lecluyse, Claude Miller, Robinson Stevenin, Jiří Menzel, Elodie Bouchez, Mama Keïta, Jacques Doillon, Mathieu Demy, Georges Nasser, Siegfried, Tsila Chelton, Albert Dupontel, Marion Hänsel, Jean Becker, Faouzi Bensaïdi, Jean-Marc Barr, Benoit Delépine, Nadia El Fani, Michel Piccoli, Yves Boisset, Terence Stamp, ...*

Après Lille, *Krysalide Diffusion* a rejoint l'ABAC (Association Berckoise des Amis du Cinéma) en partenariat avec le Cinos (cinémas de Berck) et le réseau des Médiathèques de la Côte d'Opale Sud, pour organiser **du 9 au 14 juin 2015**, à Berck-sur-Mer (Pas-de Calais), la 11<sup>e</sup> édition de **Cinémondés**.

## LIGNE ÉDITORIALE

**Cinémondés** s'engage à rechercher, et accompagner des œuvres, peu ou jamais diffusées, en France et à l'étranger. Avec une programmation exigeante orientée sur des réalisations d'auteurs du monde entier d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, avec des films contemporains inédits en France, avec des œuvres issues du patrimoine régional et international, **Cinémondés** s'inscrit dans la création d'espaces d'échanges autour d'une cinématographie de qualité accessible pour tous.

En favorisant et encourageant un dialogue interculturel et social, en offrant par l'image une réflexion sur des réalités historiques, politiques, économiques, sociales et culturelles, **Cinémondés, le festival international du film indépendant** soutient la liberté d'expression.

## CINÉMONDES ET L'ACCESSIBILITÉ

L'accès par TOUS les publics aux œuvres cinématographiques est une exigence de la démocratisation culturelle. *Krysalide Diffusion* s'engage depuis sa création à lutter contre les exclusions à travers diverses actions spécifiques :

- Une politique tarifaire adaptée pour favoriser un large accès aux projections/rencontres;
- Des séances et débats accessibles au public sourd/malentendant - film en français avec des sous-titres adaptés, débat interprété en LSF - Langue des Signes Français;
- Une programmation spéciale *Jeune public* (de 5 à 18 ans). Un espace de découvertes et d'échanges qui va sensibiliser très tôt le jeune public à des œuvres de qualités, récentes ou de répertoire, encourager son sens critique et favoriser son ouverture sur le monde en lui permettant d'appréhender d'autres réalités;
- Des projections - Rencontres hors les murs (ex. séances en centres hospitaliers).

Après Lille, **Cinémondés**, le festival international du film indépendant s'installe à **Berck-sur-Mer**, dans le Pas-de-Calais.

**Krysalide Diffusion** et l'**ABAC** (*Association Berckoise des Amis du Cinéma*) en partenariat avec le **Cinos** et le **réseau des Médiathèques Opale Sud**, organisent du **9 au 14 juin 2015**, la **11e édition de Cinémondés**.

Une programmation exigeante, accessible pour tous; une fenêtre sur le monde et sur les autres, tournée vers la recherche et la découverte d'auteurs de tous les continents.

**Cinémondés** soutient le dialogue interculturel et social, la liberté d'expression et de création. Une Sélection de **30 films longs métrages** (fiction, documentaire, animation) venus de **15 pays** (Belgique, Burkina Faso, Brésil, Corée du Sud, Etats-Unis, France, Hongrie, Ile Maurice, Indonésie, Maroc, République Dominicaine, Russie, Sénégal, Slovaquie, et Turquie) s'affiche au Cinos de Berck, et dans des salles de cinémas de la région.

Des films contemporains inédits en France, des œuvres majeures du patrimoine international et régional, à découvrir en présence des invités du festival (cinéastes, actrices, acteurs, et techniciens).

**La Sélection Officielle** est composée cette année 10 longs métrages fiction venus du monde entier. Primés ou sélectionnés dans de nombreux festivals, ces films en recherche de distributeurs pour la plupart d'entre eux, seront présentés à **Cinémondés** en présence de leurs auteurs, et de certains interprètes.

Parallèlement aux séances, le **Cinos** et la **Médiathèque de Berck** proposent divers événements : des expositions, des ateliers, des tables rondes, une rencontre professionnelle, des cafés/débats et une leçon de cinéma.

A noter que pour la première fois, une partie de la programmation sera reprise à **Bobo-Dioulasso** (Burkina Faso) du **17 au 20 juin 2015**, en partenariat avec l'**ASCBF** (*Association de Soutien au Cinéma du Burkina Faso*), qui soutient le projet **Ciné Guimbi** [www.cineguimbi.org](http://www.cineguimbi.org).

## Les Partenaires



# L'Invité d'Honneur



## GASTON KABORÉ

L'Invité d'Honneur sera l'un des doyens du cinéma africain, le cinéaste burkinabé **Gaston KABORÉ**.

Avec un premier film **Wend Kuuni** primé dans le monde entier, il reçoit le *César du Meilleur film francophone* en 1985. Lors du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) de 1997 l'Étalon de Yennenga couronne son long métrage **Buud Yam**, sélectionné la même année à la *Quinzaine des réalisateurs* à Cannes.

Le cinéaste qui a dirigé des institutions nationales et internationales, dont le Centre National du Cinéma du Burkina Faso et la Fédération Panafricaine des Cinéastes, fonde "Imagine", un institut de formation continue et de perfectionnement aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel en février 2003 à Ouagadougou. Enseignant, scénariste et réalisateur de cinéma, il devient membre du jury à la Mostra de Venise en 1994, au Festival de Cannes en 1995 et à Berlin en 2009.

En parallèle de la présentation de ses films au Cinos de Berck-sur-Mer, Gaston KABORÉ donnera à l'occasion de la 11e édition de Cinémondés, une **Leçon de Cinéma** à la Médiathèque de Berck.

### WËND KÛUNI, LE DON DE DIEU

RÉA. GASTON KABORÉ

AVEC SERGE YANOGO, ROSINE YAMÉOGO, JOSEPH NIKIEMA, COLETTE KABORÉ

Burkina Faso | 1983 | fiction | 1h15 | VO.Stf

Koudbila pleure son mari disparu depuis treize mois. Dans un paysage brûlé par le soleil, un colporteur découvre en pleine brousse un enfant évanoui. Celui-ci, revenu à lui, ne peut expliquer qui il est, d'où il vient : l'enfant est muet. Recueilli par une famille d'un village et surnommé Wënd Kûuni (le don de Dieu), le jeune garçon se lie d'amitié avec sa nouvelle sœur Pughneere. A la suite d'un événement tragique, il retrouve la parole et raconte ses malheurs...

Séance suivie d'une discussion.

### BUUD YAM

RÉA. GASTON KABORÉ

AVEC SERGE YANOGO, AMSSATOU MAIGA, S.OUEDDOUDA

Burkina Faso | 1997 | fiction | 1h37 | VO.Stf

Au début du XIXe siècle, dans un village situé au coeur de la boucle du Niger, Wend-Kuuni est montré du doigt par toute la communauté. Orphelin de père et de mère, il est accusé de porter malheur. Quand Pughneere, sa soeur adoptive, tombe malade, le jeune homme préfère s'enfuir avant d'être chassé du village. Sur les conseils d'un marabout, il part en quête d'un guérisseur qui connaît le secret de la tisane de lion, l'unique remède capable de guérir sa soeur. Mais nul ne sait où se trouve le sage... *Suite du film Wënd Kûuni.*

Séance suivie d'une discussion.

### ZAN BOKO

RÉA. GASTON KABORÉ

AVEC COLETTE KABORÉ, JOSEPH NIKIEMA, CÉLESTIN ZONGO, MADY PAFADNAM

Burkina Faso | 1988 | fiction | 1h35 | VO.Stf

Tinga est un paysan qui vit paisiblement avec sa famille dans un petit village proche de la ville. Tout aurait pu continuer, mais la ville s'agrandit inexorablement. Des géomètres viennent faire des relevés et des villas luxueuses se construisent autour de sa modeste maison. Un riche entrepreneur qui s'installe dans ce nouveau quartier veut acheter la terre de Tinga pour creuser une piscine...

Séance suivie d'une discussion.

### RABI

RÉA. GASTON KABORÉ

AVEC COLETTE KABORÉ, JOSEPH NIKIEMA, CÉLESTIN ZONGO

Burkina Faso | 1992 | fiction | 1h02 | VO.Stf

Rabi, dix ans, vit avec sa famille dans un village de pleine brousse. Il partage les jeux et les obligations des garçons burkinabés de son âge. Deux rencontres avec un vieux sage et une tortue vont changer la vie de l'enfant. Inspiré d'une expérience vécue par le réalisateur, Rabi est construit à partir de la mémoire de l'enfance éclairée par une réflexion d'adulte, portant sur l'enfance, sur une prise de conscience de la liberté, du respect des autres et de soi-même.

Séance suivie d'une discussion.



# La Sélection Officielle

## FILM D'OUVERTURE

**JE SUIS MORT MAIS J'AI DES AMIS.....**Stéphane & Guillaume Malandrin (2015/Belgique/1h36)

**////Première Mondiale**



## FILMS EN COMPÉTITION

**DÓLARES DE ARENA.....**Laura Amelia Guzmán et Israël Cárdenas (2014/Rép.Dominicaine/1h25)

**DAKAR TROTTOIRS.....**Hubert Laba Ndao (2013/Sénégal/1h25)

**FAIRE L'AMOUR.....**Djinn Carrénard & Salomé Blechmans (2015/France/1h50)



**GRAZIELLA.....**Mehdi Charef (2014/France /1h35)

**KARYAN BOLLYWOOD.....**Yassine Fennane (2014/Maroc/1h42)

**LE GOÛT DES MYRTILLES.....**Thomas de Thiers (2014/Belgique/1h26)

**LONBRAZ KANN.....**David Constantin (2014/Ile Maurice/1h28)

**MIRAGE (Délibàb).....**Szabolcs Hadju (2014/Hongrie, Slovaquie/1h26)

## FILM DE CLÔTURE

**LES CHANTS DE MA MÈRE.....**Erol Mintas (2014/Turquie/2014)

Comme à chaque édition, le public est invité à choisir son film *coup de cœur* de l'année.

Le « Grand Prix du Public » sera remis lors de la **Soirée de Clôture** (dimanche 14 juin, 20h30), au Cinos sous la forme d'un **PAPILLON D'ARGENT**, une oeuvre originale créée pour le festival par AnneJo Brigaud sur les rives de Saint-Louis du Sénégal. Elle réalise cette pièce unique avec Oumar, un artisan bijoutier touareg dans l'une des villes jumelées avec la région Nord-Pas de Calais. Une aide à la distribution du film en France accompagne ce prix. Un Jury de 5 jeunes, accompagnés d'un professionnel du cinéma, décernera de son côté le « Prix Jeunesse » au cinéaste de son choix.

# La Sélection Officielle

## FILM D'OUVERTURE

### JE SUIS MORT MAIS J'AI DES AMIS

RÉA. STÉPHANE ET GUILLAUME MALANDRIN

AVEC BOULI LANNERS, WIM WILLAERT, LYES SALEM, SERGE RIABOUKINE.

Belgique, Québec | 2015 | fiction | 1h36 | Vf

« Une bande de copains se retrouvent et s'embarquent dans une épopée un peu absurde pour Los Angeles... Ils ont presque tous 50 ans, ils sont fatigués, mais ils veulent quand même faire du rock! Tout ce qu'ils entreprennent est une succession de ratages, des ratages de plus en plus chaotiques... » **En présence de l'équipe du film.**

## FILM DE CLÔTURE

### LES CHANTS DE MA MÈRE

RÉA. EROL MINTAS

AVEC FEYAZ DUMAN, ZÜBEYDE RONAHI, NESRIN CAVADZADE, NESRIN CAVADZADE, CÜNEYT YALAZ

Turquie | 2014 | fiction | 1h43 | VO.Stf

Ali, jeune professeur, vit avec sa mère vieillissante Nigar à Tarlabası, quartier d'Istanbul abritant de nombreux immigrés kurdes depuis les années 90. Lorsque la gentrification galopante de la vieille ville les oblige à se déplacer pour une seconde fois, ils rejoignent la périphérie anonyme et bétonnée de la ville. Nigar est convaincue que ses anciens voisins sont retournés vivre dans leur village de Turquie orientale. Chaque matin, elle emballe ses affaires, convaincue qu'elle va les rejoindre. Elle erre dans la ville, à la recherche de son village et des chansons anciennes qui hantent ses rêves de vieille dame. Ali, déchiré entre deux époques, doit choisir son propre chemin... **En présence de l'équipe du film.**

## FILMS EN COMPÉTITION

### DÓLARES DE ARENA



RÉA. LAURA AMELIA GUZMÁN ET ISRAEL CÁRDENAS

AVEC GÉRALDINE CHAPLIN, YANET MOJICA, RICARDO ARIEL TORIBIO

Rép.Dominicaine | 2014 | fiction | 1h25 | VO.Stf

Sur une plage de Las Terrenas, Noeli, une jeune dominicaine, et son compagnon, cherchent à nouer des relations avec les touristes, tarifées mais pas toujours éphémères ... Pour Anne, qui envisage de déménager de Paris pour venir finir sa vie au soleil, le commerce a fait place au sentiment. Quant à Noeli, les années de prostitution précoces lui ont fait nourrir un rêve : quitter l'île. Mais leurs rêves peuvent-ils converger ? Une réciprocité est-elle même envisageable ? **En présence de l'équipe du film.**

### DAKAR TROTTOIRS



RÉA. HUBERT LABA NDAO

AVEC PRUDENCE MAIDOU, CHARLES CORREA, ERIQ EBOUANEY

Sénégal | 2013 | fiction | 1h25 | VO.Stf

*Dakar trottoirs* est le récit d'un amour brûlant entre Salla et Siirou dans cet univers microcosmique des "trottoirs" de Dakar. S'y confondent les personnages surréalistes d'un théâtre paradoxal au cœur de la ville. Derrière les façades des quartiers huppés qui côtoient les taudis, le "deal" y est la règle, la grâce côtoie la misère, la sensualité est omniprésente, la violence aussi. Ici tous les rêves sont permis, mais parfois ils tournent au cauchemar... **En présence de l'équipe du film.**

### FAIRE L'AMOUR



RÉA. DJINN CARRÉNARD & SALOMÉ BLECHMANS

AVEC LAURETTE LALANDE, SAUL WILLIAMS, LAURA KPEGLI

France | 2014 | fiction | 1h50 | Vf. Stf

Kahina, jeune mère incarcérée, a une semaine de permission pour passer Noël avec son fils. Sur les traces de son passé, elle va rencontrer Ousmane, rappeur à succès embourbé dans une petite vie bourgeoise et en couple avec Laure, une hôtesse de l'air rêvant d'être mère. Ces trois personnages aux caractères explosifs vont se rapprocher, se soutenir, s'affronter, dans la poursuite de leurs rêves. Et ensemble, ils vont tenter de répondre à cette question : Comment l'amour se construit-il ? Comment faire l'amour ? **En présence de l'équipe du film.**

Les Séances de FAIRE L'AMOUR sont accessibles au public sourd ou malentendant : Sous titres français adaptés, et débats avec les invités interprétés en Langue des Signes Français.



avec le soutien de

Nice Fellow

# La Sélection Officielle

## FILMS EN COMPÉTITION (suite)

### LE GOÛT DES MYRTILLES

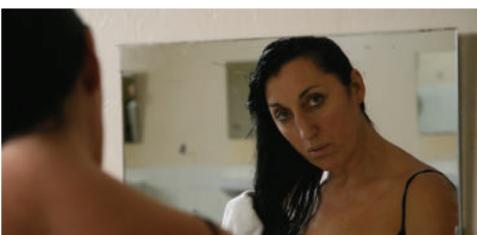


RÉA. THOMAS DE THIERS  
AVEC MICHEL PICCOLI, NATASHA PARRY

Belgique | 2014 | fiction | 1h26 | Vf

A partir d'un certain âge, les jours commencent à se ressembler. Mais pour Jeanne et Michel, ce trois juin ne ressemble à aucune autre journée. Ils ont rendez-vous pour leur pique-nique annuel dans la forêt. La journée est belle. Ils abandonnent l'auto et s'enfoncent dans les bois. Au cours d'une halte, Jeanne s'endort. A son réveil, le soleil est bas dans le ciel et son mari a disparu. L'obscurité gagne peu à peu la forêt... **En présence de l'équipe du film.**

### GRAZIELLA



RÉA. MEHDI CHAREF  
AVEC ROSSY DE PALMA, DENIS LAVANT, CLAIRE NEBOUT

France | 2014 | fiction | 1h35 | Vf.

Sous le regard d'Alice, une ancienne prostituée, deux détenus finissent leur peine, le jour à Jeanne d'Arc, un grand pensionnat fermé pendant les vacances d'automne - et la nuit dans des cellules mitoyennes en prison. Mais l'enfer n'est plus la prison, « Sing Sing » comme ils disent, mais « les autres ». Graziella et Antoine sont alors prêts au pire des défis pour survivre... **En présence de l'équipe du film.**

### KARYAN BOLLYWOOD



RÉA. YASSINE FENNANE  
AVEC SOUHAILE NAWAZ KUREISHI, ADIL ABATOURAB, AMAL EL ATRACHE

Maroc | 2014 | fiction | 1h42 | VO.Stf

Le cinéma pour Jimmy, fils de projectionniste, est tout un art de vivre ! Vivant avec sa mère dans un bidonville marocain, il trouve à embellir son quotidien sordide et solitaire en se réfugiant dans un monde imaginaire où se côtoient musique disco, éléphants et palais indiens, et dont il se prend à recréer les moindres détails : look, chorégraphie, coiffure, démarche, expressions... **En présence de l'équipe du film.**

### LONBRAZ KANN



RÉA. DAVID CONSTANTIN  
AVEC DANNY BHOWANEEDIN, RAJ BUMMA, NALINI AUBEELUCK

Ile Maurice | 2014 | fiction | 1h28 | VO.Stf

Marco, Bisoon et leurs amis, tous anciens ouvriers du moulin à sucre où ils travaillèrent jusqu'à sa fermeture récente, assistent impuissants à la métamorphose du monde qui était le leur. Au milieu des champs de cannes s'édifie un complexe de villas de luxe et bientôt un golf remplacera leur village. Malgré la violence du développement économique qui les exclut et les humiliations qu'ils subissent au quotidien, progressivement se dessine une humanité plus forte que la domination imposée. Unis ces hommes l'étaient dans le travail, unis ils feront front dans la débâcle. **En présence de l'équipe du film.**

### MIRAGE (Délibàb)



RÉA. SZABOLCS HADJU  
AVEC ISAACH DE BANKOLÉ, RAZVAN VASILESCU

Hongrie, Slovaquie | 2014 | fiction | 1h26 | VO.Stf

Joueur de football d'origine africaine, Francis se retrouve avec la police aux troussees pour avoir truqué un match. Il se réfugie, sans le savoir, dans une ferme de l'un des parrains de la pègre locale, située au beau milieu de la "pusta" hongroise. Peu après son arrivée, Francis réalise qu'on y pratique une forme d'esclavagisme moderne... **En présence de l'équipe du film.**



## PHILIPPE NOIRET

Cette section rend tous les ans hommage à des cinéastes, des acteurs ou des actrices qui ont marqué l'histoire du cinéma, dans leur pays ou à l'international. En 2015, nous rendrons hommage à l'un des acteurs incontournables du cinéma français, **Philippe NOIRET**. La rétrospective s'accompagne d'une **exposition de photos de tournages**, et d'**affiches de films**. Une discussion sous la forme d'une **table ronde** réunira des interprètes et cinéastes qui ont travaillé avec lui pour partager leurs souvenirs de tournages.

Disparu en 2006, Philippe Noiret laisse derrière lui une œuvre considérable, aux côtés de Marco Ferreri, Bertrand Tavernier, Agnès Varda, Claude Berri, André Téchiné, Ettore Scola, Laurent Heynemann, Alfred Hitchcock...

**Né à Lille, Philippe Noiret a vécu une partie de son enfance à Berck, et beaucoup plus tard au Touquet où il venait régulièrement en famille.**

Après avoir débuté dans le premier film d'Agnès Varda, **La pointe courte** (1956), Philippe Noiret s'impose en 1960 dans sa deuxième apparition à l'écran, **Zazie dans le métro** de Louis Malle, adaptation de l'œuvre éponyme de Raymond Queneau. Sollicité par de nombreux réalisateurs, il enchaîne alors les tournages. Philippe Noiret s'illustre dans des films dont la plupart sont des succès publics.

Philippe Noiret est l'un des rares comédiens français à réussir une carrière internationale (**La nuit des généraux**, 1966, d'Anatole Litvak ; **Topaz**, 1968, d'Alfred Hitchcock). On le voit dans **Le crime ne paie pas** (1961) de Gérard Oury, dans **Cyrano et d'Artagnan** (1962) d'Abel Gance et Nelly Kaplan dans **Alexandre le Bienheureux** (1967) d'Yves Robert. Désinvolte, nonchalant, il prouve dans chacun de ses films l'étendue de son talent en s'adaptant à chaque nouvelle composition. Il endosse avec aisance des rôles de comiques comme des personnages plus inquiétants.

En 1973, il fait partie de la distribution du film polémique de Marco Ferreri, **La grande Bouffe**, il incarnera le père d'un meurtrier dans **L'horloger de Saint-Paul** de Bertrand Tavernier en 1974, et il triomphe en 1975 avec **Le vieux Fusil** de Robert Enrico dans la peau d'un médecin vengeant sa famille massacrée par les nazis. Dans les années 1980, il enrichit sa palette en variant ses compositions. Il incarne un policier corrompu dans **Les ripoux** (1984) de Claude Zidi, un aristocrate dans **Chouans !** (1988) de Philippe de Broca, Mazarin dans **Le retour des mousquetaires** de Richard Lester. Au Festival de Cannes de 1989, Philippe Noiret remporte l'adhésion de la Croisette avec son rôle de projectionniste dans **Cinema Paradiso** de Giuseppe Tornatore.

Philippe Noiret interprète également des œuvres d'auteur, comme dans **J'embrasse pas** (1991) d'André Téchiné, où il campe un vieil homosexuel fatigué. Loin de se soucier du box-office, il prend plaisir à jouer avec ses amis Jean Rochefort et Jean-Pierre Marielle dans **Les grands Ducs** (1995) de Patrice Leconte, après avoir revêtu son propre rôle dans **Grosse Fatigue** (1993) de Michel Blanc.

Ses dernières années seront plus théâtrales que cinématographiques, on a pu le voir dans **Les Palmes de M. Schutz** (1997) de Claude Pinoteau, **Les Côtelettes** (2002) de Bertrand Blier, **Père et fils** (2002) de Michel Boujenah, **Ripoux 3** (2003) de Claude Zidi ou encore **Edy** (2004) une comédie policière sous la direction de Stéphan Guérin-Tillié.



## PHILIPPE NOIRET

### L'AMI DE VINCENT

RÉA. PIERRE GRANIER-DEFERRE

AVEC PHILIPPE NOIRET, JEAN ROCHEFORT

France | 1983 | fiction | 1h33 | Vf.

L'amitié d'Albert et de Vincent dure depuis 35 ans. Un soir, une femme fait irruption et décharge sur Vincent toutes les balles de son pistolet. "C'est un monstre, dit-elle, il a détruit ma soeur." Pendant qu'il se cache, Albert enquête sur cette femme, Vincent a une vie sentimentale très agitée. Albert le soupçonnait un peu. Mais il s'en aperçoit réellement maintenant lorsqu'il rencontre les unes après les autres. Albert, découvre un Vincent qu'il ignorait totalement... **Séance suivie d'une discussion.**

### L'HORLOGER DE SAINT-PAUL

RÉA. BERTRAND TAVERNIER

AVEC PHILIPPE NOIRET, JEAN ROCHEFORT

France | 1974 | fiction | 1h45 | Vf.

Michel Descombes, horloger entre deux âges, mène une vie tranquille dans le quartier de Saint-Paul à Lyon, entouré de ses amis et de son fils Bernard, qu'il élève seul. Un soir, les policiers font irruption chez lui, à la recherche de son fils, accusé du meurtre d'un garde de l'usine. Interloqué, Michel découvre, en dépit de leurs bonnes relations, l'abîme qui les séparait. **Séance suivie d'une discussion.**

### LE JUGE ET L'ASSASSIN

RÉA. BERTRAND TAVERNIER

AVEC PHILIPPE NOIRET, MICHEL GALABRU

France | 1975 | fiction | 1h50 | Vf.

Fin du XIXème, Joseph Bouvier est révoqué de l'armée à cause de ses excès de violence. Suite à ce renvoi, l'homme s'attaque à sa fiancée et tente de se suicider, en vain. Après un séjour en hôpital psychiatrique, Joseph ressort de cet endroit encore plus enragé et décide de se venger sur toutes les personnes qui croiseront son chemin en Ardèche. Non loin de là, le juge Rousseau, passionné par l'affaire, prend part à l'investigation et se met sur les traces de Bouvier. **Séance suivie d'une discussion.**

### COUP DE TORCHON

RÉA. BERTRAND TAVERNIER

AVEC PHILIPPE NOIRET, ISABELLE HUPPERT, JEAN-PIERRE MARIELLE, EDDY MITCHELL, STEPHAN AUDRAN

France, Sénégal | 1981 | fiction | 2h08 | Vf.

Dans les années 1930, Lucien Cordier est l'unique policier de Bourkassa, un village sénégalais. Veule et opportuniste, il veut contenter tout le monde : Huguette, son épouse irascible, Nono, son beau-frère, ainsi que Le Péron et Léonelli, les deux proxénètes locaux qui ne cessent de l'humilier. Lucien trouve son seul réconfort dans les bras de sa maîtresse, Rose, une femme régulièrement battue par son mari. Lorsque son chef lui conseille de ne plus se laisser ridiculiser, Lucien prend aussitôt conscience de sa médiocrité... **Séance suivie d'une discussion.**

### LE VIEUX FUSIL

RÉA. ROBERT ENRICO

AVEC PHILIPPE NOIRET, ROMY SCHNEIDER, JEAN BOUISE

France | 1974 | fiction | 1h42 | Vf.

L'action se déroule en 1944, à Montauban. Le chirurgien Julien Dandieu y mène une vie paisible avec sa femme et leur fille. Cependant, l'invasion allemande ne peut le laisser indifférent: préférant les savoir éloignées des tourments de cette guerre, Julien demande à son ami François de conduire sa famille à la campagne. Une semaine plus tard, Julien les rejoint pour découvrir, avec effroi, que les nazis ont déjà semé la terreur dans le village... **Séance suivie d'une discussion.**

### PÈRE ET FILS

RÉA. MICHEL BOUJENAH

AVEC PHILIPPE NOIRET, CHARLES BERLING, BRUNO PUTZULU, PASCAL ELBÉ

France, Québec | 2003 | fiction | 1h37 | Vf.

Léo, un vieux père de famille ancien représentant de commerce, est prêt à tout pour retrouver l'affection de ses trois fils, David, Max et Simon. Il va même jusqu'à invoquer une maladie et une intervention chirurgicale pour les convaincre de l'accompagner dans un voyage au Canada, où il tentera de refaire l'unité du clan familial. Le quatuor de Français y fera la rencontre d'une guérisseuse et de sa fille... **Séance suivie d'une discussion.**





## FILMER EN RÉGION

Après avoir (re)découvert de nombreux auteurs et œuvres du patrimoine cinématographique mondial, Krysalide Diffusion met aussi en lumière depuis 3 ans des œuvres de l'histoire du cinéma régional. Avec des films inconnus du grand public, telle la première version de [Germinal](#) (1913) présentée en 2013, ou le premier long métrage de Maurice Pialat [L'Enfance nue](#) (1968) tourné à Hénin Beaumont. En 2014, Krysalide Diffusion retrouve les trois seuls films de l'artiste lillois [Léopold Simons](#) réalisés dans les années 30. Cette section a pour ambition de valoriser et rendre visible ces œuvres peu ou trop rarement diffusées.

### MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR

RÉA. ALAIN RESNAIS

AVEC DELPHINE SEYRIG, JEAN-PIERRE KÉRIEN, NITA KLEIN

France | 1963 | fiction | 1h56 | Vf.

Hélène, veuve, vit à [Boulogne-sur-mer](#) avec Bernard, son beau-fils, qui revient de la guerre d'Algérie. Leur appartement est transformé en dépôt de meubles anciens dont elle fait le commerce. Elle a invité Alphonse, qui fut son amant, à venir passer quelques jours à Boulogne. Celui-ci arrive avec Françoise, jeune fille de vingt ans, qui est sa maîtresse et qu'il dit être sa nièce. Pendant une semaine, ou plusieurs, ces personnages vont se croiser, parler, s'agiter, cherchant à reconstituer un passé qui les fuit...

## CINÉMA DE LÉGENDES : LAUREN BACALL

Une rétrospective condensée mais essentielle autour de deux films importants de la carrière de l'actrice américaine Lauren BACALL, l'une des plus grandes actrices et icône du cinéma classique américain disparue à l'été 2014. Des ses débuts dans le genre policier aux côtés de celui auquel on associera éternellement sa personne à la scène comme à la ville, Humphrey Bogart avec [Les Passagers de la nuit](#) de Delmer Daves; A son travail dans le genre de la comédie sous la direction de Vincente Minelli dans [La Femme modèle](#).

### LES PASSAGERS DE LA NUIT

RÉA. DELMER DAVES

AVEC LAUREN BACALL, HUMPHREY BOGART

Etats-Unis | 1946 | fiction | 1h42 | VO.Stf

Emprisonné à San Quentin pour un crime qu'il n'a pas commis, Vincent Parry réussit à s'évader. Il rencontre Irene Jansen qui l'héberge à San Francisco. Vincent découvre que le père de la jeune femme a été injustement condamné et exécuté. Grâce à un sympathique chauffeur de taxi, Vincent fait appel à un chirurgien, le docteur Walter Coley, qui l'opère et lui donne un nouveau visage. Mais Vincent découvre son ami George Fellsinger assassiné. Qui est le meurtrier ? Tout accuse Vincent... [Séance suivie d'une analyse filmique.](#)

### LA FEMME MODÈLE

RÉA. VINCENTE MINNELLI

AVEC LAUREN BACALL, GRÉGORIO PECK

Etats-Unis | 1957 | fiction | 1h58 | VO.Stf

Marilla et Mike se marient sur un coup de foudre, ne connaissant rien l'un de l'autre. En rentrant chez eux, ils découvrent qu'ils appartiennent à des milieux sociaux différents. Les maladresses de l'un, la jalousie de l'autre vont engendrer une suite de situations délicates. Parallèlement Mike, journaliste sportif, écrit une série d'articles compromettant sur le milieu de la boxe. Menacé, il est obligé de se cacher et la mafia décide de kidnapper sa femme. [Séance suivie d'une analyse filmique.](#)

## WORLD CINEMA FOUNDATION

Lancée en 2007 au *Festival de Cannes* par Martin Scorsese, la **World Cinéma Fondation** entend préserver les films du monde entier. Des chefs-d'œuvre négligés qui naviguent dans les sentiers disparates de l'autoroute du cinéma mondial. Des films issus de l'artisanat plus que du commerce, fragiles, et souvent surprenants. Après ses voyages à travers le cinéma américain et italien, Martin Scorsese essaye de sauver des films du monde, au bord du gouffre de la disparition. Ces introuvables deviennent des pellicules sauvées du néant que nous pouvons désormais découvrir;

### LEWAT DJAM MALAM

RÉA. USMAR ISMAIL

AVEC A.N. ALCAFF, NETTY HERAWATY, R.D. ISMAIL

Indonésie | 1954 | fiction | 1h41 | VO.Stf

Un thriller qui se déroule durant les mois qui suivent l'indépendance de l'Indonésie. Iskandar, un étudiant en médecine vétérinaire de guerre, se retrouve déçu par sa vie civile successive à la guerre. Il se sent trahi par la corruption et la médiocrité de la politique environnante. Iskandar finira par devoir fuir les autorités, dans une ville encore sous le couvre-feu post-révolutionnaire.

# Le Ciné Club Junior

## SÉANCES JEUNE PUBLIC

Il est indispensable d'apprendre aux nouvelles générations à affronter un flux permanent d'images, à les décrypter et à les digérer. Le Ciné Club Junior propose alors un programme conçu autour de 2 grands axes :

**UNE EDUCATION PAR L'IMAGE** Ce premier axe donne aux jeunes la possibilité de découvrir des films qui leur permettront d'ouvrir les yeux sur le monde qui les entoure. Alors que le paysage audiovisuel est envahi par les grosses productions à vocation purement commerciale, le **Ciné Club Junior** veut être le relais d'un cinéma d'auteur de qualité, d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui. Regorgeant d'enseignements, par leurs thèmes, leurs approches ou les questionnements qu'ils suscitent, les films programmés par le **Ciné Club Junior** invitent au dialogue et à la réflexion à l'issue des projections.

**UNE EDUCATION A L'IMAGE** En complémentarité avec le premier volet, ce second axe apprend aux jeunes à observer, analyser, et expérimenter différents procédés de construction d'un film. Il nous semble évident que le fait de donner des repères pratiques aux jeunes en les poussant à garder l'œil ouvert sur le processus filmique, leur fournit un bagage indispensable pour décoder l'image.

### LE VILAIN PETIT CANARD

RÉA. GARRI BARDINE

Russie | 2010 | animation | 1h14 | Vf.

Un beau jour dans une basse-cour, un oisillon bien différent des autres voit le jour. Coqs, poules, canards et oies se moquent de lui et le mettent rapidement à l'écart. Le vilain petit canard est chassé des lieux. Il découvre plus tard qu'il est en réalité un beau cygne. *Plaidoyer antiraciste, anticonformiste, antidictature... le conte ne néglige pas pour autant le merveilleux; il fourmille d'inventions visuelles, pétille de poésie.* (Télérama) **Séance suivie d'une discussion. à partir de 5 ans**

### LE GARÇON ET LE MONDE !

RÉA. ALÉ ABREU

Brésil | 2014 | animation | 1h19 | Vf.

A la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant. *Une merveille ! Un pur moment de grâce, de temps suspendu. Un bonheur total* (Télérama)

**Séance Famille à partir de 7 ans**

### CHRONIQUE D'UNE COUR DE RÉCRÉ

RÉA. BRAHIM FRITAH

AVEC MOSTÉFA DJADAJAM, YANIS BAHLOUL, ROCCO CAMPOCHIARO, VINCENT ROTTIERS

France | 2012 | fiction | 1h25 | Vf.

Pierrefitte-sur-Seine, 1980. Brahim, 10 ans, habite avec sa famille dans l'usine de construction de grues dont son père, d'origine marocaine, est le gardien. Les films à la télé, la cour de l'usine, celle de l'école, les potes, constituent son univers. Un royaume apparemment aussi immuable que la vieille grue qui nourrit son imaginaire jusque dans ses rêves, la nuit. C'est une période pleine de nouveautés pour le jeune Brahim. Mais à l'usine, on annonce un délocalisation du site. L'usine ferme, la famille doit emménager ailleurs... **En présence de l'équipe du film (sous réserve). à partir de 12 ans**

### COULEUR DE PEAU : MIEL

RÉA. JUNG SIK-JUN, LAURENT BOILEAU

Corée du Sud, Belgique | 2012 | animation, fiction | 1h15 | Vf.

Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux. Adapté du roman graphique éponyme, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Il nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités... Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée, sont autant de thèmes abordés avec poésie, humour et émotion dans ce film. **Séance suivie d'une discussion. à partir de 11 ans**

### LES RÉGLES DU JEU

RÉA. CLAUDINE BORIES, PATRICE CHAGNARD

France | 2014 | documentaire | 1h46 | Vf.

Lolita n'aime pas sourire. Kévin ne sait pas se vendre. Hamid n'aime pas les chefs. Thierry parle wesh. Ils ont vingt ans. Ils sont sans diplôme. Ils cherchent du travail. Pendant six mois, les coaches d'un cabinet de placement vont leur enseigner le comportement et le langage qu'il faut avoir aujourd'hui pour décrocher un emploi. A travers cet apprentissage, le film révèle l'absurdité de ces nouvelles règles du jeu. **En présence de l'équipe du film (sous réserve). à partir de 15 ans**



# Les Événements

**Cinémondés** s'inscrit dans la création d'espaces de débats autour d'une cinématographie de qualité pour tous. Une conversation avec les invités (cinéastes, acteurs, actrices, techniciens) venus accompagner leurs films suit les projections.

## LES CAFÉS-DÉBATS

Un rendez-vous quotidien et convivial, pour échanger avec les cinéastes et les équipes des films de la *Sélection Officielle* qui sont à Berck pour le festival. Des rencontres passionnantes pour croiser les regards et les expériences des uns et des autres autour de l'analyse de leurs films, et de la découverte de leurs parcours respectifs. Un moment convivial pour discuter avec les invités du festival, débattre sur les films, découvrir les coulisses des tournages, ...

**DU 9 AU 12 JUIN | LA MÉDIATHÈQUE DE BERCK | 17H00**

## LEÇON DE CINÉMA

Le cinéaste Gaston KABORÉ donnera une **Leçon de Cinéma**. Moment rare et passionnant d'échange et de partage autour de l'un des plus grands cinéastes africains autour de sa filmographie. *Une rencontre animée par Frédéric Cousin, critique de cinéma.*

**JEUDI 11 JUIN | LA MÉDIATHÈQUE DE BERCK | 14H30**

## TABLE RONDE

Une rencontre qui réunira plusieurs professionnels du cinéma autour de la question de "**la sauvegarde et la valorisation du patrimoine cinématographique régional et international**", avec notamment la précieuse collaboration de la Cinémathèque de Bologne en Italie.

**VENDREDI 12 JUIN | LA MÉDIATHÈQUE DE BERCK | 14H30**

## DISCUSSION

Retrouvez autour d'une discussion publique des cinéastes et des interprètes qui ont travaillé avec Philippe NOIRET, acteur incontournable du cinéma français, originaire de la Région Nord-Pas de Calais.

**DIMANCHE 14 JUIN | LE CINOS | 16H00**

## LECTURE/DÉDICASSES

Dédicaces et lecture publique par l'acteur **Bruno PUTZULU** de son livre de conversations avec Philippe NOIRET "**Je me suis régalé**" publié aux éditions Flammarion dans la collection "*Documents et Essais*".

**SAMEDI 13 JUIN | LA MÉDIATHÈQUE DE BERCK | 15H30**

## EXPOSITIONS

Exposition-Vente d'**affiches originales de films** avec Philippe Noiret et Lauren Bacall. Collection privée de Gilles HEIDEMANN.

Exposition de photographies inédites de tournages prises par Etienne GEORGE sur les plateaux de tournage de Bertrand TAVERNIER.

**DU 6 AU 14 JUIN | LA MÉDIATHÈQUE DE BERCK, LE CINOS**

# Les Ateliers Pocket Films

La notion de *Pocket Film* s'applique à tous les films tournés avec des téléphones portables. Ce concept est le principe fondateur de l'association **SeptPointZéro** qui sera en charge d'encadrer et d'animer l'atelier : le cinéma est à la portée de tous, car aujourd'hui, presque tout le monde a un téléphone portable dans la poche !

Le *Pocket Film* s'inscrit naturellement dans la philosophie du cinéma indépendant soutenu par Cinémondés. En 2015, une majorité de personnes possède cet outil vidéo mais l'utilise principalement pour capter des instants personnels, enregistrer des souvenirs. Cet atelier a pour but de stimuler la réflexion quant aux possibilités de création de ces nouvelles caméras.

## ATELIER 1 : Le film suédois.

Le verbe « Suéder » est apparu pour la première fois dans « *Be Kind Rewind* » (2008) réalisé par Michel Gondry. Dans ce film, Mike et Jerry tentent par tous les moyens de sauver un vidéoclub menacé de faillite. Après avoir effacé accidentellement les VHS du magasin, les deux héros du film décident de réaliser eux-mêmes les remakes des films pour satisfaire les demandes des clients les plus fidèles...

L'histoire du film *Be Kind Rewind* nous permet de dessiner les contours d'une définition du verbe « suéder » qui désignerait une manière atypique de tourner, avec les moyens du bord. Le terme suéder est basé sur le néologisme anglais *to swede*, dérivé de *Sweden* (la Suède), censé désigner de manière humoristique des productions non techniquement maîtrisées.

Durant cet atelier, chaque groupe doit reprendre la scène d'un film qui a marqué chacun des membres, pour la refaire, avec les moyens du bord. Se mobiliser afin de recréer la scène la plus délirante. Le film suédois permet d'apprendre les bases de la création, de l'écriture du scénario au montage final. À la fin de l'atelier, tout participant doit pouvoir utiliser son téléphone afin de mettre en image une histoire qu'il a écrite. Il faut voir le suédage comme un processus de création originale, de réappropriation d'un film premier, et pas seulement comme un exercice de remake. Tout l'intérêt réside dans le décalage entre le film premier et la création suédée. Un décalage souvent drôle lorsque l'univers du film premier est bien restitué avec des moyens ridicules comparés à ceux utilisés lors d'une production plus classique. L'humour est donc une des bases du suédois.

### ATELIERS POCKET FILMS SUÉDOIS **APPEL À INSCRIPTIONS !**

La caméra vous démange ? Marchez dans les pas de Spielberg, Tarantino, Hitchcock et venez réaliser vos propres remakes des scènes cultes du cinéma ! Du Mardi 9 au Vendredi 12 Juin, l'association **SeptPointZéro** propose des ateliers pratiques **Pocketfilm Suédois** ouverts à tous. Au programme de ces journées d'ateliers à Berck : Ecriture, tournage, et montage de courts métrages ! Une journée intense, une équipe de participants motivés, et un film qui sera diffusé sur grand écran le Samedi 13 juin dans le cadre du festival **Cinémondés**.

INSCRIPTION PAR E.MAIL

**DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**

septpointzero.production@gmail.com

Tarif : 10 € par personne (forfait qui inclut le repas du midi)

## ATELIER 2 : La Symphonie des Villes

“Sur la piste de géants, ceux d'un cinéma qui sillonnait leurs villes et pays, à la recherche de vérité pour certains, de poésie pour d'autres.”

Une démarche plus expérimentale dont le but est de stimuler la participation du public autour du *Pocket Film*. Grâce à un premier débat en commun et des discussions quotidiennes, chaque participant sera invité à différents rendez-vous, et encouragé à filmer librement, des plans de la ville de Berck-Sur-Mer.

De manière générale, le film expérimental permet de transmettre une émotion, ou une sensation, au travers d'images. Chaque participant sera à même d'utiliser son téléphone afin de capter un instant, une réalité donnée, de rendre compte par le film de leur propre vision de Berck-Sur-Mer.

Chaque après-midi, il sera possible de transmettre les films tournés à l'équipe encadrante du projet à l'accueil du Cinos, et ce jusqu'au vendredi 12 juin. Une sélection des films réalisés dans le cadre de ces ateliers sera présentée le soir de la clôture de **Cinémondés** au Cinos, sous la forme d'un Ciné-Concert

# Les Infos pratiques

## MARDI 9 JUIN

- 09H30 Le Garçon et le monde  
17H00 **Café-Débat** avec les invités  
20H30 **Soirée d'Ouverture**  
Je suis mort, mais j'ai des amis\*

## MERCREDI 10 JUIN

- 09H30 Wënd Kuuni\*  
14H45 Rabi\*  
16H15 L'Horloger de Saint-Paul  
16H45 Wënd Kuuni\*  
17H00 **Café-Débat** avec les invités  
18H15 Les Passagers de la nuit  
18H45 Dakar Trottoirs\*  
20H30 Muriel, le temps d'un retour  
20H45 Dolares de aréna\*

## JEUDI 11 JUIN

- 09H00 Couleur de peau : Miel  
14H00 Chronique d'une cour de récréé\*  
14H15 L'Ami de Vincent  
14H30 **Leçon de Cinéma** avec Gaston Kaboré  
14H45 Dakar Trottoirs\*  
16H15 Le Vieux fusil  
16H45 Dolares de arena\*  
17H00 **Café-Débat** avec les invités  
18H15 Zan Boko\*  
18H45 Karyan Bollywood\*  
20H30 Buud Yam\*  
20H45 Lonbraz Kann\*

## VENDREDI 12 JUIN

- 09H00 Les Règles du jeu  
09H30 Le Vilain petit canard  
14H15 Le Vieux fusil  
14H30 **Table Ronde**  
"Le Patrimoine cinématographique"  
14H45 Lonbraz Kann\*  
16H15 Coup de torchon  
16H45 Karyan Bollywood\*  
17H00 **Café-Débat** avec les invités  
18H15 La Femme modèle  
18H45 Le Goût des Myrtilles\*  
20H30 Lewat djam malam  
20H45 Graziella\*

## SAMEDI 13 JUIN

- 14H15 Coup de torchon  
14H45 Le Goût des Myrtilles\*  
16H15 L'Ami de Vincent  
16H30 **Lecture/Dédicace** avec Bruno Putzulu  
16H45 Graziella\*  
18H15 Père et fils\*  
18H45 Mirage\*  
20H30 L'Horloger de Saint-Paul\*  
20H45 Faire l'amour\*

## DIMANCHE 14 JUIN

- 10H00 Le Garçon et le monde  
14H15 Père et fils\*  
14H45 Faire l'amour\*  
16H15 **Table Ronde**  
"Hommage à Philippe Noiret"  
16H45 Mirage\*  
18H15 Le Juge et l'assassin\*  
20H30 **Soirée de Clôture**  
Les Chants de ma mère\*

\*Séance suivie d'une discussion avec des membres de l'équipe du film (réalisateur, actrice, acteur, ...).

Tous les films et débats sont programmés au Cinos. Plusieurs rencontres se déroulent à la Médiathèque de Berck (cadre noir) [www.mediatheques.opale-sud.com](http://www.mediatheques.opale-sud.com)



## BILLETTERIE

Séance : 4 euros  
-18 ans : 2,5 euros

Pass Cinémondes : 40 euros  
-18 ans : 25 euros

Pass Journée : 10 euros  
-18 ans : 6 euros

## INFOS ET RÉSERVATIONS

03 61 85 05 01 | [www.cinos.fr](http://www.cinos.fr)

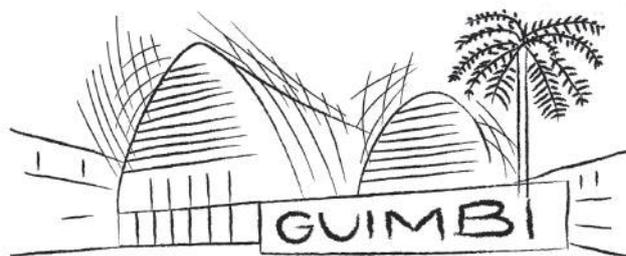
Retrouvez toutes les infos sur les films,  
les invités et les événements sur

[www.kdiffusion.com](http://www.kdiffusion.com)

# Cinémondes soutien le Ciné Guimbi !

« ... Le Ciné Gumbi constitue à mes yeux un élément mythique du patrimoine cinématographique national. Entre 1964 et 1970, j'ai regardé des films dans cette salle qui ont contribué à fonder partiellement, durant mon adolescence, les bases de mon rapport au 7<sup>ème</sup> art... »

Gaston Kaboré



Avec un million d'habitants, Bobo-Dioulasso ne dispose plus d'une seule salle dédiée au cinéma. Ce projet insuffle une dynamique nouvelle à la diffusion cinématographique en s'inscrivant dans la logique des initiatives culturelles qui y foisonnent.

**Deux salles couvertes de 324 places et de 174 places seront créées.**

**PARTICIPEZ AU CHANTIER !**

**Avec la réouverture du Ciné Guimbi, le grand public bénéficiera de:**

- La sauvegarde d'un élément du patrimoine culturel de la ville
- Un nouveau lieu de vie, de rencontres et d'échanges autour de l'audio-visuel
- La création d'un cadre favorisant l'émergence de jeunes talents
- L'organisation d'un festival de cinéma annuel à Bobo-Dioulasso
- L'ouverture d'un espace accessible à des groupes spécifiques de la ville comme les femmes, les jeunes etc.

**Votre soutien**

- Un parrainage par l'achat d'un **fauteuil** au prix de 300 € / 400 CHF / 200'000 FCFA (Votre nom ou celui de votre choix y sera placé au dos)
- **Une signature** sur le mur des Amis du Ciné Guimbi au prix de 80€ / 100 CHF / 50'000 FCFA
- **Un don** d'un montant qui vous plaira



Association de **SOUTIEN DU CINÉMA**  
au Burkina Faso

Les amis de l'Association de Soutien du Cinéma au Burkina Faso 1000 Lausanne - CH  
Coordonnées bancaires : Swiss Post – Mingstrasse 20 • 3030 Berne Suisse • Compte : 12-839792-3  
IBAN : CH5709000000128397923 • BIC/ SWIFT: POFICHBEXXX • Clearing: 09000

**Du 17 au 20 juin 2015,  
une partie de la programmation de Cinémondes  
sera programmée à Bobo-Dioulasso en partenariat avec l'ASCBF.**

**Des projections en plein air près du site du futur Ciné Guimbi,  
et dans les quartiers.**

[www.cineguimbi.org](http://www.cineguimbi.org)