

CONTEMPLER LE SILENCE

Promenade dans la donation André Le Bozec

du 18 juin au
25 sept. 2016

Lussigny et les autres artistes de la donation : Asse Bertrand Bougelet Brandt Carter Claisse Contreras-Brunet Cruz-Diez Currie Fastenhout Fruhtrunk Gramatzki Honneger Levrague Lhose madé Margerie Molnar Morellet Navrot Nemours Pala Piper Pourcher Reynolds Satoru Steinbrenner Tschentscher Vacossin Vasarely Vinson

m u s é e

Le Touquet - Paris - Plage
Avenue du Golf - www.letouquet-musee.com

CONTEMPLER LE SILENCE

PROMENADE DANS LA DONATION ANDRÉ LE BOZEC

DU 18 JUIN AU 25 SEPTEMBRE 2016

DOSSIER DE PRESSE



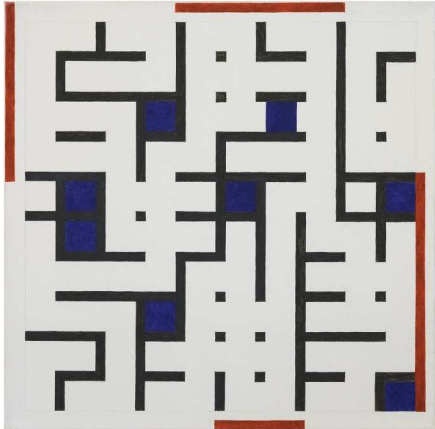
Guy de Lussigny- *Suite 1225-1993*,
© Hugo Maertens

SOMMAIRE

I.	INTRODUCTION	3
II.	LA DONATION	4
III.	LA DIVERSITÉ DES ARTISTES : VÉRITABLE RICHESSE	5
IV.	UN MOT SUR L'ART CONCRET ET CONSTRUIT	9
V.	VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	10
VI.	EN PARALLÈLE : REGARD SUR LA COLLECTION PERMANENTE	12
VII.	AUTOUR DE L'EXPOSITION	13
VII.	LE MUSÉE	14
IX.	CINQ MUSÉES PARTENAIRES	15
X.	INFORMATIONS PRATIQUES	16

I. INTRODUCTION

Marié-Thérèse Vacossin, *8 carrés en place*, 1983
© Pascal Gérard



L'exposition plonge le visiteur dans un univers de subtilités formelles et colorées invitant à la contemplation, au travers **d'une centaine d'œuvres** issues de la **collection d'André Le Bozec**.

Reflet des tendances de l'abstraction géométrique depuis les années 1950, la collection traduit **une quête personnelle de l'épure associée à une recherche de sérénité**. Constituée au gré de ses rencontres et ses amitiés, elle confronte plusieurs générations d'artistes autour de ce courant qu'est l'art concret.

On y rencontre pour la première génération **les piliers de la démarche abstraite géométrique** comme Victor Vasarely, Aurelie Nemours, François Morellet, Alan Reynolds ou Geneviève Claisse, ainsi que **les figures emblématiques du mouvement de l'art concret** comme l'artiste Guy de Lussigny, dont le collectionneur est le légataire, mais encore Gunter Fruhtrunk, Hans Steinbrenner ou Véra Molnar.

La collection explore également d'autres artistes, plus jeunes et moins jeunes, inspirés et fidèles aux mêmes réflexions comme Antoine de Margerie, Jacques Pourcher ou Thomas Vinson...

Résultant des **choix sensibles et intimes du collectionneur**, l'ensemble des œuvres exposées **côtoie quelques œuvres fortes du musée** autour des réflexions sur la couleur, l'espace et la perspective, les contrastes et les nuances, la notion de suites...

Cet ensemble exceptionnel est donné par le collectionneur André Le Bozec au Musée du Touquet-Paris-Plage, **inscrivant cette donation dans les orientations artistiques** du musée et constituant un véritable évènement.

La donation a reçu un avis favorable à l'unanimité lors de la commission scientifique régionale des musées de France du Nord-Pas-de-Calais-Picardie.

Visible au musée du 18 juin au 25 septembre, cette exposition est l'occasion de voir cette remarquable donation dans son ensemble.

II. LA DONATION

André Le Bozec, un collectionneur :

La constitution de la collection est directement en lien avec la personnalité et la générosité du donateur André Le Bozec. Elle entraîne le regard à la contemplation. Son choix de la non figuration s'accompagne de **dépouillement dans une quête de l'épure, voire du silence et/ou de la fragilité.**

Dans un premier temps, André Le Bozec aiguisé son œil dans le quotidien de son compagnon, l'artiste Guy de Lussigny. Après la mort de ce dernier, en 2001, il repense et organise ce qu'il a vu et suit son instinct pendant quarante ans. Il tisse des correspondances. Le prétexte chromatique retenu (noir, blanc, gris) s'est imposé après qu'il eut pris conscience que les œuvres blanches constituaient dans le travail de Lussigny une préoccupation centrale. Il édifie alors une collection importante d'art concret guidée par l'inspiration et le souvenir de l'artiste.

André Le Bozec cherche à établir au hasard des trouvailles et des intuitions des liens entre les individualités disparates. Il se définit comme un **« promeneur en art »** et rend manifeste les dialogues d'œuvres qui se parlaient sans se connaître : *« Sensibilité, un tempérament tout en grisailles un certain esprit de l'entre deux »*.

Une collection généreuse et didactique :

La collection d'André Le Bozec reflète les mouvements de l'art abstrait géométrique depuis les années 1950 à aujourd'hui. Elle permet de découvrir des tendances très diverses voire contradictoires. Leur lien est la recherche de formes géométriques synthétiques et une exploration sur la couleur, le blanc et le noir.

Outre l'intégralité des œuvres de Guy de Lussigny il constitue dès la fin des années 1960 un ensemble d'œuvres **d'abstraites géométriques** dans lequel un **noyau amical** se retrouve à Paris autour de **Fruhtrunk, Marino di Teana et Nemours**. La collection est guidée par leurs **rencontres et leurs amitiés** de longue date comme **Calderara, Eve Gramatzki, Hans Steinbrener** ou **Alan Reynolds**. Elle réunit également des artistes de **nationalités diverses** : allemand, anglais, espagnol, japonais, suisse, sud-américain et néerlandais.

André Le Bozec n'en est pas à sa première donation puisqu'il en a fait une importante au Musée de Cambrai, ville natale de Lussigny, ainsi qu'à Macon, Dunkerque et Le Cateau-Cambrésis.

Un enrichissement cohérent pour le musée :

Cette acquisition s'inscrit dans une volonté de la part du Musée du Touquet-Paris-Plage d'acquérir des œuvres représentatives de la création artistique en France depuis les années 1950. Elle offre l'opportunité d'appréhender la notion de collection et de collectionneur, de comprendre l'évolution de la démarche artistique d'un artiste, à travers le lot de Guy de Lussigny, et de s'ouvrir à la création contemporaine autour de jeunes artistes qui s'inspirent de la démarche de l'art concret.

La donation permet de présenter **les artistes « piliers » de la démarche abstraite géométrique**, avec notamment Victor Vasarely, François Morelet, Aurelie Nemours, Alan Reynolds, Geneviève Asse, Geneviève Claisse... ainsi que les **figures emblématiques du mouvement d'art concret/construit**, parmi lesquels : Gottfried Honegger, Richard Paul Lohse, Gunter Fruhtrunk, Guy de Lussigny, Véra Molnar...

Elle se poursuit également dans une **découverte de jeunes artistes actuels** (Thomas Vinson, Robert Currie, etc.) qui s'inscrivent en continuité de l'art concret du XXème siècle autour de médiums qui évoluent mais en gardent une très grande fidélité.

III. LA DIVERSITÉ DES ARTISTES : VÉRITABLE RICHESSE

La donation d'André Le Bozec représente pour le musée un ensemble d'**une centaine d'œuvres**, composé de pas moins de **trente deux artistes**, de nationalité française et étrangère.

► **Guy DE LUSSIGNY**

Né à Cambrai en 1929, il rencontre Auguste Herbin en 1956 et réalise en 1959 sa première exposition personnelle. De 1969 à 1975 il est directeur et collaborateur de la Galerie Denise René à Paris et New York. 1974 marque sa rencontre avec Calderara et scelle leur amitié. A partir de 1967 il vit et travaille à Paris et expose aux *Salons des Réalités Nouvelles*. Les œuvres figuratives les plus anciennes montrent les qualités de coloriste et la rigueur de la composition. Les aquarelles sur papier de 1958 illustrant le village de San Gimignano au sud de Florence procèdent de sa recherche de pureté de la forme et de la recherche sur les grisés. Elles ne sont pas sans faire penser aux « Pierres » d'Alberto Magnelli, préludes à sa démarche abstraite géométrique. A partir de 1972, son langage plastique se développe alors autour du carré dans un style très dépouillé. Le carré est support, forme, espace, couleur, matière et dessin. Les constructions reposent sur un principe d'équilibre et de déséquilibre autour de combinaisons multiples.

► **Les figures historiques de l'abstraction géométrique**

Victor VASARELY : né en 1906 en Hongrie il commence par travailler dans une agence de publicité puis chez Draeger le célèbre imprimeur. Célèbre pour ses illusions d'optique, il est le maître de l'art optique.

François MORELLET : né en 1926 à Cholet, acteur majeur de l'abstraction géométrique et précurseur du minimalisme, son œuvre est marquée par les formes simples et les couleurs limitées. L'œuvre de Max Bill et les motifs géométriques de l'Alhambra qu'il découvre en 1952 influencent son travail. Il superpose les lignes et crée des trames et des réseaux. Un des créateurs du GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel) avec Véra Molnar, il est également connu pour son utilisation des néons et sa pratique des installations in situ.

Aurelie NEMOURS : née en 1910 à Paris, cette figure emblématique de la peinture française rencontre Gottfried Honegger qui devient l'un de ses premiers collectionneurs. L'artiste dont le carré devient le format essentiel de son œuvre à partir de 1965, se voit consacrer une grande rétrospective au Centre Georges Pompidou en 2004.

Geneviève ASSE : née en 1923 à Vannes, cette artiste majeure est connue pour son « bleuASSE ». Elle n'appartient pas aux courants des artistes de l'abstraction géométrique à proprement parler, mais toute une période de son œuvre est composée de montants allusifs de portes ou de fenêtres qui structurent la composition par de longues bandes verticales avec un effet de symétrie décalée.

Eve GRAMATZKI : née en 1935 à Königsberg (ancienne Prusse orientale), vient à Paris et rencontre Aurelie Nemours. Elle expose chez Yvon Lambert, Daniel Templon et Iris Clert. Hyperréaliste à ses débuts, elle met l'objet à nu et montre sa texture, puis crée des abstractions allusives ou l'on devine une étoffe primitive. Elle s'exile ensuite en Ardèche et s'oriente complètement vers l'abstraction

Geneviève CLAISSE : son œuvre est une exploration rigoureuse de l'abstraction géométrique. Dès 1958 elle multiplie ses recherches sérielles sur le cercle ou le triangle. Ses œuvres d'une grande pureté marquent sa recherche systématique des équilibres et des tensions à travers de subtiles permutations qui donnent une dynamique à la composition.

► Les piliers de l'art concret

Theo VAN DOESBURG : né en 1883 à Utrecht. En 1930, l'artiste néerlandais fonde à Paris le groupe art concret et son Manifeste de l'art concret qui, en six points, jette les bases théoriques du mouvement. Marqué par l'influence du néoplasticisme de Piet Mondrian, il évoque une « peinture concrète et non abstraite, parce que rien n'est plus concret, plus réel qu'une ligne, qu'une couleur, qu'une surface ». Il meurt en 1931.

Max BILL : né en 1908 à Winterthur. Dès 1936, le peintre, sculpteur et architecte suisse donne une nouvelle impulsion aux idées de Van Doesburg et publie un texte consacré à l'art concret. Le groupe « Concrets zurichoises » à Bale fait usage de formes géométriques élémentaires. Il se caractérise par la rationalité de leurs compositions et par l'usage de couleurs primaires et complémentaires.

Gottfried HONEGGER : né à Zurich en 1917, collectionneur, graphiste publicitaire et peintre, fonde en 1990 l'Espace d'art concret de Mouans-Sartoux (Alpes maritimes) et est considéré comme un grand donateur pour les collections publiques. Dès 1970 il recourt à l'informatique pour ses compositions, intégrant une programmation dans ses tableaux reliefs, où des lignes sont créés par le hasard des dés.

Richard Paul LOHSE : né en 1902 à Zurich, ce peintre et graphiste est, avec Max Bill, un des principaux représentants du groupe des « Concrets zurichoises ». Sous une certaine influence du Constructivisme il utilise des horizontales et des verticales pour créer des structures sans motif.

Véra MOLNAR : née en 1924 à Budapest, cette artiste d'origine hongroise, s'engage dès 1950 dans une démarche d'art construit. L'année 1968 la révèle comme une des pionnières de l'utilisation de l'ordinateur dans la création artistique. Elle participe aux réflexions du GRAV et de l'art cinétique. Elle développe une peinture systématique et établit les fondements du minimalisme à la française.

Hans STEINBRENNER : né en 1928 à Francfort-sur-le-Main, cet artiste allemand fait des études d'art graphique, avant de réaliser des sculptures abstraites dont les formes géométriques sont inspirées de la nature. Dans sa peinture, les rythmes des masses et des volumes se transposent dans des carrés, des rectangles aux formats irréguliers en léger décalage pour obtenir un mouvement imperceptible.

Ode BERTRAND : née en 1930 à Paris, elle est la nièce d'Aurélien Nemours. Elle travaille autour du nombre d'or et des trames qui couvrent toute la surface de la toile. Elle utilise principalement le trait noir et blanc.

Alan REYNOLDS : né en 1926 à Newmarket, il conçoit ses premiers reliefs en 1969 qui deviennent construits dès 1978, sous l'influence de Sophie Taeuber Arp. Son travail se retrouve dans de nombreuses collections publiques (Berlin, Grenoble, Tate galerie, etc...)

Marie-Thérèse VACOSSIN : née en 1929 à Paris, elle suit des études à l'École des arts décoratifs. Après une période très éclectique, elle opère un passage à une abstraction géométrique tout entière, centrée sur des problématiques de perception des couleurs. Elle s'installe à Bâle en 1956 et fonde l'atelier Éditions Fanal en 1966, avec Marcel Mazar. Cette maison d'édition a imprimé des gravures pour de nombreux artistes de l'art construit, parmi lesquels : Aurélien Nemours, François Morellet, Vera Molnar, Gottfried Honegger ou Carlos Cruz-Diez.

► **Les émules de l'art construit :**

Antoine DE MARGERIE : né en 1941 à Cusset, il se tourne vers l'abstraction dans les années 1970. Ses œuvres se composent de formes construites, d'une gamme simple et stricte puisqu'il n'utilise pas plus d'une gamme par toile. « *Comme beaucoup j'ai commencé par être figuratif, mais dans les paysages c'étaient les bordures des champs et l'horizon qui m'attiraient; dans les natures mortes, la table plutôt que ce qu'il ya dessus et dans les intérieurs, les portes, les murs et les placards : c'est sans doute comme ça que j'ai glissé vers l'abstraction. Après, une recherche pousse l'autre* ».

Friedhelm TSCHENTSCHER : Né en 1936 à Hofgeismar , il étudie aux beaux-arts de Kassel, et est aujourd'hui surtout présent dans les musées allemands et suisses.

madé : née en 1944 à Annecy, cette peintre sculpteur propose des peintures en trois dimensions. Elle est notamment présente dans les collections du Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) de Bourgogne.

► **Reffet du caractère international de la collection** d'André Le Bozec, la donation compte de nombreux artistes aux nationalités diverses :

Gudrun PIPER : née en 1917 à Kobe, elle étudie à Berlin. Sa première composition construite date de 1950, et aujourd'hui encore elle est fascinée par le carré et les couleurs pures. « *Celui qui aspire au silence trouve dans l'art concret le chemin qui lui permet de s'évader d'un monde aburissant* ».

Andreas BRANDT : né en 1935 en Allemagne, il travaille dès 1960 essentiellement avec des lignes verticales colorées sur fond blanc.

Gunter FRUHTRUNK : né en 1923 à Munich, il enseigne à l'académie d'art de Munich. Dans son œuvre, il s'attache à créer un langage dynamique rythmé selon des lignes diagonales de couleurs alternées.

Geert van FASTENHOUT : né en 1935 au Pays-Bas, il expose au *Salon des Réalités Nouvelles* et est particulièrement reconnu au Japon. La forme simple, presque architecturale, de ses compositions contient une couleur complexe, énigmatique, saturée de plusieurs couches, qui oblige le spectateur à pénétrer dans l'obscurité.

John CARTER : né en 1942, cet artiste anglais fragmente ses surfaces de découpes et de fentes jouant avec des formes positives et négatives qui soulignent le volume et la planéité.

Joan PALA : né en 1922 à Barcelone, il s'installe à Paris en 1955. Sculpteur, il réalise de nombreuses commandes publiques.

Ivan CONTRERAS-BRUNET : né en 1927 au Chili, il fréquente à Paris dans les années 1950 les artistes Auguste Herbin, Jesús-Rafael Soto, Max Bill ou encore Richard Paul Lohse. Il fonde le groupe « CO-MO » (constructivisme et mouvement), et représente le Chili à la biennale de Venise de 1972. Dans ses œuvres il superpose et met en mouvement des structures linéaires sous forme de grillages.

Carlos CRUZ-DIEZ : né en 1923 à Caracas, il est l'un des principaux représentants de l'art optique cinétique. Théoricien de la couleur, ses recherches ont permis une nouvelle approche cognitive du phénomène de la couleur.

SATORU SATO : né en 1945 au Japon, il a enseigné à Paris. Son œuvre est à mi-chemin entre la peinture et le relief, s'associant à une réflexion sur l'environnement qui le mènent à concevoir des ponts, ainsi qu'un jardin public au Japon.

► La continuité de la démarche concrète à travers une plus jeune génération

Thomas VINSON : né en 1970 à Paris, il vit et travaille en Allemagne. Cet artiste est l'un des plus représentatifs de cette nouvelle génération d'artistes autour de l'art concret. Il participe à des résidences à Mouans-Sartoux et son œuvre est minimale et très épurée.

Knut NAVROT : né en 1955 à Paris, c'est Gunter Fruhtrunk qui lui fait découvrir la peinture abstraite et construite. Son travail s'inscrit dans la ligne droite du manifeste de l'art concret de 1930.

Patrick BOUGELET : né en 1944, cet artiste français fait partie dès 1960 du groupe des artistes de « l'atelier de la monnaie » à Lille. L'influence de Jesús-Rafael Soto est notable dans son œuvre. Il fonde le GEL (Groupement expérimental de Lille), et à partir de 1980, son travail est fondé sur une « règle du jeu » qui détermine la position d'un réseau de verticales en déplaçant le support vis-à-vis d'un axe donné.

Robert CURRIE : né en 1976 à Londres, il a réalisé des commandes publiques à Francfort, Londres et Bruxelles. L'artiste se sert de matériaux inhabituels : fil de nylon, bandes magnétiques, grillage etc... Il perce ses boîtes en plexiglas de milliers de trous, puis installe avec minutie des fils de nylon créant par leur multiplication des volumes qui oscillent au gré du déplacement du spectateur. Il titre ses œuvres d'après la longueur des fils de nylon.

Pascal LEVRAGUE : né en 1966, cet artiste français autodidacte vivant à Saint-Amand sculpte le granit pour une œuvre sobre issue de ses contemplations.

Jacques POURCHER : né en 1950 à Chamalières, il s'inspire de la musique et du silence et travaille sur toute sorte de papiers. Le Centre Pompidou et le FRAC d'Auvergne compte des œuvres de ce peintre dessinateur et illustrateur dans leurs collections.

IV. UN MOT SUR L'ART CONCRET ET CONSTRUIT



Antoine de Margerie, *Sans titre*, 1975
© Pascal Gérard

Le terme "art concret" est introduit dans le langage artistique par Theo van Doesburg en opposition au terme d'"art abstrait" en 1924. "Art concret" ne signifie cependant pas "art figuratif"; au contraire, le terme "concret" caractérise ici clairement un art non abstrait dans le sens où il n'abstrait ni ne déforme les modèles empruntés à la nature.

Par conséquent, l'art concret opère une différenciation entre l'art abstrait et non figuratif. Le terme signifie plutôt : tout art basé sur les lignes, les surfaces et les couleurs et qui suit le plus souvent un principe géométrique clair.

Après s'être diffusé en Argentine et au Brésil dès 1941, l'art concret poursuit son développement en France dans les années 1950 au travers notamment de l'œuvre d'artistes tels que François Morellet. Certains des principes fondamentaux de l'art concret exercent une influence décisive dans l'émergence et le développement de l'art minimal

« Nous ne voulons pas copier la nature. Nous ne voulons pas reproduire. Nous voulons produire comme une plante qui produit un fruit et ne pas reproduire. Nous voulons produire directement et non par truchement. Comme il n'y a pas la moindre trace d'abstraction dans cet art, nous le nommons: art concret » Hans (Jean) Arp, 1944.

L'art concret matérialise le spirituel et n'a aucune signification symbolique. Doesburg explique que *"la peinture est un moyen de concrétiser la pensée de manière optique"*.

Max Bill écrit en 1947 : *"Le but de l'art concret est de concevoir des objets destinés au spirituel, de même que l'homme crée des objets destinés à un usage matériel. (...) La dernière conséquence de l'art concret est la pure expression d'une mesure et d'une loi harmonieuses"*.

Le développement de l'art construit se joue à Paris dans les 1950 années, qui suivent la fin de la 2nde Guerre Mondiale, essentiellement au travers d'œuvres d'artistes étrangers qui vivent à Paris. L'Art construit s'inscrit dans une dynamique internationale, comme un renouveau de l'abstraction géométrique concrète. Ce phénomène européen perpétue un imaginaire et une façon de vivre l'art.

V. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1.



2.

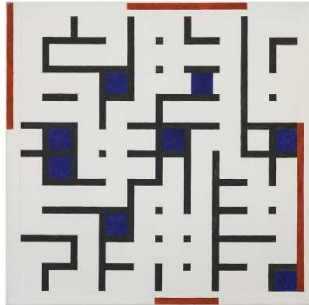


3.

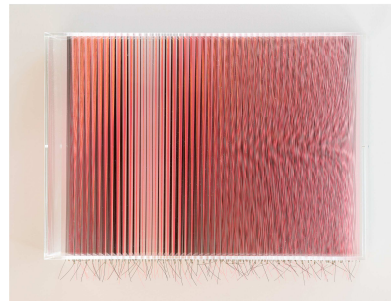


4.

1. Guy de Lussigny à San Gimignano, été 1965
© André Le Bozec
2. André Le Bozec
© Pascal Gérard
3. Guy de Lussigny, *Cercles tricolores*, 1961, huile sur toile, 62x53 cm
© Hugo Maertens
4. Guy de Lussigny, *Suite 1225*, 1993, aquarelle sur papier, 80x80 cm
© Hugo Maertens



5.



6.



7.



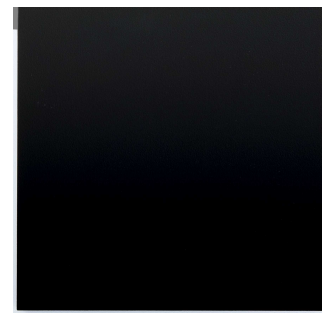
8.



9.



10.



11.

5. Marie-Thérèse Vacossin, *8 carrés en place*, 1983, huile sur toile, 48,5x48,5 cm
© Pascal Gérard
6. Robert Currie, *756 M. of black and red, nylon monofilament*, 2010, 42x60x20 cm
© Pascal Gérard
7. Ode Bertrand, *Diptyque. eau-forte*, 2009, vernis dur, 44x43 cm
© Pascal Gérard
8. Antoine de Margerie, *Sans titre*, 1975, acrylique sur toile, 63x52 cm
© Pascal Gérard
9. Geert van Fastenhout, *Schilderij. N° 20*, 2010, huile sur toile, 62x62 cm
© Pascal Gérard
10. madé, *Sans titre*, 2001, acrylique sur panneau de fibre à densité moyenne (MDF), 65x0,2x8 cm
© Pascal Gérard
11. Thomas Vinson, *Weiss-Schwarz*, 2008, acrylique sur MDF, 31x32x5,5 cm
© Pascal Gérard

VI. EN PARALLÈLE : REGARD SUR LA COLLECTION PERMANENTE

Paysage/s

À travers les collections permanentes

Le musée vous invite à faire une balade à travers une trentaine de toiles et dessins, dans un univers qui propose d'appréhender la notion de Paysage/s.

Le parcours revisite les collections permanentes autour d'un dialogue entre Paysage figuratif et Paysage abstrait. Depuis la composition classique jusqu'aux représentations plus modernes, les thématiques explorent les variations picturales : tonalités au fil des heures du jour, angles de vue, aplats monochromes...

Promenez-vous au grès des œuvres et découvrez la nature au travers du regard sensible des artistes comme Eugène Chigot, Henri Le Sidaner, Alfred Manessier, Jean Bazaine ou encore Victor Vasarely...



Eugène Boudin, *Berck, le rivage*, 1881
Collection Musée du Touquet-Paris-Plage
© photographie Bruno Jagerschmidt



Sarah Bernhardt, *La mer*, 1875
Collection Musée du Touquet-Paris-Plage
© Bruno Jagerschmidt



Henri Le Sidaner, *Ciel de printemps*, 1913
Collection Musée du Touquet-Paris-Plage
© photographie Bruno Jagerschmidt



Henri Le Sidaner, *Trois pots de fleurs*, 1935
Collection Musée du Touquet-Paris-Plage
© Bruno Jagerschmidt



Marie Duhem, *Jardin de campagne*
Collection Musée du Touquet-Paris-Plage
© Bruno Jagerschmidt

VII. AUTOUR DE L'EXPOSITION

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Publication rassemblant l'intégralité des œuvres de la donation et des textes inédits.

Contempler le silence, promenade dans la donation d'André Le Bozec, 2016, catalogue d'exposition (84 pages), Musée du Touquet-Paris-Plage

20 €

VISITES PAR ANDRÉ LE BOZEC

Visite commentée de l'exposition « Contempler le silence, promenade dans la donation d'André Le Bozec », par le collectionneur.

Samedi 18 juin à 14h

Dimanche 24 juillet à 15h

Visite gratuite - droit d'entrée 3,50€

PAUSE YOGA AU MUSÉE

Séance de Yoga au cœur de l'exposition.

Mercredi 6 juillet

A 18h30

5,50€ par personne

POUR TOUTE LA FAMILLE

Le musée en balade : atelier court autour des expositions pour tous.

Mercredis 13, 20 et 27 juillet

Mercredis 3, 10 et 17 août

De 10h00 à 12h - Place du Centenaire

Gratuit - 20mn

S'a-musée en famille : visite courte du musée suivie d'un atelier de création plastique pour parents et enfants

Lundis 18 et 25 juillet

Lundi 8 août

De 14h30 à 16h30 - Sur réservation

5 € par enfant - adultes gratuits

> Animations dans le cadre du Festival des tout petits

Drôle de jart'din : Venez profiter du jardin du musée autour de jeux et animations qui vous feront découvrir ou redécouvrir les expositions du moment, en famille.

Vendredi 5 août

De 14h à 18h - jeux et animations gratuites

Entrée du musée payante pour les adultes

> Animation dans le cadre du Festival des tout petits

SCOLAIRES ET GROUPES DE MÉDIATION

Visites guidées et ateliers à partir de 3 ans

Afin de répondre au mieux aux souhaits des enseignants et aux besoins des élèves les propositions sont adaptables en fonction de l'âge des élèves et du projet pédagogique de la classe.

Visites uniquement sur réservation

Contact: mediation-musee@letouquet.com

JEUNE PUBLIC

Les Minis chercheurs d'art : visite ludique suivie d'un atelier de création plastique, pour les 4-6 ans

Jeudis 7, 21, 28 et vendredi 15 juillet

Jeudis 4, 11, 18, et 25 août

De 10h00 à 11h30

Sur réservation – 5 € par enfant

Les Petits chercheurs d'art : visite ludique suivie d'un atelier de création plastique, à partir de 6 ans

Jeudis 7, 21, 28 et vendredi 15 juillet

Jeudis 4, 11, 18, et 25 août

De 14h30 à 16h30

Sur réservation – 5 € par enfant

Parcours-jeu, à partir de 6 ans, idéal pour une visite en famille

Gratuit

« **Si on s'fait un musée !** » : rendez-vous insolites pour les adolescents et jeunes adultes

Date et thème à définir

TOUT PUBLIC

Les visites guidées :

> Pour les individuels

Dimanches 3 juillet et 7 août

Mercredis 20 juillet et 10 août

2€ + droit d'entrée 3,50€

> Pour les groupes constitués (10 à 25 personnes)

80€ par groupe (droit d'entrée compris)

Sur réservation

Les visites « flash »

Visites ponctuelles et courtes pour répondre aux questions des visiteurs

En juillet et août

Visite gratuite - droit d'entrée 3,50€

Guide du visiteur

Support de visite gratuit disponible en français et en anglais

Les Journées Européennes du Patrimoine

Animations diverses autour des expositions du moment.

17 et 18 septembre 2016

De 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Retrouvez toute la programmation sur www.letouquet-musee.com

VIII. LE MUSÉE

Un peu d'histoire...

Le Musée du Touquet-Paris-Plage est inauguré le 9 juillet 1932. Il voit le jour grâce à l'action de la Société Académique et des donateurs comme Edouard Champion, adjoint au maire qui en devient le premier conservateur. Le musée s'enrichit progressivement de dons et de dépôts. En 1989, il s'installe dans un lieu à sa mesure, la villa Way Side, construite en 1925 par l'architecte Henri Léon Bloch. En 1991, une nouvelle collection dédiée à la création contemporaine y est présentée, et à partir de l'année 2000 les actions auprès de nouveaux publics se développent, notamment par le biais d'un « Service des publics » nouvellement créé.



LES COLLECTIONS

L'Ecole d'Etaples

La collection des œuvres de l'Ecole d'Etaples (fin du XIXème – début du XXème siècle) est riche de près de 300 œuvres réalisées par des peintres français tels Henri le Sidaner, Eugène Chigot ou Eugène Boudin, qui fréquentèrent notre littoral. Elle est également très représentative de cette colonie cosmopolite qui a accueilli des artistes étrangers tels le norvégien Fritz Thaulow ou l'australienne Isobel Rae.

Ce fonds a été mis à l'honneur en 2008 avec l'exposition « **Eugène Chigot, de la Côte d'Opale aux rivages méditerranéens** », ainsi qu'en avril 2014 avec l'exposition temporaire « **Henri Le Sidaner et ses amitiés artistiques** ».

La photographie

La collection Champion constituée de 400 portraits photographiques réalisés au début du siècle par les photographes Steichen, Nadar ou les studios Manuel... sont dédiées « à leur cher ami Edouard » par Rodin, Cocteau, Pagnol et tout le gotha mondain qui fréquenta la station dans les années 20.

De 2000 à 2006, six résidences photos ont été organisées au musée avec des photographes contemporains. En 2010, le musée organise l'exposition « **Portraits de célébrités d'hier à aujourd'hui** », autour des photographies de la collection Edouard Champion et studio Harcourt.

Art moderne et contemporain



Depuis 1991, le musée programme régulièrement des expositions d'art moderne qui ont permis de constituer un fonds d'acquisition principalement axé sur les artistes de l'Atelier de la Monnaie à Lille. Aujourd'hui, grâce à des prêts de collectionneurs privés et des acquisitions, le musée présente une collection d'art moderne, dont l'unité et la qualité en font un exemple très représentatif de la peinture moderne, des années 1950 à 1970 en particulier : la seconde Ecole de Paris, l'abstraction lyrique ou l'abstraction géométrique (2005 exposition « **1962, et Dubuffet créa l'Hourloupe** », 2011 « **Un Musée à la plage, regards**

sur l'Ecole de Paris, seconde moitié du XXème siècle », « **Claude Viallat, aux marges de la peinture** » en 2012, « **Alberto Magnelli, œuvre gravé** », « **Peter Klasen, rétrospective** », « **Frédéric Lefever, 'Comme chez lui'** » en 2013, « **Bernard Buffet: une symphonie de couleur en plus** », « **Hommage à Ladislav Kijno** », et « **Robert Combas: la fougue du pinceau** » en 2015/16.

Le musée s'ouvre à l'art contemporain à travers des expositions, des partenariats (notamment avec le F.R.A.C Nord-Pas de Calais, l'association Welchrome) ou des résidences d'artistes (Guillaume Abdi en 2012, le Collectif Après vous, TAN SON Pierre Nguyen en 2013)

IX. CINQ MUSÉES PARTENAIRES

Avec le Pass « 5 musées à la carte » bénéficiez pendant un an à partir de la date d'achat d'un accès illimité aux sites partenaires, collection permanentes et expositions :

- Musée Opale-Sud à Berck
- Musée d'art et d'histoire Roger Rodière à Montreuil-sur-Mer
- Musée Quentovic à Etaples-sur-Mer
- Musée de la Marine à Etaples-sur-Mer
- Musée du Touquet-Paris-Plage

Solo 14€

Duo 20€

Musée de la Marine
Etaples-sur-Mer



Musée Opale -sud
Berck-sur-Mer



Musée d'art et d'histoire
Montreuil-sur-Mer



Musée Quentovic
Etaples-sur-Mer
Momentanément fermé au public



X. INFORMATIONS PRATIQUES

RENCONTRE POUR LA PRESSE AVEC LE COLLECTIONNEUR JEUDI 16 JUIN APRÈS-MIDI

VERNISSAGE LE VENDREDI 17 JUIN 2016 À 17H00 EN PRÉSENCE D'ANDRÉ LE BOZEC

LIEU D'EXPOSITION

Musée du Touquet-Paris-Plage

Angle de l'avenue du Golf et de l'avenue du Château

62520 Le Touquet-Paris-Plage

Tél. : 03 21 05 62 62 / musee@letouquet.com / www.letouquet-musee.com

HORAIRES D'OUVERTURES

Ouvert tous les jours sauf le mardi

De septembre à juin

De 14h à 18h (matinée réservée aux groupes et aux scolaires)

Juillet/août

De 10h00 à 12h30 et 14h00 à 18h30

TARIFS:

Adultes : 3,50 €

Tarif Réduit : 2 € (comités d'entreprises, professionnels du tourisme, détenteur du pass* musée, groupes de plus de 10 personnes)

> **Gratuit pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, détenteurs du Pass « 5 musées à la carte »****

> **Gratuit pour tous : chaque premier dimanche du mois, lors de la Nuit des Musées, et pour les Journées Européennes du Patrimoine.**

Les Minis et Petits chercheurs d'art (ateliers jeune public) : 5 €

Visites guidées sur programmation : 2€ (+ droit d'entrée)

Visites guidées pour groupes (25 personnes maximum) 80€ ou 60€ tarif réduit

Billet couplé Musée/Phare : 7 €

Scolaires : 2€ par enfant – gratuit pour les accompagnateurs

***Pass Musées :** pour l'achat d'un billet, un pass gratuit vous sera remis afin de bénéficier du tarif réduit dans les quatre autres musées du Montreuillois (Musée Quentovic et Musée de la marine à Etaples-sur-Mer, Musée Rodière de Montreuil-sur-Mer, et Musée Opale Sud de Berck-sur-Mer)

****Pass « 5 musées à la carte » :** en formule solo (14€) ou duo (20€), bénéficiez de nombreux avantages (accès illimité, -25% sur les catalogues, invitations, etc) dans les 5 musées du Montreuillois.

CONTACTS PRESSE :

Direction :

Sophie DESHAYES

deshayes.sophie@letouquet.com / 03 21 05 62 62

Chargée de communication :

Chloé JACQMART

jacqmart.chloe@letouquet.com / 03 21 05 62 62

