

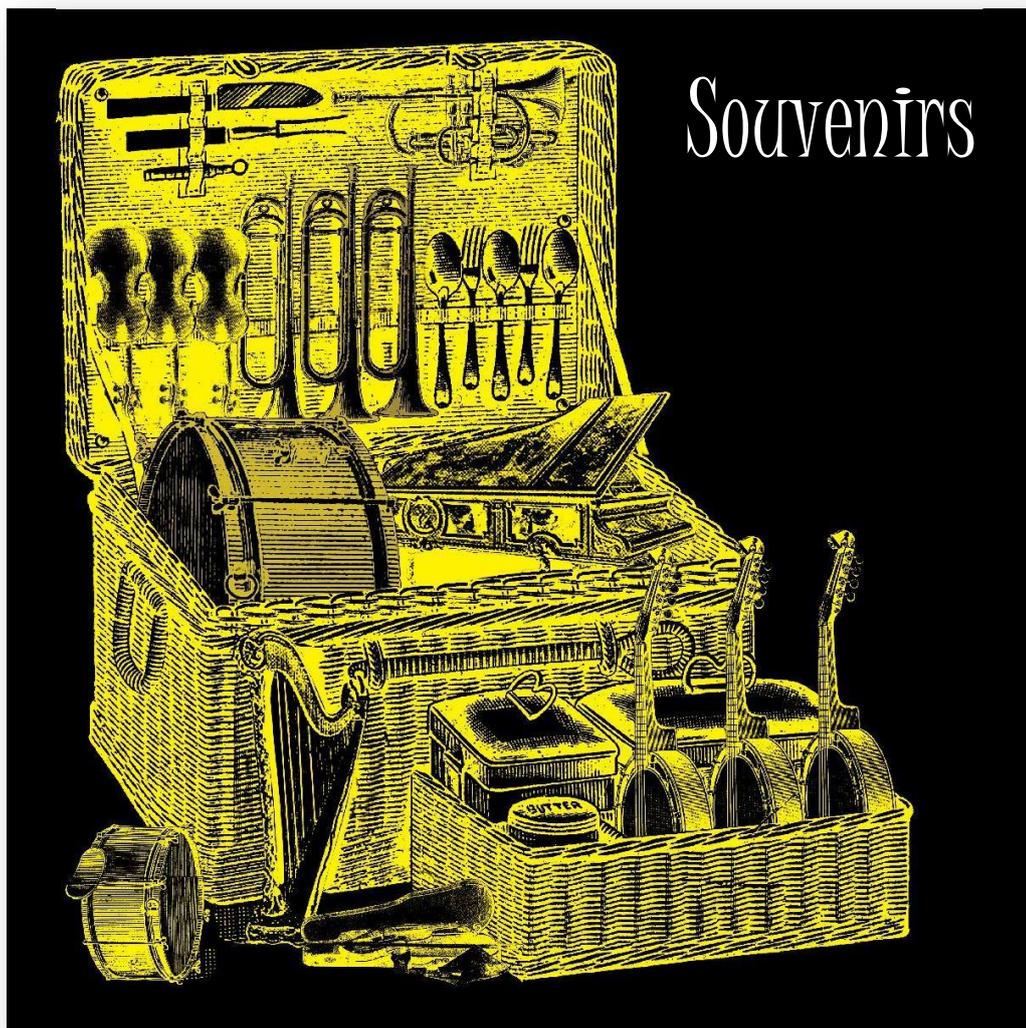
11^{ème} Festival Musica Nigella

Festival
Musica Nigella



Dossier
de présentation

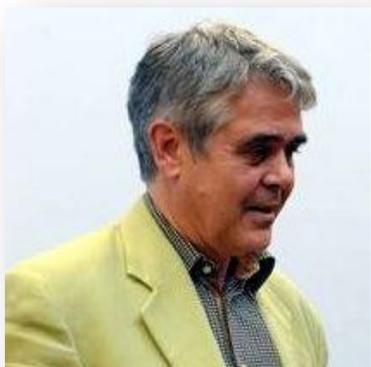
Mai 2016 11^{ème} édition



Un événement culturel multidisciplinaire à
thème annuel unique en Côte d'Opale

www.musicanigella.fr

Fondateurs passionnés



Olivier Carreau,
*Fondateur et président d'Euphonie /
Musica Nigella*

Né à Boulogne-Billancourt, Olivier Carreau pratique la musique aux côtés de sa mère organiste puis apprend la trompette jusqu'à l'âge de 20 ans. Il poursuit également des cours de chant auprès de Gérard Chapuis. Après avoir obtenu son doctorat de médecine, il se noue avec les mélomanes et les musiciens professionnels et fréquente pendant des années les cercles privés des mélomanes pour écouter les interprètes de renommée mondiale dans une atmosphère intimiste. Dans les années 1990 il rencontre plusieurs étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et trouve une nécessité d'aider ces jeunes artistes à se faire connaître et à faire leur premier pas dans le monde musical français. Il fonde en 1996 avec quelques amis mélomanes, l'association Euphonie, en espérant servir de passerelle entre la sortie du Conservatoire et le début de leur carrière professionnelle.

Arrivé à Tigny-Noyelle, un village verdoyant de la Côte d'Opale en 1987, il organise le premier weekend musical en 1999. Suite au succès de ce dernier, il décide d'offrir un événement culturel de haut niveau dans cette région qui est devenue sa seconde patrie en créant le Festival Musica Nigella en 2006.



Takénori Némoto,
*Directeur artistique d'Euphonie /
Musica Nigella*

Originaire du Japon, Takénori Némoto commence sa formation musicale dès l'âge de 3 ans (violon, piano) et poursuit avec l'étude du cor, de la direction d'orchestre ainsi que de la composition à 15 ans. Titulaire de plusieurs prix d'excellence à Tokyo, il est également diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux dans plusieurs disciplines (Tokyo, Toulon, Trévoux, Marseille, Rome...), il est régulièrement invité dans les hauts-lieux de la musique classique tels que le Théâtre du Châtelet, la Salle Gaveau, le Royal Albert Hall, le Festival de Salzbourg, le BBC Prom's, le Festival d'Edimbourg... Il se produit aux côtés des interprètes de renom tels que Jean Guillou, Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude, le Trio Wanderer, le Quatuor Diotima, Mikhaïl Rudy... en France et à l'étranger.

Parallèlement à sa carrière de cor-solo dans deux formations orchestrales : les Musiciens du Louvre-Grenoble et l'Orchestre Poitou-Charentes, il travaille comme compositeur et orchestrateur pour plusieurs institutions telles que le Festival International de Musique de Sapporo, la Folle Journée de Nantes, la Compagnie Les Brigands, l'Opéra National de Paris, l'Orchestre Victor-Hugo Région Franche-Comté et l'Ensemble Justiniana. En tant que chef d'orchestre, il dirige pendant la saison 15/16 l'Orchestre de Bayonne Côte-Basque et l'Orchestre Victor Hugo Besançon Région Franche-Comté.

Nigella Nouvelle terre



Le nom de **Nigella** fait penser pour un grand nombre de Français, passionnés du jardinage, à une petite fleur annuelle à cinq pétales originaire d'Eurasie dont la délicate couleur bleue apparait sur le logo de l'Ensemble Musica Nigella.

Mais le nom de **Nigella** exprime en réalité notre attachement particulier au lieu de naissance du festival : Tigny-Noyelle, un village verdoyant de la Côte d'Opale où tout a commencé.

L'origine du nom Noyelle remonte à l'époque celtique avec le nom de **Niviella**, transformation de **Nivio-ialo**, mot celté signifiant Nouvelle terre. A l'époque carolingienne, il s'est transformé en **Nigella**, le nom qui apparait dès l'an 917 sur la carte de Picardie et utilisé plus tard par les moines de Dommartin, une des plus grandes abbayes prémontrées d'Europe qui a géré le moulin de Noyelle jusqu'à sa disparition à la fin de l'époque médiévale.

Une Nouvelle terre sous le patronage des moines prémontrés dont la vie contemplative était ponctuée des cinq offices chantés... N'est-ce pas un nom propice à un haut lieu de culture en quête de vérité dans l'art musical ?

Euphonie Association organisatrice du Festival Musica Nigella



Euphonie a été créée en 1996 pour promouvoir des **jeunes artistes récemment diplômés** des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, et pour faire découvrir des belles pages du répertoire en **réunissant musiciens et mélomanes dans un cadre convivial**. Après avoir organisé plus de 60 concerts de musique de chambre à travers la France, elle s'installe en 2000 en Côte d'Opale et organise depuis 2006 **un festival de musique classique et une saison musicale** qui offrent un haut lieu de création et de diffusion de spectacles vivants aux artistes et aux mélomanes.

Les talents de « chercheur d'or » des deux fondateurs ont permis à l'association de programmer les jeunes talents qui sont devenus au fil des années le noyau dur de la musique classique.

On peut citer parmi eux Emmanuelle Bertrand, (violoncelliste / Victoire de la Musique 2002), Cédric Tiberghien (pianiste / Lauréat du Concours Long-Thibault 1998), Quatuor Diotima (quatuor à cordes / Diapason d'Or 2004), Hidéki Nagano (pianiste / Soliste de l'Ensemble Inter-contemporain), David Galoustov (violoniste / Lauréat de la Fondation Natexis 2001), Vincent David (saxophoniste / Lauréat du Concours International de Genève 1995) etc.

L'association organisatrice du Festival Musica Nigella, reconnue d'intérêt général, entame sa 21^{ème} saison musicale en 2016.



Sommaire

Rubriques	Pages
Fondateurs passionnés	2
Nigella - Nouvelle Terre / Euphonie	3
Note d'intention artistique	5
Repères en quelques lignes	6
Festival pour tous	7
Comité d'honneur	8-10
Programme de la 11 ^{ème} édition	11-23
Autour des concerts	24
Artistes invités	25
Tarif & réservation	26-27
Lieux de concerts	28
Euphonie / Musica Nigella	29
Ensemble Musica Nigella	30
On en parle partout	31-36
Ils nous soutiennent	37
Equipe du festival	38

Souvenirs ● Note d'intention artistique

La mémoire peut être visuelle, olfactive, gustative, tactile et bien-sûr auditive.

Ces cinq sens peuvent même parfois interagir pour provoquer la sensation de déjà-vu à des moments et à des endroits totalement inattendus. Ainsi, lors d'une promenade en forêt, l'odeur de l'humus humide du sous-bois pourrait vous remémorer un souvenir précis, agrémenté d'une ambiance, d'une émotion ou encore d'un goût.

Cette odeur vous rappellera tantôt le plancher de la bibliothèque du collège dans laquelle vous vous êtes précipité pour vous abriter d'un violent orage, l'endroit où vous aviez échangé vos premiers baisers, caché derrière une rangée de livres de philosophie bien poussiéreux, quarante ans auparavant ou encore le jus abondant de la pastèque qui coule vers votre cou et dont vous trouvez le goût aussi rafraichissant qu'insignifiant. Elle pourrait vous rappeler cet enfant de 6 ans que vous avez été, qui portait une bouée en forme de cygne autour de la taille et une casquette Mickey sur des cheveux blonds bouclés. Cette plage de sable fin, sous un soleil radieux, cet endroit où vous avez passé quinze années de suite vos vacances d'été, insouciant et heureux, entouré d'une famille bienveillante, aimante et unie, vous revient chaleureusement en mémoire.

Pour ma part, chaque fois que j'entends l'ouverture de l'Arlésienne de Bizet, j'ai l'impression de retomber en enfance et je me revois dans cette petite pièce à tatami, allongé sur le ventre et accoudé devant le tourne-disque portatif de ma mère. Je me souviens très distinctement : cette précision nécessaire pour remettre délicatement l'aiguille au début du disque chaque fois que le morceau se terminait, ce grésillement nostalgique, cette musique émouvante, romantique et fascinante qui tournait en boucle alors même que j'ignorais où se trouvait la ville d'Arles. Le soleil chauffait mon dos à travers la cloison en papier tandis que l'odeur d'herbe coupée que dégagent les tatamis usés me chatouillait les narines. Si le mot « souvenir » évoque naturellement chez moi des morceaux de musique entendus au cours de ma vie, ceux-ci sont presque toujours accompagnés d'autres mémoires sensibles.

La sonatine de Clementi que répétait ma sœur tous les dimanches matin fait renaître sur ma langue le goût des œufs brouillés que préparait ma mère pour le seul et unique petit-déjeuner à l'occidentale de la semaine. L'Octuor de Schubert est pour moi synonyme du premier Beaujolais nouveau que m'a fait goûter mon professeur du lycée aujourd'hui défunt, bassoniste amateur avec lequel je faisais de la musique de chambre tous les dimanches en compagnie d'amis. Mais j'allais oublier la Pastorale de Beethoven ! Elle me rappelle ô combien je savourais le plaisir de faire de la musique avec ma grand-mère spirituelle, toujours parfumée de quelques gouttes de « Paris » d'Yves Saint-Laurent et avec qui je jouais régulièrement du piano à 4 mains. Devant le piano, le bon demi-siècle de différence d'âge et les problèmes de communication rendue difficile par mon français approximatif, disparaissaient rapidement pour laisser place à la complicité et la joie du partage.

Sans ces souvenirs, qui me rappellent régulièrement pourquoi j'ai choisi de faire de la musique mon métier, je n'aurais certainement pas résisté aux difficultés que rencontrent beaucoup de jeunes musiciens à l'aube de leur carrière. Aujourd'hui, lorsque quelqu'un rencontre des obstacles dans sa vie ou a des doutes sur ses choix, nous avons tendance à lui conseiller de regarder vers l'avant et de croire en son avenir, comme s'il fallait éviter de s'arrêter, un instant, pour se retourner sur son passé et réfléchir tranquillement.

Mais comment se projeter dans l'avenir sans chercher à comprendre le passé ? Tout comme on ne peut construire une maison stable que sur des fondations solidement ancrées dans le sol, l'homme ne peut avancer d'un pas décidé sans connaître les mémoires des anciens, sans prêter une oreille attentive aux souvenirs de ses proches ou même d'inconnus qui le touchent, sans comprendre l'histoire de l'Humanité ni saisir l'essence du long chemin qu'elle a parcouru jusqu'ici...

Pensez-vous que l'avenir est aujourd'hui incertain ? A l'occasion d'une escapade musicale, retenons un instant le passé et écoutons les souvenirs de chacun...

Takénoiri Némoto
Directeur artistique

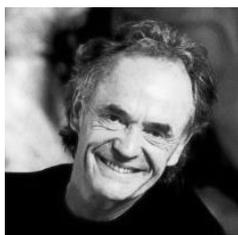
Repères en quelques lignes

- Du 20 au 29 mai 2016 le 11^{ème} **Festival Musica Nigella** parcourra la **Côte d'Opale** et sera accueilli dans **7 communes du Pas-de-Calais** avec **plus de 50 artistes professionnels qui investiront le territoire pendant ces 10 jours de festivité** riches en événement.
- Comme chaque année, le Festival Musica Nigella invitera des artistes confirmés comme **Emmanuelle Goizé, Jacques Verzier, Carole Dauphin** et **Flannan Obé** ainsi que de jeunes talents prometteurs comme **Ronan Debois, Mathieu Dubroca** et le **Quatuor Equinoxe** sans oublier les **étudiants du Pôle-Supérieur Lille-Norpa**.
- L'**Ensemble Musica Nigella**, composé d'artistes issus des plus grandes formations européennes (l'Orchestre National de France, l'Orchestre Nationale de Lille, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre Symphonique de Lucerne, les Musiciens du Louvre-Grenoble, Les Siècles...) a réalisé cinq belles saisons depuis sa création avec plusieurs productions lyriques, concerts et tournées (notamment la Folle Journée à Nantes et au Japon, à l'Auditorium du Musée d'Orsay...), **sera toujours au centre de la programmation**, sous la direction de **Takénori Némoto**, directeur artistique du festival et de l'ensemble.
- Créé lors du 10^{ème} Festival Musica Nigella, **Pierrot lunaire - Bunraku**, le spectacle musical avec marionnettes mis en scène par **Jean-Philippe Desrousseaux**, présenté en avant-première à Berck-sur-Mer en mai 2015, a été repris dans sa version finale au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale en janvier dernier. L'Ensemble Musica Nigella, qui a rencontré un vif succès la saison dernière lors de la tournée nationale avec le **Voyage d'hiver**, spectacle lyrique d'après le cycle éponyme de Franz Schubert, mis en scène par **Yoshi Oïda**, est de nouveau soutenu par **Arcadi - Île-de-France** pour la création et la diffusion sur **deux saisons consécutives**.
- Convaincus de l'importance de transmettre **leur savoir-faire aux générations futures**, les artistes de Musica Nigella continuent leur collaboration avec le **Pôle-Supérieur Lille-Norpa**, un des pôles d'enseignement artistique supérieur qui forment les futurs musiciens professionnels à travers la France.
- Reconnu comme un des acteurs culturels majeurs de la région proposant des **actions de sensibilisation de haut niveau**, le Festival Musica Nigella proposera pour sa 11^{ème} édition une série d'actions pédagogiques autour, du **Train de nuit dans la voie lactée**, un conte musical de Takénori Némoto, du **Silence de la mer** d'**Henri Tomasi**, du **West Side Story** de **Leonard Bernstein** ainsi que l'**Appalachian Spring** d'**Aaron Copland** mais également des rencontres avec des compositeurs d'aujourd'hui. Elles seront menées dans les établissements scolaires de la région en collaboration avec les professeurs, et **destinées à près de 1 000 élèves**.
- Toujours soucieux d'offrir de la nouveauté au public, **deux moments gastronomiques et gourmands** seront proposés. **Alexandre Gauthier**, chef cuisinier de *La Grenouillère* proposera aux côtés des quatre musiciens, un dîner-concert sur le thème des voyages dans son restaurant *Anecdote* à Montreuil tandis que **Kôji Yoda**, violoniste professionnel et ancien pâtissier de chez Pierre Hermé conviera les mélomanes à une dégustation sucrée et musicale au Salon Musica Nigella.
- Comme chaque année, le festival a passé des **commandes aux compositeurs d'aujourd'hui**. Le public découvrira notamment un jeune compositeur américain d'origine iranienne **Mazdak Khamda** qui s'inspire de sa culture d'origine pour enrichir son œuvre.

Un festival pour tous

- Considéré comme l'**un des acteurs culturels les plus prometteurs de la région**, Musica Nigella est accueillie par **trois communautés de communes du Pays du Montreuillois** contrastées par leurs caractères uniques, de la station balnéaire du Touquet Paris-Plage aux paysages dunaires de Berck-sur-Mer ayant inspiré les peintres impressionnistes en passant par Montreuil-sur-Mer, site historique et la ville royale fortifiée. Comme l'année dernière, la ville de Desvres a également souhaité accueillir un de nos concerts dans le cadre original d'un chapiteau de cirque avec la participation exceptionnelle des circassiens. Musica Nigella est pour les habitants du Montreuillois et pour les amoureux de la région, **une occasion inespérée de (re)découvrir la musique classique** sous toutes ses formes.
- Avec **une tarification adaptée** pour que le spectacle vivant soit abordable pour tous, en particulier **pour la jeune génération** (étudiants et enfants), en passant par les mélomanes avertis, les familles, les jeunes couples, les retraités, les demandeurs d'emploi ainsi que les personnes à mobilité réduite, **Musica Nigella propose plusieurs tarifs** parmi lesquels un **tarif jeune à 6€**, pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA ainsi qu'une **carte famille** (30€ pour 2 adultes et 2 enfants) qui permettra aux parents d'emmener leurs enfants aux concerts classiques plus facilement.
- Pour réaliser son ambition de **rendre la musique accessible au plus grand nombre**, sans barrière d'âge ou de lieu, **Musica Nigella** propose à la fois **des répétitions publiques commentées**, ouvertes à tous ou destinées aux scolaires (dans le cadre des partenariats avec les établissements de Montreuil-sur-Mer, Berck-sur-Mer, Rang-du-Fliers, Hucqueliers et le Touquet Paris-Plage **en collaboration avec l'Inspection Académique de l'Education Nationale**). Plusieurs programmes seront abordés pendant ces actions de sensibilisation en impliquant plusieurs matières (littérature, art plastique, langue étrangère, histoire...) afin de permettre à **près de 1 000 élèves des écoles primaires, collèges et lycées de la région** d'apprécier le répertoire classique et moderne.
- **Une convivialité est entretenue par des temps de pause**, où public et artistes peuvent se croiser et se retrouver autour de buffets, de pique-niques, et à l'occasion d'une **dégustation de pâtisserie** au Salon Musica Nigella à Tigny-Noyelle ou d'un **dîner-concert** au restaurant L'Anecdote à Montreuil.
- Pour **partager la musique classique autrement**, Musica Nigella organise à l'occasion de sa 11^{ème} édition, deux weekends avec **des parcours musicaux de 2 à 3 concerts par jour**, en se promenant dans la ville du **Touquet-Paris-Plage** et en découvrant **le village de Tigny-Noyelle**. Les monuments historiques et nouveaux équipements culturels seront également inclus parmi les lieux de concert comme c'est le cas de l'**Abbatiale Saint-Saulve** de Montreuil et du **Cinos**, complexe cinématographique de Berck-sur-Mer.
- Soucieux de la qualité artistique mais également de **la proximité entre les artistes et le public**, Musica Nigella invite, par l'intermédiaire de son directeur artistique Takénori Némoto, des artistes de renommée internationale qui, non seulement émerveillent le public grâce à leur musique mais qui sont également **heureux de partager un moment de convivialité** pendant les répétitions avec les élèves de la région et après le concert avec le public en leur transmettant leur passion pour la musique.

Comité d'honneur



Jean-Claude Casadesus
Chef d'orchestre
Président d'honneur

Issu d'une grande famille de musiciens et d'artistes, Jean-Claude Casadesus fut créateur, aux côtés de Pierre Dervaux, de l'Orchestre National des Pays de la Loire dont il est le chef adjoint jusqu'en 1976. Il est nommé la même année, directeur de l'Orchestre national de Lille auquel il consacre l'essentiel de son activité.

Passionné par la transmission du savoir-faire, il fut de 2005 à 2008, directeur musical de l'Orchestre français des jeunes.

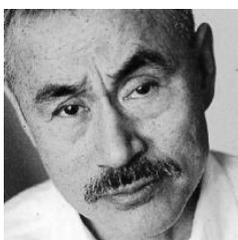
Jean-Claude Casadesus est Commandeur de la Légion d'honneur, Grand officier de l'Ordre national du Mérite, Commandeur des Arts et Lettres, Commandeur de l'Ordre d'Orange-Nassau, Officier de l'Ordre de Léopold de Belgique ainsi que Chevalier des Palmes académiques.



Marc Minkowski
Chef d'orchestre

Formé très jeune par Charles Bruck à la Pierre Monteux Memorial School de Hancock, Marc Minkowski fonde en 1982, à l'âge de dix-neuf ans, les Musiciens du Louvre qui connaît très vite un succès à travers l'Europe puis dans le monde en s'illustrant d'abord dans le répertoire baroque, orchestral et lyrique, puis classique, romantique et moderne jusqu'à Stravinski. Ses derniers enregistrements des Symphonies Londoniennes de Haydn et celles de Schubert ont été récompensés par des distinctions nationales et internationales.

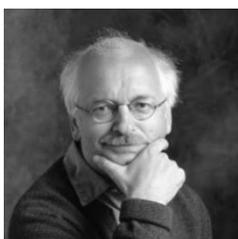
Considéré aujourd'hui comme l'un des chefs les plus en vogue, il crée le Festival Ré Majeure en 2011 en Ile-de-Ré. Il est également le premier Français à être nommé comme directeur artistique de la Mozartwoche, festival d'hiver de Salzbourg en 2013. Marc Minkowski est Chevalier de l'Ordre national du Mérite.



Yoshi Oïda
Acteur & Metteur en scène

Après avoir suivi une formation de théâtre traditionnel japonais, Yoshi Oida arrive en France en 1968 pour travailler avec Peter Brook. En 1970, il intègre le Centre International de Recherche Théâtrale et participe à ses plus célèbres spectacles au Théâtre des Bouffes du Nord comme *Les iks*, *La Conférence des oiseaux*, *La Mahābhārata*, *La Tempête* ou encore *L'homme qui*. Il écrit également trois ouvrages théoriques sur le théâtre qui sont traduits en plusieurs langues : *L'Acteur flottant*, *L'Acteur invisible* et *L'Acteur rusé*.

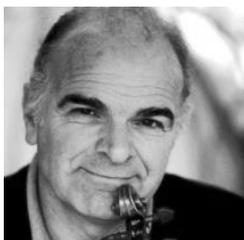
À partir de 1975, parallèlement à son métier de comédien, Yoshi Oida met aussi en scène du théâtre, des opéras et de la danse. Sa mise en scène du *Voyage d'hiver*, présentée à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet en 2012 aux côtés de l'Ensemble Musica Nigella et Takénori Némoto, a été unanimement saluée par les critiques. Yoshi Oïda est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres ainsi que Commandeur de l'Ordre des Arts et Lettres.



Erik Orsenna
Ecrivain &
Académicien

Après des études de philosophie, de sciences politiques à l'Institut d'études politiques de Paris, et d'économie, Erik Orsenna enchaîne des postes à responsabilité comme conseiller au ministère de la Coopération, conseiller culturel de François Mitterrand, maître des requêtes au Conseil d'État, conseiller d'État, membre du Haut Conseil de la francophonie, président de l'École nationale supérieure du paysage, membre du conseil d'administration de l'École normale supérieure...

Il reçoit le prix Goncourt en 1988 pour *L'Exposition coloniale*. En 1991, il devient président de la Corderie royale - Centre international de la mer, l'année suivante il est le président fondateur de l'association Hermione-La Fayette. Il est élu membre de l'Académie française au 17^e fauteuil le 28 mai 1998. Erik Orsenna est vice-président du conseil d'administration de la fondation FARM Il est, depuis 2009, président du prix Orange du Livre.



**Patrice
Fontanarosa**
Violoniste

Patrice Fontanarosa montre très tôt l'étendue de son talent en collectionnant un nombre impressionnant de prix internationaux : Villa Lobos à Rio de Janeiro, Enesco à Bucarest, Kreisler à Liège, Thibaud à Paris, Ginette Neveu à Paris, Paganini à Gènes... Parallèlement à son activité de concertiste, il fut également violon solo des Virtuosi di Roma puis de l'Orchestre National de France pendant plusieurs années.

En février 1995, il reçoit la Victoire de la Musique du Meilleur Soliste Instrumental puis en 1997 une autre Victoire, cette fois-ci pour le meilleur enregistrement d'œuvres contemporaines. Il se produit non seulement avec tous les grands orchestres français et dans plusieurs festivals de renom mais également en Israël, à Berlin, à Budapest, à Prague, en Belgique, à Bangkok, en Espagne, en Italie... Patrice Fontanarosa est professeur de violon au CNSM de Paris.



Mady Mesplé
Cantatrice

Après ses débuts à l'Opéra de Liège où elle enchaîne plusieurs rôles-titres tout en se produisant ailleurs : le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Paris, l'Opéra-Comique... Mady Mesplé entame une carrière internationale dès 1956 et débute à Miami dans *Lakmé*. Ensuite viennent Madrid, Lisbonne, Porto, Barcelone, Londres, Édimbourg, Amsterdam, Vienne, Munich, Montréal, Seattle, Chicago, Dallas, New York, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Moscou, Novosibirsk, Odessa, Talin, Tokyo, Belgrade, Poznań etc.

Elle s'illustre aussi bien dans les rôles du répertoire français qu'italien et allemand et aborde la musique contemporaine dans des œuvres Betsy Jolas, de Charles Chaynes, de Hans Werner Henze... En 2011, EMI Classics sort un coffret en édition spéciale pour son 80^e anniversaire.



Jean Guillou
Organiste &
Compositeur

Après ses études au Conservatoire de Paris où il fut l'élève de Marcel Dupré, Maurice Duruflé et Olivier Messiaen, il est nommé professeur d'orgue et de composition à l'Instituto di Musica Sacra de Lisbonne. Il s'installe ensuite à Berlin pour revenir enfin à Paris où il est titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache en 1963, succédant à André Marchal. Sa carrière de concertiste virtuose le conduit à donner dans le monde entier des récitals d'orgue et aussi de piano. C'est ainsi qu'il est l'interprète entre autres des sonates pour le piano de Julius Reubke, de Franz Liszt ainsi que de ses propres œuvres.

Comme compositeur, il a écrit plus de 90 œuvres, pour orgue, pour la formation de chambre, pour orchestre ainsi que pour instruments solistes et orgue. La grande partie de son œuvre musicale est publiée par Schott-Music.



**Marie-Josèphe
Jude**
Pianiste

C'est à Nice que Marie-Josèphe Jude suit ses premières leçons de harpe et de piano. Encouragée par György Cziffra, elle entre dès l'âge de 13 ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où elle reçoit l'enseignement d'Aldo Ciccolini pour le piano et de Jean Hubeau pour la musique de chambre. Artiste précoce, elle y obtient à peine trois années plus tard un Premier prix de piano et une licence de concert de harpe à l'École normale de musique de Paris. Elle est admise en cycle de perfectionnement dans la classe de Jean-Claude Pennetier. Finaliste du Concours international de piano Clara-Haskil en 1989 elle obtient la Victoire de la musique classique « Nouveaux Talents » en 1995. Elle est régulièrement invitée comme soliste et en formation de chambre dans de nombreux festivals de renom en France et à l'étranger.

Depuis 2012, elle est professeur au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Lyon



Michel Moragues
Flûtiste

Entré à 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Michel Moragues reçoit un premier prix de flûte à l'unanimité, premier nommé, avec félicitations ainsi qu'un premier prix à l'unanimité de musique de chambre. Lauréat du concours international de la Guilde des Artistes Solistes de Paris en 1978, puis du Concours International de Budapest en 1981, il intègre en 1989 l'Orchestre National de France en tant que flûte-solo. Passionné de musique de chambre, il réalise de nombreux enregistrements et reçoit le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros. Il crée en 1993, le festival de musique de chambre « Musique en Grésivaudan », dont il assure la présidence et la direction artistique jusqu'en 2003

Il est Professeur de Musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 1989.



Paul-Gérard Pasols
Ecrivain

Paul-Gérard Pasols, Catalan, navigue à la voile depuis l'enfance, aime l'opéra, lire, voyager. Vingt années éclectiques dans la presse : Le Monde, Le Figaro, Le Provençal, Europe 1, Radio Monte Carlo, VSD, Géo, Vogue Hommes... Rédacteur en chef des Cahiers du yachting et de Mer & Bateaux, il est un des premiers journalistes qui font connaître en France dès 1967 l'épopée de l'America's Cup. Directeur de la rédaction de Maison & Jardin, il s'intéresse à l'histoire, à l'art, à l'architecture, au design, à la décoration. Ce qui l'amène à la mode, au style. Pendant seize ans, il assume la direction créative et stratégique de Louis Vuitton chez Euro RSCG (groupe Havas), puis rejoint la Maison de 2002 à 2004.

Parallèlement, il accomplit nombre d'interventions ponctuelles pour d'autres acteurs du luxe : Christian Lacroix, Courvoisier, Moët & Chandon, Veuve Clicquot, Christofle, Christian Dior, Céline, Piaget...



Elisabeth de Sauversac
Auteur de costumes

Au théâtre, Elisabeth de Sauversac travaille aux côtés de P. Adrien, J-P. Loriol, C.Thiry, D. Lurcel... Depuis 2001, elle signe la quasi-totalité des costumes des productions lyriques de la compagnie Les Brigands, tout en continuant à collaborer avec d'autres metteurs en scène comme Brontis Jodorowsky et Yoshi Oïda.

Engagée régulièrement à l'Opéra de Besançon, l'Opéra Bastille et au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, elle devient dès 2008 artiste associée du Festival Musica Nigella où elle a réalisé des costumes de Le Journal d'un disparu (2008), Madama Butterfly (2009), Savitri (2009), Voyage d'hiver (2011) et Carmen (2012).

Nous tenons à rendre hommage à nos anciens membres du comité d'honneur. Nous remercions ainsi celles et ceux qui ont soutenu nos actions culturelles tout au long de leur vie d'artiste :



- Marcel Landowski** (1915-1999) compositeur
- Jean-Pierre Rampal** (1922-2000) flûtiste
- Pierre-Petit** (1922-2000) compositeur
- Claude Helffer** (1922-2004) pianiste
- Georges Barboteu** (1924-2006) corniste & compositeur
- Madeleine Milhaud** (1902-2008) actrice & librettiste
- Geneviève Joy** (1919-2009) pianiste

Programme détaillé jour par jour

VENDREDI 20 MAI CONCERT ①

Souvenirs de ma bien-aimée

Soirée prélude au festival

20h30 / Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle

Musique de chambre & lecture



Robert Schumann

Clara Schumann

Robert Schumann

Johannes Brahms

Félix Mendelssohn

Robert Schumann

Franz Liszt

Robert Schumann

Märchenbilder op.113, 1^{er} mouvement : *Nicht Schnell*

Romances op.22

Märchenbilder op.113, 3^{ème} mouvement : *Rasch*

Sonate op.120 no 2, 2^{ème} mouvement : *Allegro appassionato*

Sonate BWV Q14, Minuetto : *Allegro molto*

Adagio et Allegro

Romance oubliée : *Andante, malinconico*

Märchenbilder op.113, 2^{ème} mouvement : *Lebhaft /*

4^{ème} mouvement : Langsam, mit melancholischem Ausdruck

Carole Dauphin, violon et alto

Eriko Minami, piano

Flannan Obé, récitant

Tarif : 18€/12€/6€/Carte Famille

Quand Robert Schumann rencontre pour la première fois Clara, il est tout de suite fasciné par la jeune femme, pianiste virtuose et déjà compositrice. C'est le début d'un destin exceptionnel que le couple de musiciens consignera dans des correspondances puis dans un journal intime. En 1854, Robert part pour l'asile. Clara Schumann ne le reverra qu'avant sa mort en 1856. A travers des œuvres pour violon/alto & piano de ce couple mythique, trois artistes nous emmènent dans l'univers intime de Robert et Clara.



Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ainsi que lauréate du Concours International de Genève, **Carole Dauphin** est actuellement professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et membre des Siècles. Elle se produit régulièrement en soliste et en formation de chambre aux côtés de Roland Pidoux, Laurent Cabasso, Patrice Fontanarosa...



Artiste complet, **Flannan Obé** se forme comme comédien, chanteur et danseur. Il reçoit le prix Spedidam en 2006 et apparaît régulièrement au cinéma ou à la télévision. Engagé pour la première fois par la Compagnie Les Brigands pour chanter dans Arsène Lupin, banquier, il enchaîne des productions lyriques tout en continuant à se produire en tant que comédien dans les pièces de théâtre.



Diplômée du Lycée musical Yuhijaoka à Osaka, **Eriko Minami** poursuit son cursus musical en France. Elle s'intéresse par la suite aux percussions est admise au Conservatoire National de Région de Paris où elle obtient le premier prix en 2005. Engagé dans différentes formations orchestrales (Les Siècles, Les Musiciens du Louvre, Opéra de Lyon...) elle continue parallèlement sa carrière de pianiste.

SAMEDI 21 MAI CONCERT ②

Souvenirs de ma jeunesse
Concert jeunes talents

16h00 / Hôpital Maritime / Berck-sur-Mer
Trio avec piano

Nicolas Bacri
Ludwig van Beethoven

Trio avec piano
Trio avec piano Op. 1 No 3 en Ut mineur

Etudiants du Pôle-Supérieur Lille-Norpa

Tarif : 12€/6€/Carte famille/Carte « Grands concerts »

SAMEDI 21 MAI CONCERT ③

Souvenirs d'amitié
Concert d'ouverture

20h30 / Kursaal / Berck-sur-Mer
Conte musical

Takénoiri Némoto

Le train de nuit dans la voie lactée, conte musical pour
récitante et quatuor à cordes (Commande du ProQuartet 2016)



Frédérique Bruyas, récitante
Quatuor Equinoxe, quatuor à cordes
Vinciane Clémens, création masque
Arnaud Prauly, création lumière

Tarif : 18€/12€/6€/Carte famille

Giovanni, issu d'une famille pauvre, doit travailler dur tous les jours pour prendre soin de sa mère malade. Heureusement, il peut compter sur l'aide de son ami d'enfance, Campanella. Un jour, éreinté, Giovanni finit par tomber d'épuisement au sommet d'une colline. C'est alors qu'il entend un bruit étrange, et réalise qu'il est assis dans un train avec Campanella. Dans ce train qui voyage à travers la Voie lactée, les deux amis voient des choses fantastiques et rencontrent des passagers étranges.



Formé dans le cadre de ProQuartet, le **Quatuor Equinoxe** est régulièrement invité par de nombreux festivals et saisons musicales comme le Festival Quatuor à l'Ouest, Le Printemps Musical du Pecq, l'Auditorium du Louvre... Très attaché à collaborer avec des musiciens issus de divers horizons, le quatuor s'est déjà produit avec un DJ, une chanteuse folk, ou encore un comédien.



Lectrice publique, Frédérique Bruyas conçoit la lecture à voix haute comme un art des paroles écrites dont l'objet est la littérature dans sa variété et sa vitalité. Son goût affirmé pour les liens que tissent les livres et pour la voix qui les met en musique est à l'origine de son engagement artistique. Depuis quelques années **Frédérique Bruyas** s'intéresse particulièrement à la forme lecture-concert, fruit de ses rencontres avec des auteurs et des musiciens.

DIMANCHE 22 MAI CONCERT ④

Souvenirs d'Espagne

Dimanche à la campagne I

12h00 / Eglise Saint-Valéry / Tigny-Noyelle

Concert baroque



Georges Bizet

César Franck

Luigi Boccherini

Isaac Albeniz

Maurice Ravel

Enrique Granados

Bernard Andrès

Per Nørgård

Carmen (extraits)

Prélude, fugue et variation

Fandango

Granada

Alborada del Gracioso

Danse Espagnoles (extraits)

Parvis

Swan descending

Marie Normant, harpe

Mélanie Dutreil, harpe

Tarif : 12€/6€/Carte famille

L'Espagne a toujours fasciné les compositeurs par la diversité de ses danses, la musique folklorique et le son de sa guitare flamenco. Dans ce programme pour deux harpes, le public va parcourir des œuvres d'époque et de style différent.



Diplômée du CNSM de Paris (1er Prix à l'unanimité, 1ère nommée), **Marie Normant** est lauréate du Concours "Avant-Scène" et "Lily Laskine". Soliste à l'Orchestre de la Garde Républicaine, elle s'est produite en soliste à la Cité de la Musique de Paris, aux Folles Journées de Nantes, à l'Abbaye Royale de Fontevraud, à la salle Gaveau, à la Kölner Philharmonie, au Musée d'Orsay, au Grand Palais à Paris...



Diplômée du CNSM de Paris, **Mélanie Dutreil** se produit en France comme à l'étranger aux côtés des artistes tels que Michel Moraguès, David Walter, le quatuor Castagneri, Sébastien Surel, Magali Mosnier, Sarah Nemtanu, Eric-Maria Couturier... Intégrée depuis 2010 à l'Orchestre des Gardiens de la Paix comme soliste, elle est actuellement professeur au conservatoire d'Asnières-sur-Seine.

DIMANCHE 22 MAI CONCERT ⑤-A

- 13h30 Pique-nique traditionnel dans l'Arboretum de Tigny-Noyelle

Souvenirs des goûts

Un dimanche à la campagne 2

15h00 / Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle

Dessert en musique

Darius Milhaud	Caramel mou
Piotr Illich Tchaïkovski	Thé (Danse chinoise) / Danse de la fée dragée (extraits de « Casse-noisette »)
Philip Glass	Le Café pour piano (extrait de « Orphée suite »)
Cyril Scott	Cerise mûre
Villa-Lobos	Oh citron / Petit oranger (extraits du « Guide pratique »)
Erik Satie	Valse du chocolat aux amandes (extraite des Menus propos enfantines)
Erik Satie	Trois morceaux en forme de poire

Nicolas Ducloux & Takénoni Némoto, piano
Kôji Yoda, créateur pâtissier

Ce concert est associé au ⑤-B / tarif spécial « après-midi »
Voir la page suivante

Caramel, chocolat, dragée... sont-ils réservés aux enfants ? Non ! Goutons chaque ingrédient séparément en musique. Vous serez récompensés par la dégustation d'une pâtisserie réalisée avec tous les ingrédients présentés dans le programme. Ce moment gastronomique est proposé par le jeune et talentueux Kôji Yoda, violoniste reconnu et ancien pâtissier de chez Pierre Hermé.



Diplômé de l'Université de Toho-Gakuen à Tokyo, **Koji Yoda** y obtient une Licence ainsi qu'une Maîtrise. Parallèlement à ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris, il entame l'étude du violon baroque au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve puis au CRR de Paris. Il se produit actuellement au sein des ensembles et orchestres tels que Les Musiciens du Louvre Grenoble, l'Ensemble la Fenice, Le Concert Spirituel...

Bien que sa carrière de concertiste arrive au plus haut niveau, ses talents ne se limitent pas à la musique. Parallèlement à ses études musicales, il obtient un diplôme de pâtissier décerné par l'Ecole Gastronomique Bellouet Conseil Paris. Durant son passage dans cet établissement, il est remarqué par les plus grands maîtres pâtissiers, ce qui lui permet d'être accueilli par la prestigieuse maison Pierre Hermé à Paris. Il rêve de sublimer son art en réunissant ses deux passions : musique et gastronomie.

DIMANCHE 22 MAI CONCERT ⑤-B

Souvenirs des lieux

Dimanche à la campagne 3

16h00 / Salon Musica Nigella / Tigny-Noyelle

Symphonies en formation de chambre



W. A. Mozart / Hummel
Mazdak Khmda
Joseph Haydn / Némoto

Symphonie No 38 en ré majeur « Prague »
Kiashahr (Commande du Festival Musica Nigella 2016)
Symphonie No 104 en ré majeur « Londres »

Anne-Cécile Cuniot, flûte
Pablo Schatzman, violon
Annabelle Brey, violoncelle
Nicolas Ducloux, piano

Tarif pour concerts 5A + 5B avec dégustation

Tarif spécial : 30€/20€/12€

« Londres » et « Prague », deux symphonies bien connues des mélomanes font référence à deux capitales où foisonnait la création musicale à l'époque classique. Un concert qui montre le portrait de l'Europe frivole à travers les deux symphonies emblématiques des compositeurs-voyageurs qui ont sillonné tout le continent durant toute leur carrière.



Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Anne-Cécile Cuniot** est membre de l'Ensemble Zellig et de l'Orchestre de chambre Pélleas. Chambrière confirmée, elle est régulièrement invitée dans des lieux prestigieux tels que Festival de Pâques de Deauville, Moments musicaux de la Baule, Festival d'été de Cambridge, Octobre en Normandie, Musica à Strasbourg, Ultima à Oslo...



Issus de l'Académie de Sion de Tibor Varga, Pablo Schatzman est violon-solo de l'Académie et celui de l'Orchestre de Chambre du Festival. Après un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon, il étudie à la Manhattan School of Music. En tant que soliste, il a joué entre autres avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Cannes Provence Côte d'Azur, l'Orchestre de la Garde Républicaine...



Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Annabelle Brey occupe pendant une saison le poste de 1^{er} violoncelle-solo à l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine avant d'entamer ses études de violoncelle baroque au CNR de Paris. Elle se produit régulièrement au sein des ensembles et orchestres tels que l'Ensemble 2E2M, l'Ensemble TM+, Les Musiciens du Louvre...



Diplômé de la Guildhall School of Music and Drama à Londres (piano & composition), Nicolas Ducloux fonde le Trio Werther et se produit à travers toute la France. Chef de chant reconnu, il collabore avec les Musiciens du Louvre et la Cie Les Brigands. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il compose la musique des spectacles comme *Le Grand Guignol*, *Café Allais* et *Lysistrata*.

LUNDI 23 MAI CONCERT ⑥

Souvenirs des cordes

Concert découverte

19h00 / Eglise Saint-Riquier / Sorrus

Violoncelle seul

Giovanni Gabrieli
Benjamin Britten
Benjamin Britten
Johann Sebastian Bach
Gaspar Cassado
Gaspar Cassado
Hans Werner Henze
Bernd Alois Zimmermann

Premier Ricercar
Canto Secondo
Suite pour violoncelle seul No 1
Suite pour violoncelle seul No 1
Sardana-danza
Suite pour violoncelle seul
Sérénade (extraits)
Etudes pour violoncelle seul

Annabelle Brey, violoncelle

Tarif unique 6€

Actions de sensibilisation

Soucieux d'apporter la clé de l'écoute au plus grand nombre de spectateurs pour qui la musique classique représente trop de barrières et afin de démocratiser l'accès à cette musique aux élèves de la région, le Festival Musica Nigella propose chaque année plusieurs répétitions commentées, une conférence, des ateliers du spectateur ainsi que des séances réservées aux scolaires.

Ainsi en 2015, le Festival Musica Nigella a impliqué près de 1.000 élèves de la région en collaboration avec les établissements scolaires publics et privés de la Côte d'Opale.

Le réseau des médiathèques Opale-Sud participe également aux actions du festival depuis 2 ans en mettant à disposition divers documents sonores et imprimés, en lien direct avec la programmation du festival.



MARDI 24 MAI CONCERT ⑦

19h00 / Chapiteau du Cirque Achille Zavatta / Desvres
Flûte, mezzo-soprano & percussions



Divers
Masakazu Natsuda
Keiko Abe

Chansons traditionnelles japonaises
Momo-no-Uta pour mezzo-soprano et marimba
Œuvres pour marimba

Mayuko Karasawa, soprano
Eriko Minami, percussions
Anne-Cécile Cuniot, flûte
Antoine Philippot, mise en espace
Arnaud Prauly, création lumière

Avec la participation exceptionnelle des artistes du Cirque Achille Zavatta (uniquement le 24)

Tarif : 18€/6€

Un dîner sera offert par la ville de Desvres à l'issue du concert

Les japonais ont toujours chanté les saisons et admiré la nature qui change son aspect en fil du temps. Deux artistes japonaises qui mènent leur carrière en France depuis de longues années ont décidé de collaborer pour présenter au public français les chansons populaires et traditionnelles qui illustrent la vie quotidienne des nippons. De la douceur des tremolos de marimba au rythme effréné des tambours, un duo original riche en couleur qui invite les spectateurs à voyager au Pays du Soleil-levant.



Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Mayuko Karasawa** se produit à travers l'Europe (Barbican Center de Londres, Grand Théâtre de Genève, Palais des Beaux Arts de Bruxelles...) et enchaîne plusieurs productions lyriques. Intéressée par le répertoire contemporain, elle s'est produite à l'Opéra de Reims dans une création de Thierry Pécou.



Diplômée du Lycée musical Yuhijaoka à Osaka, **Eriko Minami** poursuit son cursus musical en France. Elle s'intéresse par la suite aux percussions et est admise au Conservatoire National de Région de Paris où elle obtient le premier prix en 2005. Engagée dans différentes formations orchestrales (Les Siècles, Les Musiciens du Louvre, Opéra de Lyon...) elle continue parallèlement sa carrière de pianiste.



Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Anne-Cécile Cuniot** est membre de l'Ensemble Zellig et de l'Orchestre de chambre Pélleas. Chambrière confirmée, elle est régulièrement invitée dans des lieux prestigieux tels que Festival de Pâques de Deauville, Moments musicaux de la Baule, Festival d'été de Cambridge, Octobre en Normandie, Musica à Strasbourg, Ultima à Oslo...

Souvenirs des guerres
Concert commémoratif

20h30 / Musée Opale-Sud / Berck-sur-Mer
Musique de chambre avec récitant



Christophe Alary
Igor Stravinski
Igor Stravinski
Igor Stravinski
Henri Tomasi

Création (Commande du Festival Musica Nigella 2016)
Suite de l'Histoire du Soldat
Trois pièces pour clarinette seule
Marseillaise pour violon seul
Le Silence de la mer (texte de Vercors)

Antoine Philippot, récitant & mise en espace
Ronan Debois, baryton
Clara Abou, violon
François Miquel, clarinette
Nicolas Ducloux, piano

Tarif : 12€/6€/Carte famille



Formé au Théâtre National de Strasbourg, **Antoine Philippot** travaille avec des metteurs en scène de renom comme Olivier Py et Jean-Michel Ribes. Il étudie le chant au Conservatoire de Vincennes et fait ses débuts dans le répertoire lyrique avec le rôle de Boum dans La Grande Duchesse de Gerolstein avec la Compagnie Les Brigands. Il est membre-fondateur de la troupe du Nouveau Théâtre Populaire.



Diplômé du CNSM de Paris, **Ronan Debois** fait ses débuts à l'Opéra de Rennes avant d'intégrer le CNIPAL pour la saison 2008-2009. Il enchaîne par la suite différentes productions sur les grandes scènes d'opéra (Marseille, Montpellier, Bordeaux, Luxembourg, Toulon, Versailles...). Révélation Lyrique de l'ADAMI en 2008, il a également été retenu pour participer à la nouvelle académie de l'Opéra Comique.



Repérée à 13 ans par Lord Yehudi Menuhin, **Clara Abou** étudie à la Yehudi Menuhin School de Londres. Diplômée de l'Universität für Musik de Vienne et du CNSM de Lyon, elle se produit à travers toute l'Europe en tant que soliste et en formation de chambre. Elle est également lauréate de plusieurs concours : MEGEP, l'Académie des Rencontres Musicales d'Arcachon, Concours Flame Jeunes Solistes...



Diplômé du CNR de Boulogne-Billancourt et de Paris, **François Miquel** se produit régulièrement au sein des orchestres nationaux ainsi que dans des ensembles tels que l'Ensemble Itinéraire, l'Ensemble 2E2M et l'Ensemble TM+, la Compagnie Les Brigands... Lauréat du Concours International de Martigues, Il se produit en tant que clarinettiste et saxophoniste dans de nombreux festivals.



Diplômé de la Guildhall School of Music and Drama à Londres (piano & composition), **Nicolas Ducloux** fonde le Trio Werther et il se produit à travers toute la France. Chef de chant reconnu, il collabore avec les Musiciens du Louvre et la Cie Les Brigands. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il compose la musique des spectacles comme *Le Grand Guignol*, *Café Allais* et *Lysistrata*.

MERCREDI 25 MAI CONCERT ⑨

Souvenirs des saisons

Concert familial

19h00 / Eglise Saint Jean-Baptiste / Verton

Flûte, mezzo-soprano & percussions



Divers
Masakazu Natsuda
Keiko Abe

Chansons traditionnelles japonaises
Momo-no-Uta pour mezzo-soprano et marimba
Œuvres pour marimba

Mayuko Karasawa, soprano
Eriko Minami, percussions
Anne-Cécile Cuniot, flûte
Antoine Philippot, mise en espace
Arnaud Prauly, création lumière

Tarif : 12€/6€/Carte famille

Les japonais ont toujours chanté les saisons et admiré la nature qui change son aspect en fil du temps. Deux artistes japonaises qui mènent leur carrière en France depuis de longues années ont décidé de collaborer pour présenter au public français les chansons populaires et traditionnelles qui illustrent la vie quotidienne des nippons. De la douceur des tremolos de marimba au rythme effréné des tambours, un duo original riche en couleur qui invite les spectateurs à voyager au Pays du Soleil-levant.



Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Mayuko Karasawa** se produit à travers l'Europe (Barbican Center de Londres, Grand Théâtre de Genève, Palais des Beaux Arts de Bruxelles...) et enchaîne plusieurs productions lyriques. Intéressée par le répertoire contemporain, elle s'est produite à l'Opéra de Reims dans une création de Thierry Pécou.



Diplômée du Lycée musical Yuhijaoka à Osaka, **Eriko Minami** poursuit son cursus musical en France. Elle s'intéresse par la suite aux percussions est admise au Conservatoire National de Région de Paris où elle obtient le premier prix en 2005. Engagée dans différentes formations orchestrales (Les Siècles, Les Musiciens du Louvre, Opéra de Lyon...) elle continue parallèlement sa carrière de pianiste.



Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Anne-Cécile Cuniot** est membre de l'Ensemble Zellig et de l'Orchestre de chambre Pélleas. Chambrière confirmée, elle est régulièrement invitée dans des lieux prestigieux tels que Festival de Pâques de Deauville, Moments musicaux de la Baule, Festival d'été de Cambridge, Octobre en Normandie, Musica à Strasbourg, Ultima à Oslo...

JEUDI 26 MAI CONCERT 10

Souvenirs des voyages

Dîner-concert

20h30 / Anecdote / Montreuil-sur-Mer

Concert lyrique



Mer du Nord

Edvard Grieg

Jean Sibelius

Traditionnel

Europe continentale

Frédéric Chopin

Zoltan Kodaly

Béla Batok

Europe méditerranéenne

Manuel de Falla

Gioacchino Rossini

Maurice Ravel

Laurent Camatte

Amérique Latine

Heitor Villa-Lobos

Heitor Villa-Lobos

Orient

Mazdak Khamda

Maurice Ravel

Takénoni Némoto

Solveig's song

Les gouttes de pluie

I will give my love an apple

Pierscien

Extraits des Quatre mélodies

Mélodies populaires hongroises

Sept chansons populaires espagnoles

La Danza

Cinq mélodies populaires grecques

Création (Commande du Festival Musica Nigella 2016)

Mélodie sentimentale

Choros bis

Au bout d'une ruelle étroite

« La flûte enchantée » pour voix flûte, voix et piano

Création (Commande du Festival Musica Nigella 2016)

Emmanuelle Goizé, soprano

Nicolas N'Haux, flûte

Vanessa Ugarte, violon

Annabelle Brey, violoncelle

Alexandre Gauthier, chef-cuisinier

Tarif unique 60€

Véritable globetrotteur, Alexandre Gauthier, élu cuisinier de l'année par Gault et Millau en 2015 propose avec les artistes de Musica Nigella, un dîner-concert sur le thème du voyage. Des œuvres méconnues des grands compositeurs, des transcriptions des chants traditionnels mais également des créations contemporaines, le programme éclectique qui donne le sens au menu spécialement concocté par le chef-cuisinier étoilé. Un concert gourmet pour les oreilles et papilles fines.



En février 2003, Alexandre Gauthier reprend les cuisines de La Grenouillère qui appartenaient à son père. Créée dans les années 1930, l'auberge était dirigée par Roland Gauthier depuis 1979. En 2007, il ouvre une rôtisserie contemporaine « Froggy's Tavern » à Montreuil-sur-Mer et en 2015 « Anecdote » à Montreuil-sur-Mer. Il participe à de nombreux festivals et colloques où il présente sa cuisine en France et à l'étranger. Il vient d'être élu cuisinier de l'année par Gault et Millau.

VENDREDI 27 MAI CONCERT ⑪

Souvenirs d'Eurydice

Concert baroque

20h30 / Abbatale Saint-Saulve / Montreuil-sur-Mer

Cantates françaises



Louis Andriessen
Jean-Philippe Rameau
Jean-Baptiste Lully
Louis-Nicolas Clérambault
Luigi Rossi
Marc-Antoine Charpentier
Jean-Henry d'Anglebert
Marc-Antoine Charpentier

Ouverture to Orpheus pour clavecin
Orphée, cantate profane
Scènes d'Orphée (extraits de La Naissance de Vénus)
Orphée
Les pleurs d'Orphée ayant perdu sa femme
Tristes déserts
Sarabande Dieux des enfers d'après Lully
Orphée descendant aux enfers, cantate profane

Sarah Jouffroy, mezzo-soprano

François Rogier, ténor

Mathieu Dubroca, baryton

Brice Sailly, clavecin & direction musicale

Ensemble Musica Nigella

Tarif : 18€/12€/6€/Carte Famille

La légende d'Orphée et Eurydice a inspiré un grand nombre de compositeurs. Les mélomanes peuvent aisément citer l'opéra Orfeo de Glück comme exemple mais ce mythe, maintes fois traité à l'époque baroque, cache quelques trésors moins connus dans un format plus intimiste des cantates profanes. En suivant le chemin vers les enfers que décrit le récit d'Orphée, le public croquera sa bien-aimée Eurydice sous la plume des plus grands compositeurs baroques de tous les temps.



Diplômée du CNSM de Lyon, Sarah Jouffroy commence sa carrière avec la compagnie des Brigands. Puis s'enchaînent d'autres engagements dans des opéras de Marseille, Amsterdam, Lille, Opéra-comique de Paris, Besançon, Versailles... sous la direction des chefs tels que Hervé Niquet, Christophe Rousset, Tom Koopman, Emmanuel Krivine etc.



Remarqué notamment dans le rôle de Fritz (La Grande Duchesse) aux côtés d'Isabelle Druet, François Rogier enchaîne des productions lyriques dans un large répertoire de la musique baroque à la création contemporaine en passant par l'oratorio sur les plus grandes scènes en France (Opéra Comique, Bordeaux, Limoge, Rouen... Il sera bientôt Remendado dans Carmen à l'Opéra de Paris.



Mathieu Dubroca, baryton Etudie le basson puis le chant au Conservatoire de Bordeaux puis à Paris II, est Boulingrin dans Les Boulingrins d'Aperghis à l'Opéra de Coblenze puis Haly dans L'Italienne à Alger de Rossini au Théâtre Mouffetard Chante le lied et la mélodie avec la pianiste H. Peyrat et l'ensemble Lachrymae. Il collabore avec Accentus (L. Equilbey) et les Cris de Paris (G. Jourdain)

SAMEDI 28 MAI CONCERT ⑫

Hommage à Tchaïkovski I
Souvenirs de Florence

17h30 / Palais des congrès / Le Touquet Paris-Plage
Sextuor à cordes

P. I. Tchaïkovski / Takemitsu Herbstlied (Chanson automnale)
Piotr Illich Tchaïkovski Souvenir de Florence

Ensemble Musica Nigella

Tarif : 18€/12€/6€/Carte Famille
Forfait deux concerts (⑫&⑬) : 30€/20€



SAMEDI 28 MAI CONCERT ⑬

Journée hommage à Tchaïkovski 2
Souvenirs des grands maîtres

20h30 / Palais des congrès / Le Touquet-Paris-Plage
Trio avec piano

Piotr Illich Tchaïkovski Souvenir d'un lieu cher pour violon et piano
Hisako Kawashima Création (Commande du Festival Musica Nigella)
Piotr Illich Tchaïkovski Trio avec piano « en souvenir d'un grand artiste »

Trio Leos

Pablo Schatzman, violon / Guillaume Lafeuille, violoncelle / Jean-Michel Dayez, piano

Tarif : 18€/12€/6€/Carte Famille
Forfait deux concerts (⑫&⑬) : 30€/20€

S'il est l'un des plus grands compositeurs des symphonies et des ballets, Tchaïkovski est sans doute moins connu pour ses œuvres de musique de chambre. Pourtant le « Souvenir de Florence » ou le « Trio avec piano » sont considérés comme faisant partie des œuvres majeures pour ces formations de chambre. Cette journée consacrée à Tchaïkovski sera l'occasion de découvrir le côté plus intime de l'artiste.



Créé en 2010 au sein du festival éponyme, l'**Ensemble Musica Nigella** est la première formation orchestrale professionnelle du Pas-de-Calais. Remarqué dès sa création, l'ensemble est invité dans des lieux prestigieux comme la Folle Journée de Nantes et Japon, l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, le Théâtre de Fontainebleau, à l'Auditorium du Musée d'Orsay ainsi que dans les scènes nationales.



Créé par trois chambristes reconnus, le **Trio Leos** en appelle à Leoš Janáček pour son humanisme, son expressivité, sa puissante vitalité et son écriture qui transcende les langages populaires. Soucieux de faire vivre la musique savante, le trio a choisi, comme première conquête, l'intégrale des trios de Beethoven qu'ils partagent également avec les élèves du Pôle-Sup Lille-Norpa où ils enseignent.

DIMANCHE 29 MAI CONCERT 14

Souvenirs d'Amérique

Concert de clôture

16h00 / Le Cinos / Berck-sur-Mer
Ciné-concert lyrique et chorégraphique



Aaron Copland

Leonard Bernstein

Leonard Bernstein

Appalachian spring

For Aaron Copland / For Stephan Sondheim pour piano

(extraits des Anniversaries / 1988)

West Side Story (extraits)

Takénori Némoto, direction musicale

Emmanuelle Goizé, soprano

Jacques Verzier, ténor

Francesca Bonato, danse & chorégraphie

Flore Fruchart, danse

Gabriele Alessandrini, création vidéo

Ensemble Musica Nigella

Tarif : 12€/6€/Carte Famille

Le Festival Musica Nigella s'associe au « Cinémondés », festival du film indépendant de Berck-sur-Mer pour un concert qui réunit à la fois la musique, l'art lyrique, la danse et la création cinématographique. Une des pièces les plus emblématiques de Copland « Appalachian spring » qui raconte à l'origine l'histoire des pionniers américains, a donné à la chorégraphe italienne Francesca Bonato, l'idée de réfléchir sur le voyage perpétuel que l'humanité a toujours affronté dans sa longue histoire pour construire un nouveau monde ailleurs.



Artiste lyrique emblématique de la Compagnie Les Brigands mais également comédienne de talent, **Emmanuelle Goizé** joue dans le film de la comédie musicale *Jeanne et le garçon formidable*. Remarquée par Marc Minkowski, elle est invitée à chanter aux côtés de Jessye Norman à Paris et à Madrid. Elle est également Lulu de Belleville dans *Le Verfügbar aux Enfers* au Théâtre du Châtelet.



Jacques Verzier a débuté comme acteur. Ses débuts dans la comédie musicale, il les doit à Jérôme Savary qui l'embauche comme doublure dans *Cabaret*. L'adaptation du *Baiser de la femme araignée*, dont on connaît le film avec William Hurt en comédie musicale, est l'histoire de ce prisonnier homosexuel qui tombe amoureux de son compagnon de cellule durant la dictature en Argentine.



Après une formation en danse à Florence, Francesca Bonato est diplômée de l'Université de la danse Scapino à Amsterdam. Suite à sa collaboration avec William Christie sur « *Les Indes Galantes* » elle approfondit sa recherche sur le mouvement et la chorégraphie dans l'opéra et collabore avec les metteurs en scène sur le travail corporel des artistes sur le plateau.



Diplômé du Cours de la Communauté Européenne, il réalise des court-métrages comme *Solo soli*, primé au Festival de Mexico ainsi que de nombreux documentaires. En 2013 il entame une nouvelle collaboration artistique auprès de la Péniche Opéra. Parmi ses réalisations scéniques, citons celle d'une impressionnante scénographie vidéo de *Chantier Woyzeck*, opéra d'Aurélien Dumont créé en 2014.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES COMMENTÉES (TOUT PUBLIC)

Le mercredi 25 mai* 2016

Kursaal, Berck-sur-Mer

Eglise Saint-Valéry, Tigny-Noyelle

Pour découvrir le travail d'artistes professionnels, le Festival Musica Nigella vous invite à venir assister aux répétitions publiques commentées. L'occasion unique de côtoyer des artistes et d'échanger avec eux.

Entrée libre

*Les horaires seront communiqués dès le 20 mai prochain sur notre site www.musicanigella.fr

ATELIER DU SPECTATEUR

Le samedi 21 mai à 19h30

Kursaal, Berck-sur-Mer

Durée : 30 minutes

Venez découvrir le travail de création, de l'adaptation d'un roman à l'écriture musicale en passant par le travail scénique mené avec les instrumentistes. Takénori Némoto vous invite à entrer dans l'univers initiatique du récit de Kenji Miyazawa, souvent comparé à notre *Petit Prince*.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

EXPOSITION "LE TRAIN DE NUIT DANS LA VOIE LACTÉE – VOYAGE ONIRIQUE DE KYOKO DUFAUX"

Du 3 au 21 mai 2016

Médiathèque Opale-Sud, Berck-sur-Mer



Kyoko Dufaux, illustratrice japonaise vivant à Paris présente son tout dernier travail sur le roman de Kenji Miyazawa "Le Train de nuit dans la Voie lactée" qu'elle affectionne particulièrement, en rapport direct avec le spectacle éponyme de Takénori Némoto, présenté en ouverture du festival le samedi 21 mai à 20h30. Cette grande voyageuse infatigable crée un univers onirique plein de poésie peuplé d'animaux et de personnages mystérieux.

EXPOSITION "PAYSAGES DÉCOUPÉS – L'ART DE KIRI-É PAR KÔJI YODA"

Le dimanche 22 mai, dès 13h jusqu'à la fin de concert

Salon Musica Nigella, Tigny-Noyelle



Kôji Yoda, violoniste virtuose, pâtissier de haut rang mais également plasticien à ses heures perdues, pratique la technique traditionnelle de kiri-é (découpage de papier) depuis plusieurs années. Il nous dévoile une partie de son immense œuvre, en parallèle aux concerts proposés au Salon Musica Nigella, sur le thème de "Souvenirs des lieux".

Artistes invités

Artistes lyriques

Emmanuelle Goizé, soprano
Mayuko Karasawa, mezzo-soprano
Sarah Jouffroy, mezzo-soprano
François Rougier, ténor
Jacques Verzier, ténor
Ronan Debois, baryton
Mathieu Dubroca, baryton

Piano

Nicolas Ducloux
Eriko Minami

Alto

Carole Dauphin

Chef d'orchestre

Takénoni Némoto

Comédiens

Frédérique Bruyas
Flannan Obé
Antoine Philippot

Chorégraphe et danseurs

Francesca Bonato
Flore Fruchart

Ensemble Musicaux

Trio Leoš

Pablo Schatzman, violon
Guillaume Lafeuille, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

Quatuor Equinoxe

Clara Abou, violon
Pauline Dangleterre, violon
Loïc Douroux, alto
Emile Bernard, violoncelle

Ensemble Musica Nigella

Nicolas Ducloux*, piano
Brice Sailly*, clavecin
Pablo Schatzman*, violon
Claire Sottovia*, violon baroque
Clara Abou*, violon
Pauline Dangleterre, violon
Vanessa Ugarte*, violon
Laurent Camatte*, alto
Dhalia Adamopulos, alto
Annabelle Brey*, violoncelle
Claire-Lise Démettre, violoncelle
Nicolas Crnjanski, violoncelle baroque
Nicolas Crosse*, contrebasse

Marie Normant*, harpe
Mélanie Dutreil, harpe

Anne-Cécile Cuniot*, flûte
Nicolas H'Naux, flûte
Julie Gailland, traverso
Anne Chamussy, hautbois
François Miquel*, clarinette & saxophone
Etienne Lamaison, clarinette
Yannick Mariller*, basson

Pierre Rémondrière, cor
Vincent Mitterrand*, trompette
Xavier Rachet*, trombone

Eriko Minami*, percussion
Stéphane Lambotte*, percussion

Rémi Jusselme*, guitare
Thibault Roussel, théorbe

* = membres titulaires

Tarifs & réservation

Prix	Tarif	Remarque
60€	Dîner-concert	▪ Dîner-concert (⑩). Le prix comprend le concert ainsi que le menu complet (entrée, plat, dessert + vin)
30€	Concert-Dégustation de pâtisserie / fauteuil Format Tchaïkovski / Catégorie A	▪ Concert ⑤-1 + ⑤-2 en catégorie fauteuil/canapé ▪ Forfait 2 concerts (⑫+⑬) en catégorie A
20€	Concert-Dégustation de pâtisserie / chaise Forfait Tchaïkovski / Catégorie B	▪ Concert ⑤-1 + ⑤-2 en catégorie chaise ▪ Forfait 2 concerts (⑫+⑬) en catégorie B
18€	Catégorie A Salon Musica Nigella / fauteuil	▪ Meilleur placement dans les concerts ③⑪⑫⑬⑭ ▪ Concert ① au salon Musica Nigella en fauteuil/canapé
12€	Catégorie B Salon Musica Nigella / chaise Concert-Dégustation de pâtisserie / réduit	▪ Concerts ②③④⑦⑧⑨⑪⑫⑬⑭ ▪ Concert ① au salon Musica Nigella en chaise ▪ Concert ⑤A + ⑤B au tarif réduit (Jeune de moins de 26 ans, Demandeur d'emploi, Bénéficiaire du RSA, Personne à mobilité réduite)
6€	Réduit	▪ Concert découverte (⑥) ▪ Jeune de moins de 26 ans, Demandeur d'emploi, Bénéficiaire du RSA, Personne à mobilité réduite
Gratuité		▪ Accompagnateurs de personnes à mobilité réduite (dans la limite des places disponibles)

Abonnements	Tarif	Remarque
Carte Famille	30€ (6€ de réduction)	▪ 2 adultes + 2 jeunes de moins de 26 ans (sur justificatif) = 4 personnes pour le concert

Moments gourmands

Date	Heure	Lieu	Contenu	Tarif	Réservation
22/05	13h30	Jardins de Musica Nigella	▪ Pique-nique (apportez vos pique-niques)		Sans réservation
22/05	15h00	Salon Musica Nigella	▪ Concert-dégustation	30€/20€/12€	06 03 74 36 70
26/05	20h30	Anecdote	▪ Dîner-concert	60€	06 03 74 36 70
28/05	18h30	Le Scoop	▪ Menu festival	25€	03 21 06 30 11

Ouverture des réservations et de la billetterie : 15 avril 2016

- 1) Sur le site « www.musicanigella.fr » rubrique « Réserver vos places en ligne »
- 2) Par courriel :
 - reservation@musicanigella.fr
 (La réservation par courriel sera validée uniquement à la réception du règlement par chèque bancaire / postal)
- 3) Par téléphone :
 - 06 03 74 36 70
 (La réservation par téléphone sera validée uniquement à la réception du règlement par chèque bancaire / postal)

11^{ème} Festival Musica Nigella

4) Par courrier :

(Avec le bulletin de réservation : à se procurer dans les offices de tourisme ou à télécharger sur le site du festival)

- Festival Musica Nigella • Service de réservation
4, rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle • France

5) Points de vente & billetterie en ligne :

- Office de tourisme du Touquet Paris-Plage, de Montreuil-sur-Mer et de Desvres (uniquement pour le concert du lundi 25 mai à 20h30)
- Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché

6) Billetterie électronique

- France-billet : www.francebillet.com

7) Sur place le jour des concerts, 1h avant le concert

Comment venir ?

En voiture, la Côte d'Opale se situe à seulement 1h30 de Lille, 2h30 de Paris, à 3h de Londres, à 2h30 de Bruxelles et à 4h30 d'Amsterdam

PAR LA ROUTE

Depuis Paris : prendre l'A16

- Sortie N° 24 (Fort-Mahon/Rue) / Sortie N° 25 (Berck/Montreuil) / Sortie 26 (La Touquet/Hardelot)

Depuis Londres, Calais, Boulogne : prendre l'A16

- Sortie N° 25 (Berck/Montreuil) / Sortie N° 26 (Le Touquet/Hardelot)

Depuis Lille, Arras : prendre la N39 (via Arras, St-Pol & Hesdin)

- Sortie Montreuil-sur-Mer, puis prendre la D901

EN TRAIN

Ligne Paris/Calais :

Départ Paris Gare du Nord (Corail & TGV)

- Gare de Rue, Rang-du-Fliers ou d'Étaples - Le Touquet

Ligne Lille/Étaples :

Départ Gare de Lille Europe (TER et TGV)

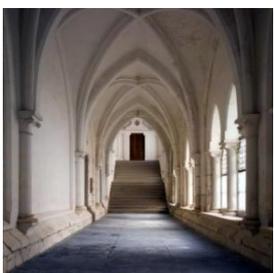
- Gare de Rang-du-Fliers ou Montreuil-sur-Mer

TAXIS DEPUIS LES GARES

- Taxi Gérard Pigot / +33 (0) 6 80 13 62 26 / Rang-du-Fliers
- Artaxi / +33 (0) 6 07 32 03 24 / Rang-du-Fliers
- Taxi du Marquenterre / + 33 (0) 3 22 25 02 89 / Rue
- Taxi Bruvy / + 33 (0) 3 22 25 69 89 / Rue

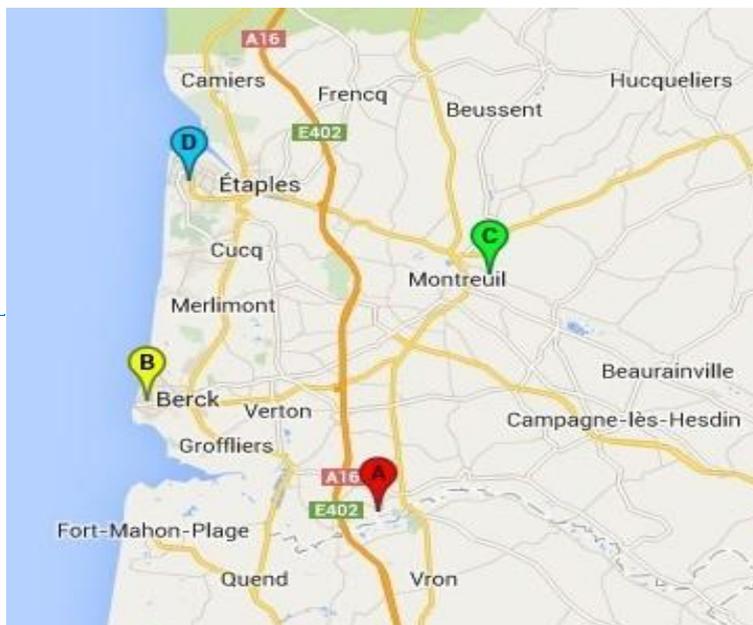
Lieux de concerts

Tigny-Noyelle (A)



Montreuil-sur-Mer (C)

Un petit village verdoyant où est né le festival. Les concerts auront lieu non seulement dans le fameux Salon Musica Nigella où les mélomanes apprécieront la proximité avec les artistes dans un cadre unique, mais aussi dans le Jardin Japonais inauguré en mai 2009, en l'Eglise Saint-Valéry datant du XVI^{ème} siècle ainsi que dans l'Arboretum qui regroupe toutes les essences de la Côte d'Opale.



Cœur historique du pays du Montreuillois, la ville fortifiée de Montreuil-sur-Mer et ses monuments historiques attirent et fascinent des visiteurs depuis toujours comme c'est le cas de l'Abbatiale Saint-Saulve. Fréquentée par des touristes étrangers, la ville propose également plusieurs haltes gastronomiques comme L'Anecdote, récemment ouvert par le chef cuisinier Alexandre Gauthier.

Berck-sur-Mer (B)

Connue pour sa rencontre internationale des Cerfs-volants, la ville de Berck-sur-Mer renferme de nombreux patrimoines qui rappellent l'époque où cette ville balnéaire fut le lieu de villégiature de la haute société européenne. Les concerts auront lieu au Kursaal, au Cinos récemment inauguré, au Musée Opale-Sud, ainsi qu'à l'Hôpital Maritime.



Le Touquet-Paris-Plage(D)

Toujours tournée vers la culture, la ville du Touquet soutient et accueille le festival depuis plusieurs années. Pour sa 10^{ème} édition, le Festival Musica Nigella offre deux concerts à l'hôtel de ville où l'acoustique se prête à merveille pour une formation de chambre. Une journée consacrée à Tchaïkovski s'ouvrira avec le fameux Souvenir de Florence.

Vingt ans d'organisation de concert Dix ans d'un festival à dimension internationale



Créé en 2006, Musica Nigella est un rendez-vous annuel incontournable en Côte d'Opale pour le public et pour les artistes qui se réunissent chaque année pour monter de **nouveaux projets artistiques ambitieux** à travers le large répertoire de musique classique et lyrique sans oublier la **création contemporaine** qui donne l'occasion aux compositeurs d'aujourd'hui de s'exprimer.

Depuis sa création, **Musica Nigella** a ainsi présenté **près de 600 œuvres** dont **9 opéras** et **13 créations mondiales** dans plus de 80 concerts dans la région, 20 concerts en France et 10 concerts à l'étranger. **Sa qualité artistique et pédagogique est reconnue** depuis plusieurs années par des mélomanes, par des institutions ainsi que par des professionnels du monde musical français et international. Ainsi **plus de 2 700 élèves de la région ont pu bénéficier des actions de sensibilisation** pendant le festival entre 2010 et 2015.

Musica Nigella offre aux festivaliers l'occasion unique d'assister à un **événement culturel à dimension internationale**, par les artistes invités **venant du monde entier** (Espagne, Allemagne, Italie, Suisse, Royaume-Uni, Etats-Unis, Argentine, Japon...) mais aussi par le rayonnement de son **ensemble orchestral éponyme** en résidence dans le Pas-de-Calais, qui mène une carrière au-delà de la région (Paris, Fontainebleau, Bordeaux, Cherbourg, Reims...) jusqu'à l'étranger (Japon, Le Bahreïn...).

249

Artistes se sont produits au Festival Musica Nigella en 10 ans

1124%

D'augmentation sur la fréquentation des festivaliers en 10 ans

574

Œuvres interprétées par les artistes de tout premier plan en 10 ans

10168

Visites enregistrées sur le site de Musica Nigella réparties sur 5 continents

Ensemble Musica Nigella Ambassadeur du festival



Cet ensemble orchestral a été créé en 2010 par 26 musiciens fidèles du festival, réunis autour de son directeur artistique Takéno Némoto. Il attire de plus en plus d'auditeurs dans le cadre du festival mais aussi pendant la saison dans des **lieux prestigieux** comme l'Athénée-Théâtre Louis-Jouvet, l'Auditorium du Musée d'Orsay et les Folles Journées de Nantes et du Japon. Aujourd'hui, **Musica Nigella attire ainsi plus de 15.000 spectateurs par an** (4.000 dans la région Nord/Pas-de-Calais, 3.000 en France et 8.000 à l'étranger) à travers le monde.

Pendant la saison 2014/2015, l'Ensemble Musica Nigella se produit au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, au Trident - Scène Nationale de Cherbourg, à l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge, à la Folle Journée de Nantes, à l'Orangerie de Sceaux...

(...) « l'instrumentation de Takéno Némoto se montre habile et adopte souvent les teintes crépusculaires d'un Brahms que portent élégamment les musiciens de l'ensemble Musica Nigella ». (Philippe Venturini / Les Echos / 16 février 2012)

« L'ensemble Musica Nigella, de par son effectif resserré, sa précision impeccable et l'enthousiasme de son chef Takéno Némoto, offre une interprétation ad hoc ». (Jean-Claude Lanot / Tutti magazine / octobre 2011)

« Les instrumentistes de l'ensemble Musica Nigella sont superbes ». (Alain Zürcher / Opéra base / 12 février 2012)

« A la tête d'un ensemble de neuf instruments, Takéno Némoto cisèle et fait chanter et rebondir une partition dont il a signé une convaincante réduction ». (Alain Cochard / concertclassic / 3 janvier 2013)

« Takéno Némoto, qui dirige un excellent ensemble de huit musiciens, signe une réduction qui souligne les aspérités de la partition et met en exergue le tour populaire des mélodies qui font clairement de Humperdinck un chaînon manquant entre Wagner et Mahler. » (Bruno Serrou / Classique d'aujourd'hui / 2 janvier 2013)

« Dans la fosse, huit musiciens de l'Ensemble Musica Nigella rendent justice au magnifique arrangement réalisé par leur chef, Takéno Némoto ». (Simon Corley / Concertonet / le 31 décembre 2012)

« L'Ensemble Musica Nigella est une merveille d'équilibre ». (Catherine Scholler / Resmusica / le 28 décembre 2012)

20000
Spectateurs ont pu apprécier les concerts de l'Ensemble Musica Nigella depuis sa création

4039
Visites enregistrées sur le site de l'Ensemble Musica Nigella réparties sur 5 continents

124
Artistes ont participé aux concerts de l'Ensemble Musica Nigella

87
Concerts donnés en 5 saisons de 2010 à 2015

On en parle partout

Balade enchanteresse au fil de la Canche avec « Musica Nigella » / le 8 juin 2013 / Emmanuelle Dupeux



Pour l'avant-dernier jour du festival, c'est à nouveau à une excitante promenade qu'était invité aujourd'hui le public de Musica Nigella. Après l'Authie la semaine dernière, cap était mis sur la Canche, à Montreuil et alentours, pour un chapelet de concerts mêlant gourmandises musicales et gourmandise tout court. (...) Direction ensuite la Chartreuse de Neuville-sous-Montreuil où est proposé un pique-nique. Le cadre – la cour d'honneur de l'édifice néogothique – est enchanteur. Sur les tables couvertes de nappes vertes, chacun déballe son sac et dépose salades variées, tarte à la courgette, fraises... Louis, de Condette, fidèle festivalier, extrait des sandwiches et une bière d'un grand sac rose en papier. « *J'aime beaucoup Musica Nigella car on peut y découvrir des musiques très variées, anciennes et contemporaines* », explique-t-il.

Quelques gorgées de café plus tard et il est déjà temps de rejoindre l'église de la Chartreuse pour écouter Marie-Josèphe Jude et Claire Désert, deux pianistes de renommée internationale, dans un concert à quatre mains sous le signe des « Rêves d'enfants ». Bizet, Ravel, Fauré... Le public savoure. Tout comme il a savouré en milieu de journée des « Gourmandises musicales » et terrestres au restaurant La Grenouillère, puis un nouveau concert à Montreuil. Une journée délicieuse du festival Musica Nigella.

Berck : Musica Nigella s'est ouvert sur un vibrant hommage à Ravel / le 31 mai 2014

Vendredi soir, le concert d'ouverture du festival Musica Nigella a retracé la vie de Maurice Ravel, grand compositeur français du XX^e siècle, à travers les écrits et les correspondances qu'il a pu avoir avec les artistes de son époque.

Sous la direction musicale de Takénori Némoto, l'imaginaire de Ravel a suspendu l'auditoire dès les premières mesures de *Syrinx*.

Cette pièce pour solo de flûte de Claude Debussy fut composée afin d'illustrer le célèbre dialogue entre deux nymphes de la pièce en vers *Psyché* de Gabriel Mourey. Musica Nigella se plaît à nous rappeler combien les nymphes séductrices et autres créatures étranges peuplaient l'âme d'enfant et l'univers rêveur de Ravel.

Le public a salué les sublimes interprétations de Catherine Trottmann, mezzo-soprano, de Vikrant Subramanian, baryton, ainsi que les prestations de Mélanie Le Moine et Jean-Philippe Salério, comédiens, et de l'ensemble Phantasie, quatuor vocal. Le parcours amoureux de Musica Nigella à travers l'histoire de la musique classique se poursuivra durant toute la semaine dans le Montreuillois.



Athénée Théâtre Louis-Jouvet / le 11 février 2012



Après un spectacle contemporain, sur un texte de Jean Genet, « Les Bonnes », je suis retourné dans ce lieu novateur.

Actuellement, le spectacle à l'affiche, c'est « Voyage d'hiver » de Schubert jusqu'au 17 février. Takénori Némoto pour la musique et un casting de qualité avec des voix talentueuses. Son Festival Musica Nigella (Touquet, Montreuil et Tigny-Noyelle) en Pas-de-Calais lui donne une crédibilité et un talent remarquable. Ce théâtre Art Nouveau vaut à lui seul le coup d'oeil et surtout son entrée qui vous ramène au début du XX^e siècle. Sous le Front populaire, Louis Jouvet avait demandé à Jean Zay, ministre des Beaux-arts de l'aider à sauver son théâtre, lui permettant de relancer sa programmation.

La côte d'Opale et le festival Musica Nigella / Catalogue 2012

Le festival Musica Nigella, né de la synergie entre l'association Euphonie qui, depuis 1996, organise avec de jeunes lauréats des Conservatoires de Paris et de Lyon et du Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais, proposera cette année sa septième édition.

Nous vous proposons d'assister à quelques uns des moments forts de cette manifestation qui déborde d'un enthousiasme toujours renouvelé et qui, loin des grandes manifestations figées dans leurs structures, propose une série de concerts de grande qualité dans des lieux méconnus. Après le concert d'ouverture du festival, qui mettra l'accent sur la musique slave, vous participerez à une promenade musicale originale dans la vallée de l'Authie qui, de Tigny-Noyelles, le village éponyme de Musica Nigella, à Auxi-le-Château en passant par les vestiges de l'abbaye de Tortefontaine, fera alterner concerts et visites de cette région si attachante mais si méconnue.

Ce voyage sera également pour nous l'occasion de vous faire découvrir les richesses de la région côtière à la charnière entre Manche et mer du Nord, les musées de Berck-sur-Mer, de Boulogne et de Calais, la ville de Montreuil-sur-Mer et la collégiale de Saint-Omer.



Marie-Christine Barrault invitée du 5^{ème} Festival Musica Nigella / le 3 mai 2010 / Jacques-Hubert Mabile de Poncheville



Du point de vue de la pure qualité musicale, c'est sans doute le tout meilleur des festivals de la Côte d'Opale. Le 5^e Festival Musica Nigella, dont Jean-Claude Casadesus est le président d'honneur, se déroulera du 9 au 16 mai. Son thème : la vie et la mort.

Six concerts principaux, vingt œuvres, dont deux créations mondiales : né, il y a cinq ans, près de Berck, à Tigny-Noyelle (d'où son nom de « Nigella »), du projet un peu démesuré de deux fous de musique, Olivier Carreau et Takénoni Nemoto, le festival Musica Nigella poursuit son chemin d'excellence.

Il se dote cette année d'une formation orchestrale qui porte le nom d'Ensemble Musica Nigella et qui réunit, sous la direction musicale de Takénoni Nemoto, une vingtaine de musiciens, habitués des grandes scènes nationales et internationales.

Au programme du concert inaugural, le jeudi 13 mai, à 20 h, au théâtre de Montreuil-sur-Mer, l'Arlésienne de Georges Bizet, dont le texte sera dit par Marie-Christine Barrault. La grande comédienne sera également la récitante des Sept dernières paroles du Christ en croix, de Haydn, à l'auditorium du Touquet, le dimanche 9 mai à 17 h.

Le Cinquième Festival Musica Nigella / qobuz / le 10 mai 2010 / Pierre-Carl Langlais

Pour sa cinquième édition, le festival Musica Nigella s'est fixé une thématique pour le moins ambitieuse : « La Vie et la mort ». Dans cette optique, Olivier Carreau et Takénoni Némoto ont conçu une programmation à la lisière de la métaphysique et de la musique qui conjugue Haydn et Beethoven, interprétation et récitation, littérature et cinéma...

Fondé en 2006, le festival Musica Nigella s'est imposé comme l'un des principaux rendez-vous musicaux de la région Pas-de-Calais : originellement confiné à Tigny-Nouvelle il a déployé une vaste constellation artistique qui inclut aussi bien le Touquet, Montreuil-sur-mer que Berck-sur-Mer. En quatre ans, son président, Olivier Carreau et son directeur artistique, le corniste Takénoni Némoto, ont multiplié les initiatives et les thématiques innovantes, avec en ligne de mire, un ambitieux projet humaniste : recourir à la musique pour sonder les figures fondamentales de l'imaginaire humain.



Événement culturel de la Côte d'Opale / Mai-Juin 2015 / Marie-Pierre Griffon

Le Festival Musica Nigella va avoir 10 ans. Arrivé comme un ovni en pleine campagne, il a bouleversé le paysage culturel de l'ouest du Pas-de-Calais. Dans son salon de musique à Tigny-Noyelle comme dans les villes et villages à l'entour, il a déjà vu deux cent cinquante artistes poser le pied, la voix, le souffle et les doigts. Autant de talents confirmés ou prometteurs qui ont donné six cents œuvres en cent quarante concerts. Pas moins. (...)

Olivier Carreau et Takénoni Némoto, les fondateurs de Musica Nigella, se disent « chercheurs d'or ». Depuis les débuts, ils n'ont cessé en effet de partir en quête de jeunes talents, devenus depuis « le noyau dur de la musique classique ». Chaque année, ils élaborent leur saison musicale et leur festival avec de jeunes artistes, sortis des conservatoires. Cette année encore, pendant dix-huit jours, ils mêlent les premiers pas aux grandes enjambées des musiciens réputés. (...)

cuisine, à la visite de musée, à la promenade... Le programme est riche, à la fois éclectique et équilibré. Il est parrainé par Érik Orsenna. L'académicien a écrit 10 courts textes pour célébrer les dix ans. L'Ensemble orchestral Musica Nigella, dirigé par Takénoni Némoto et composé d'artistes issus des plus grandes formations européennes, sera également à l'honneur. Les musiciens, qui multiplient de par le monde les concerts et les collaborations, ajouteront à leur talent la convivialité. Après les concerts, ils ont bien l'intention de partager - et transmettre - leur passion de la musique.



Musica Nigella a soufflé ses dix bougies / Juin 2015 / Thierry Berthou



Avec, du 14 au 31 mai, plus de 18 concerts répartis sur 11 communes de la Côte d'Opale, une centaine d'œuvres interprétées (dont 2 créations mondiales) et la présence de quelques 80 artistes invités, le festival Musica Nigella n'a plus besoin de prouver à quel point, il est devenu l'un des événements culturels majeurs et incontournables de la région. Pour preuve, notamment, le concert inaugural "si 1912 m'était conté" le vendredi 15 mai au Kursaal ; l'Ensemble Musica Nigella sous la direction de Takénoni Némoto nous a magnifiquement interprété, des œuvres de Debussy, Ravel et Schönberg, accompagné par la fabuleuse troupe de marionnettistes de Jean-Philippe Desrousseaux. Après les prestations de l'Hôpital Maritime et du Musée Opale sud, le concert de clôture, toujours au Kursaal, avec les airs d'Offenbach, Pasculi, Donizetti est venu magnifiquement conclure cette 10^e édition d'un festival qui sait conjuguer au plus haut point, d'années en années, qualité, originalité et convivialité.

Ce qu'a murmuré le vent d'Est à l'oreille des arbres / le 12 janvier 2012 / Calbo

Après l'entracte, c'est le compositeur japonais Takenori Nemoto (né en 1969) qui est mis à l'honneur. L'œuvre jouée jeudi soir est, au départ, une commande de Jean François Verdier pour l'orchestre de Besançon Franche-Comté. Si "Ce qu'a murmuré le vent d'est à l'oreille des arbres" a été composé à partir des comptines entendues par le compositeur dans son enfance, Nemoto n'en a pas moins traité son œuvre avec un style très particulier et très personnel, mêlant avec bonheur musique traditionnelle japonaise et musique occidentale. Marie Lenormand que nous retrouvons fait montre d'une maîtrise de la partition et de son instrument qui étonnent et font mouche; et d'ailleurs l'accueil chaleureux qui est réservé tant aux interprètes qu'au compositeur traduit à quel point l'osmose entre les artistes est quasi parfaite.

artistes.classiques.com

CULTURE

8^e Festival Musica Nigella La musique se savoure comme une madeleine de Proust !

Par Kathleen Meneghini



Ensemble Musica Nigella.



Hänsel et Gretel.



Mireille Larroche, directrice artistique de la Péniche Opéra, présente le 7 juin au Touquet, son « Hänsel et Gretel » qui a été unanimement salué par les critiques en 2012.

Né il y a 8 ans dans le salon de musique d'un petit village au cœur de la Côte d'Opale, à Tigny-Noyelle, le Festival Musica Nigella a su, dès la première année, créer l'engouement et attirer immédiatement des personnalités comme Marie-Christine Barrault, Mireille Laroche, Aurélia Legay et Yoshi Oïda. Fervent défenseur de la musique française, la création contemporaine et le répertoire lyrique, l'ensemble éponyme revient avec un répertoire plein de tendresse et de candeur, puisé dans la thématique 2013 : **Enfances**.

« Tartine de beurre pour piano », « Rêverie », « Les Berceaux », « Hänsel et Gretel », « Le Petit Prince » ou encore « Le Carnaval des Animaux »... Oui, les plus grands compositeurs ont un jour mis en musique leur petite madeleine de Proust ! Mozart, Debussy, Fauré, Humperdinck ou Saint-Saëns ont en effet couché sur une partition ces moments qui sentent les gâteaux tout chauds, les courses dans les herbes folles et fraîches, les ciels pleins de promesses formulées à coup d'étoiles filantes. Des notes à la fois chargées de nostalgie et fertilisatrices d'imagination. Durant dix jours, c'est donc un coup d'œil dans le rétro que propose le Festival Musica Nigella... mais avec le regard neuf et inspiré de jeunes talents mêlé à celui des plus avertis. Le grain de folie des uns associé à la rigueur des autres, l'éclectisme de leurs parcours, voilà

ce qui fait la richesse de l'Ensemble Musica Nigella dirigé par Takénorî Némoto. C'est d'ailleurs lui qui donnera le « La » à plusieurs reprises, dans des endroits aussi variés qu'insolites (église, musée, maison d'hôtes, sites remarquables)... à moins que de brillants solistes, duos, trios et autres quatuors ne se chargent de la note ! Et comme la créativité et le mouvement font partie du vocabulaire de l'enfance, on partira à la découverte du monde et des arts grâce à des dessins sur sable, des conférences, une exposition, des pique-niques chics à picorer entre deux interludes et des parcours musicaux à suivre au fil des rivières et des vallées de la Canche et de l'Authie. Autrement dit, si tu ne viens pas à la Culture, la Culture ira à toi... et à ce prix là on ne s'en prive pas ! Un festival à vivre intensément.



Marie-Joséphine Jude, pianiste.



Claire Désert, pianiste.

Deux invitées seront à l'honneur Marie-Joséphine Jude et Claire Désert, toutes deux pianistes de renommée internationale qui soutiennent les démarches artistiques du festival en s'y produisant avec deux programmes différents.

Le Festival 2013 en résumé

- 19 concerts
- 10 communes
- 3 créations mondiales
- 1 exposition à la médiathèque de Berck-sur-Mer
- 2 ateliers d'enfants - Répétitions publiques
- 3 concerts gratuits dont un réservé aux enfants handicapés de Rang du Fliers
- Des pique-niques à la Chartreuse de Neuville et à Musica Nigella

8^e Festival Musica Nigella, du 31 mai au 9 juin. Infos, réservations et programme sur [????](#)



Petite fleur bleue à cinq pétales

C'est tout de même à l'extrême nord de notre beau pays que je viens de découvrir l'un de nos plus jeunes festivals, créé en 1996, présidé par Olivier Carreau : le Festival *Musica Nigella* du Touquet. Et quand on aime (thème du festival cette année : la musique et l'amour...), on ne compte pas — sept concerts au cours du dernier week-end ! À la manœuvre, l'excellent *Ensemble Musica Nigella* (*Musica Nigella* : petite fleur bleue à cinq pétales originaire d'Eurasie et, mais il faut le savoir, un nom d'origine celtique signifiant *Nouvelle terre*), dirigé par le musicien japonais Takénori Némoto, lequel se partage entre la direction d'orchestre et le cor, pratiqué avec les musiciens du Louvre-Grenoble de Marc Minkowski.

En quarante-huit heures, j'ai tout de même entendu à trois reprises les musiciens de *Musica Nigella*, et apprécié la baguette souple, précise et très professionnelle de ce chef à la carrière encore modeste, ainsi que de beaux solistes dans les *Sept dernières paroles du Christ* de Haydn : Elizabeth Calleo, Marie Lenormand, Jérôme Billy et Didier Henry.

Mais après un passage rapide sur la Côte d'Opale, je retiens surtout qu'avec de l'imagination, on peut organiser un festival, et fidéliser un public en dehors des chemins battus. Une belle leçon pour tant de manifestations routinières !

Mahābhārata

Exemples : Arvo Pärt entre Allegri et Haydn ; Saariaho entre Mahler et Wagner, *Cléopâtre*, la cantate que le jeune Berlioz composa en 1829, mais sans succès cette année-là, pour le Prix de Rome. Et une vraie révélation : *Savitri*, scène lyrique d'après le *Mahābhārata*, de Gustav Holst ; oui, le Gustav Holst de ces *Planètes* qui figurent au répertoire de tous les grands chefs, ce Holst méconnu en France, qui revint fasciné après une équipée vers l'Orient lointain — musique certes, d'une modernité très relative (Holst, né la même année que Schoenberg, est nettement moins audacieux) mais qui m'a fait fugitivement penser par avance à Benjamin Britten.

Un festival où l'on comble les lacunes de sa propre culture, c'est tout de même une merveille !





Musica Nigella

Quand la passion de la musique se fait festival ...

En quelques années, l'association Euphonie et le festival Musica Nigella se sont imposés dans le paysage culturel de la région. Qualité et originalité de la programmation, talent et virtuosité des invités sont les principaux atouts de ce festival de musique. Mais ce serait vite oublier le travail de toute une équipe avec à sa tête, deux fervents passionnés, Takénori Némoto et Olivier Carreau.

Olivier Carreau, président du Festival, a été initié à la musique par sa maman, organiste. Il apprend la trompette jusqu'à l'âge de 20 ans et pratique également le chant. Mais c'est à la carrière médicale qu'il se destine en devenant Docteur en Médecine. Ce qui n'entame nullement sa passion pour la musique puisqu'il fréquente plusieurs salons musicaux parisiens avant de fonder son propre salon à Tigny Noyelles et de créer, dans la foulée, Euphonie et le festival Musica Nigella. Takénori Némoto, est né au Japon. Musicien talentueux, spécialiste du cor, amplement récompensé (cor, direction d'orchestre, pédagogie, analyse musicale, etc.), il arrive en France à l'âge de 23 ans pour parfaire ses études. Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il est le Directeur artistique du Festival Musica Nigella. Un festival qui ne cesse de grandir et de prendre de l'importance et qui se veut différent avec une pro-

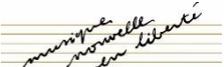
grammation unique et variée. Chaque année, un thème nouveau est proposé, où il nous est donné de découvrir ou redécouvrir des œuvres de valeur, parfois oubliées ou méconnues. Une autre particularité est l'adaptation de symphonies voire d'opéras à de petites formations. On a tous en mémoire le Carmen de Bizet joué en 2012, au Kursaal. L'autre particularité, c'est la collaboration étroite entre les musiciens et le directeur musical contribuant largement à la valeur des choix effectués et à la qualité de l'interprétation. De même, le festival se veut convivial ; *"il faut désacraliser la musique classique et redonner le goût du concert, aller au-devant des musiciens"*. Une action pédagogique est également entreprise auprès des écoles. Et le thème de cette année "enfances", va nous réserver, à nouveau, de belles surprises avec l'ouverture et la còture du festival, au Kursaal de Berck.

Vient ensuite, en 2010, la création remarquée de l'ensemble Musica Nigella. Sous la direction de Takénori Némoto et composé de 25 musiciens, jouant ensemble lors du festival, ce qui lui assure identité et cohésion, il est le premier ensemble orchestral du Pas-de-Calais. Les choix artistiques sont identiques à ceux qui font le succès du festival ; adaptation, choix des œuvres, esprit... Les débuts furent modestes mais très vite, le succès est venu, Péniche-Opéra, théâtre de l'Athénée

et plus d'une vingtaine de représentations dans toute la France avec le "voyage d'hiver" mis en scène par Yoshi Oida et créé en 2011 à Montreuil. Dernièrement, l'ensemble s'est produit à "La Folle Journée" de Nantes en donnant pas moins de 4 concerts devant des salles combles. Une belle consécration lorsque l'on connaît l'importance de cette manifestation. Et ce n'est pas tout, puisque qu'il s'envole pour le Japon, le 26 avril prochain pour les "Folles Journées du Japon". Il y jouera 4 concerts en tout dans trois villes différentes dont Tokyo en ouverture du festival. Entre autres, le Carmen créé à Berck va partir à la conquête des mélomanes nippons et par la même occasion, l'image et la renommée de la Côte d'Opale. Olivier Carreau et Takénori Némoto y tiennent beaucoup ; d'ailleurs, n'y a-t-il pas de meilleurs ambassadeurs ?

>>>
8^e Festival Musica Nigella « Enfances »
Du vendredi 31 mai au dimanche 9 juin
Le programme complet sur www.musicanigella.fr

Ils nous soutiennent

 <p>Région Nord Pas de Calais - Picardie</p> <p>Région Hauts de France Nord / Pas-de-Calais / Picardie</p>	 <p>Pas-de-Calais Le Département</p> <p>Pas-de-Calais Le Département</p>	 <p>OpaleSud Communauté de communes</p> <p>Communauté de communes Opale-Sud</p>	 <p>Communauté de Communes du Montreuillois</p> <p>Communauté de communes Montreuillois</p>	 <p>Communauté de Communes de Desvres-Samer</p> <p>Communauté de communes Desvres-Samer</p>
 <p>LE TOUQUET PARIS - PLAGE</p> <p>Ville du Touquet Paris-Plage</p>	 <p>BERCK SUR MER CÔTE D'OPALE</p> <p>Ville de Berck-sur-Mer</p>	 <p>Commune de Tigny-Noyelle</p>	 <p>Commune de Verton</p>	 <p>Commune de Sorrus</p>
 <p>Desvres Ville-Desvres.fr</p> <p>Commune de Desvres</p>	 <p>Musée Berck-sur-mer</p> <p>Musée Opale-Sud</p>	 <p>Médiathèque Opale-Sud</p>	 <p>Comité départemental de tourisme Pas-de-Calais</p>	 <p>Comité régional de tourisme Nord-Pas de Calais</p>
 <p>OFFICE DE TOURISME</p> <p>Office de tourisme de Berck-sur-Mer</p>	 <p>OFFICE DE TOURISME</p> <p>Office de tourisme du Touquet Paris-Plage</p>	 <p>OFFICE DE TOURISME</p> <p>Office de tourisme de Montreuil-sur-Mer</p>	 <p>OFFICE DE TOURISME</p> <p>Office de tourisme de Desvres</p>	 <p>SPEDIDAM Les droits de l'interprète</p> <p>Spedidam Les droits des interprètes</p>
 <p>Musique Nouvelle en Liberté</p>	 <p>Sacem</p>	 <p>la culture avec la copie privée</p> <p>Copie privée</p>	 <p>Caisse des dépôts et consignations</p>	 <p>Les Amis de Musica Nigella</p>
 <p>Weo</p>	 <p>Serres du manoir</p>	 <p>La Voix du Nord</p>	 <p>Classica</p>	



EUPHONIE

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général

4 rue de la Rivière - 62180 Tigny-Noyelle

Site : www.musicanigella.fr

Téléphone : 03 21 81 08 63

Email : contact@musicanigella.fr

Olivier Carreau, président

Takénori Némoto, directeur artistique

Lucie Duméry, secrétaire

Mirosław Hatt, trésorier

Arnaud Prauly, directeur technique

Francesca Bonato, chargée de diffusion

Marie Baillet, chargée de production

Marion Vandewalle, chargée de communication