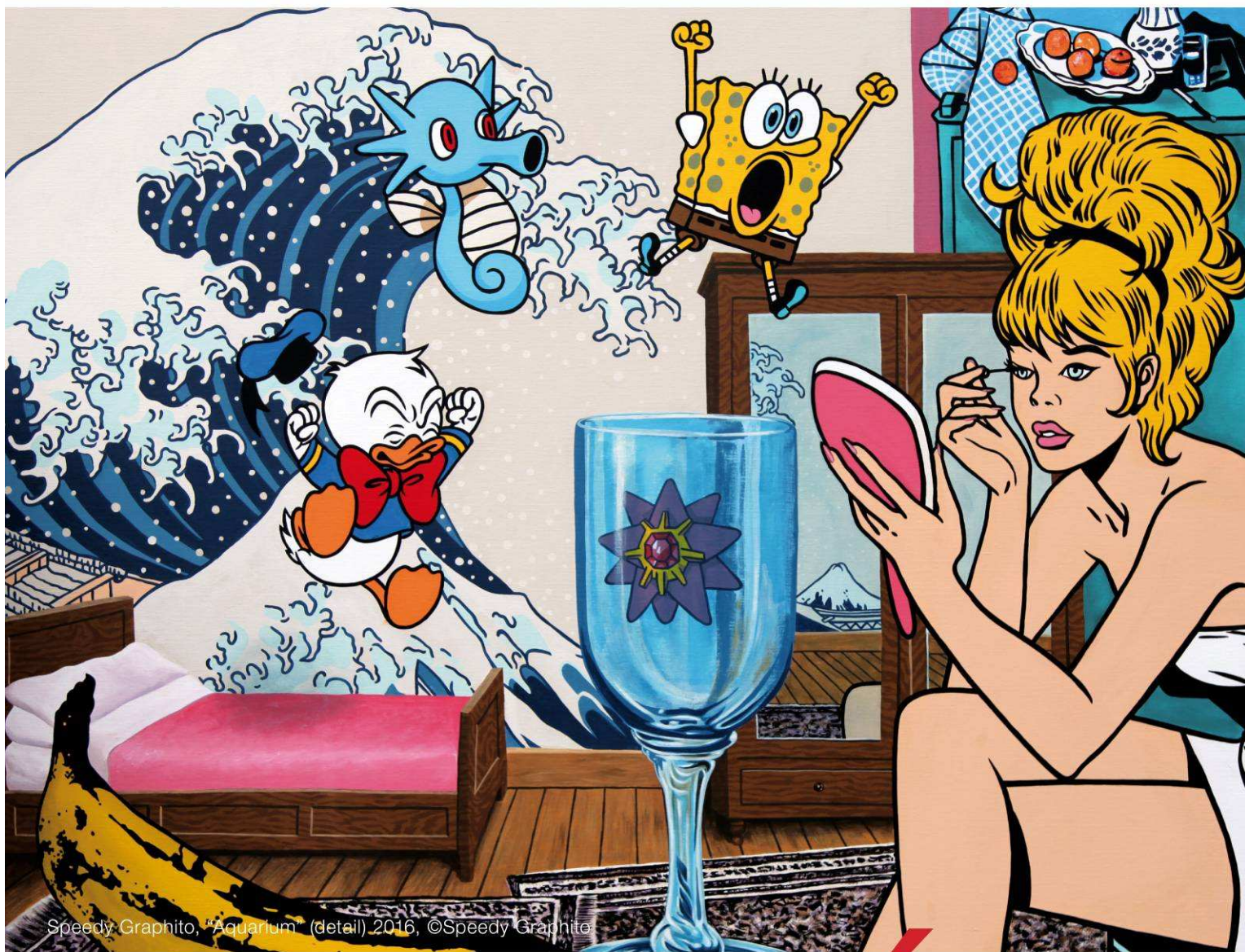


SPEEDY GRAPHITO

UNE RÉTROSPECTIVE **UN ART DE VIVRE**

du 22 octobre 2016 au 21 mai 2017



Speedy Graphito, "Aquarium" (detail) 2016, ©Speedy Graphito

musée

Le Touquet-Paris-Plage

Avenue du Golf - www.letouquet-musee.com





SPEEDY GRAPHITO, UN ART DE VIVRE

RETROSPECTIVE

22 OCTOBRE 2016 - 21 MAI 2017

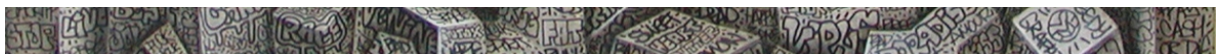
Rencontre avec la presse sur rendez-vous
entre le lundi 10 et le samedi 22 octobre

Vernissage le samedi 22 octobre 2016 à 17h30
En présence de l'artiste

Contact presse
JACQMART Chloé
Jacqmart.chloe@letouquet.com
+ 33 (0)3 21 05 62 62

SOMMAIRE

I.	COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
II.	PARCOURS DE L'EXPOSITION	4
III.	LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES	6
IV.	UN MOT SUR L'ARTISTE	9
V.	AUTOUR DE L'EXPOSITION	10
VI.	VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	11
VII.	LE MUSÉE	12
VIII.	CINQ MUSÉES PARTENAIRES	13
IX.	INFORMATIONS PRATIQUES	14



I. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Sprayground, 2011



Le Touquet-Paris-Plage organise **la toute première rétrospective dans un musée** de l'artiste Speedy Graphito, pionnier du Street art en France.

L'exposition investit l'intégralité de la Villa Way Side et **revient sur le parcours de l'artiste** depuis ses débuts dans les années 1980, (on y retrouvera la fameuse affiche *la Ruée vers l'art* ou le personnage *Lapinture*), jusqu'aux œuvres récentes de la série *mon histoire de l'art* qui questionnent l'art dans une introspection décalée.

Vous y retrouverez également son travail sur les déstructurations de l'image (déchirures, atomisation, pixellisation etc...), la série des *nouvelles technologies* dans laquelle la réalité côtoie le virtuel ainsi que son univers *urban pop* qui célèbre l'art du graffiti.

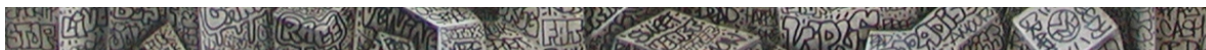
L'exposition retrace l'univers artistique de Speedy Graphito qui questionne inlassablement la notion d'image dans un espace intemporel à l'intérieur duquel Blanche Neige mange la pomme d'Apple et Picsou est un graffeur.

A propos de l'artiste...

Speedy Graphito, alias Olivier Rizzo, élève de l'école Estienne, se fait connaître **dès le début des années 1980** par ses tagues représentant des personnages-robots hallucinés à la coiffure en strident. Il **revisite alors les classiques de l'art moderne avec humour** et crée le personnage *Lapinture* : un être zoomorphe à corps humain et à tête de lapin qui traverse son œuvre telle une muse emblématique. L'artiste protéiforme qui **se définit comme « un DJ des arts plastiques »** jongle alors entre peinture, dessin, sculpture, photographie, performance et vidéo. Il intègre dans ses compositions les nouvelles technologies et la culture populaire (mangas, jeux vidéos...). Aujourd'hui, Speedy Graphito dans son *histoire de l'art* **interroge la société consumériste** de ce début de troisième millénaire à travers l'omniprésence de l'image et la mondialisation de la culture.

Commissariat de l'exposition

Fabien CASTANIER



II. PARCOURS DE L'EXPOSITION

La rétrospective Speedy Graphito propose un parcours à la fois thématique et chronologique à travers soixante-dix œuvres (peintures, dessins, sculptures, photographies, installations et vidéos), retraçant trente-deux années de création.

Artiste aussi bien d'atelier que de rue, et présenté comme l'un des pionniers du Street Art français, il a une solide formation en arts plastiques et a assidument fréquenté le musée du Louvre. Ses sources d'inspiration et son énergie créatrice sont inépuisables, les médiums et supports qu'il utilise d'une grande diversité.

Puisant dans le monde qui l'entoure, qui nous entoure, il se fait interprète de ce qui l'interpelle dans notre quotidien.

Speedy Graphito se dévoile dans cette rétrospective à travers quatre grandes thématiques qui présentent son travail depuis les années 1980 à nos jours.

- **Les Historiques**

Au début des années 1980, pour confronter ses œuvres au grand public, le jeune artiste commence à « graffer » sur les murs de Paris avec des motifs tout droit sortis de ses tableaux, et signe de sa marque Speedy Graphito. C'est également à cette époque qu'apparaissent ses personnages mythiques, comme notamment *Lapinture* ou *Dédé le démon*.

Lapinture est bien plus qu'un personnage. Il se décline sous toutes les formes et traverse les âges. Il est un véritable « double » du peintre, qui exprime à travers lui tous ses questionnements artistiques. Ce personnage emblématique traduit cette relation fusionnelle qu'a Speedy Graphito avec la peinture.

Cette première partie permet également d'aborder le rapport des œuvres de l'artiste au temps. Comme elles n'y échappent pas, Speedy Graphito imagine leur devenir : comment le temps aurait pu laisser sa trace sur ses créations, si elles avaient été réalisées dans l'espace urbain.



Malala, 1984

Ce n'est plus l'art qui envahit la rue mais l'espace urbain qui investit la toile.

Source d'inspiration constante, sa pratique du Street Art influence son rapport à l'art. Et il n'est pas rare qu'il use des techniques de graffiti sur ses tableaux.

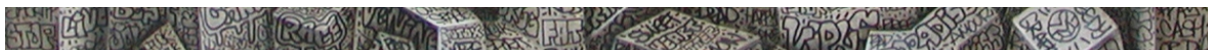
- **Des nouvelles technologies à l'abstraction**

S'inspirant d'un monde dans lequel l'image est omniprésente, Speedy Graphito s'en saisit pour interpeller le spectateur. Il utilise ce qu'il considère comme une culture universelle aussi bien pour exprimer sa vision de notre société que pour expérimenter ses envies plastiques.

Une toile qui ne se dévoile entièrement que via une tablette tactile, une autre demande si vous voulez vraiment prendre cette photo, ou encore une qui ne se lit qu'à travers un smartphone... Speedy Graphito propose une lecture du monde dans lequel arts et nouvelles technologies entrent en collision.

Puis, toujours en questionnant le rapport à l'image, il utilise les icônes de plusieurs générations et glisse vers l'abstraction.

Le peintre démultiplie, segmente, brise, fragmente et c'est au spectateur de mentalement recomposer l'image, parce qu'il la reconnaît ou la devine. Il modifie et déforme parfois tellement les sujets que l'œuvre s'engage dans une forme d'abstraction totale, se libérant de l'image initiale.



- **Mon histoire de l'art**

Avec une solide formation artistique et un goût pour les musées, Speedy Graphito n'est pas un artiste qui se place en rupture avec les « Grands Maîtres ». Il y fait régulièrement référence dans ses œuvres, les faisant même se rencontrer. Sa culture de l'art est celle de l'Art Moderne, qui se retrouve dans ses toiles où il s'amuse à confronter quelques grands noms de la peinture aux icônes populaires de nos XXe et XXIe siècles. Ainsi il n'est pas rare que sur une toile un artiste comme Salvador Dali ou Andy Warhol côtoient des personnages de dessins animés.

- **Urban pop**

Speedy Graphito n'a de cesse de tourner en dérision notre société moderne. La ville est encore une fois son terrain de jeu, mais elle est ici déserte de tout habitant et formatée de manière à revêtir un caractère universel. Dans cet environnement, il n'hésite pas à détourner marques, logos et messages publicitaires qui envahissent notre quotidien. Il utilise notre culture populaire qui, selon lui, est la gardienne de notre mémoire collective, et redonne une seconde jeunesse à ses personnages de fictions déconnectés du monde contemporain.

Il dépeint dans ces grandes villes, des figures emblématiques d'une société régie par le consumérisme. Des personnages plus ou moins enchantés se retrouvent alors propulsés hors des paysages idylliques dans lesquels ils sont nés. Placés dans cet environnement urbain, ils semblent à la fois à propos et en complet décalage.



Broken World, 2006



Plus ou moins, 1989



Google Magic, 2007



III. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

LES HISTORIQUES

Bonjour Je m'appelle Speedy Graphito et je fais ce qui me plait. 1985

Acrylique sur toile
150x150 cm
Collection de l'artiste

La malédiction de MALALA 1984

Acrylique sur tissu imprimé
150x200 cm
Collection privée

Le combat des chefs 1985

Acrylique sur toile
120x150 cm
Collection privée

Démon et merveilles 1985

Acrylique sur paravent
150x150 cm
Collection privée

Joe Cactus 1984

Acrylique sur toile
130x150 cm
Collection privée

La ruée vers l'art 1985

Affiche
84x64 cm
Collection Galerie Polaris, Paris

Cavalier de « La Ruée vers l'art » 1986

Sculpture en résine peinte
47.5x52x33 cm
Collection privée

Le Gardien 2012

Sculpture en bois peinte
150x70x40 cm
Collection de l'artiste

Tsunami 2005

Acrylique sur toile
54x46 cm
Collection de l'artiste

Paris Brule 2005

Acrylique sur papier marouflé
54x46 cm
Collection de l'artiste

Requiem 2005

Acrylique sur toile
65x54 cm
Collection privée

Asphalte Rodeo 2006

Acrylique sur toile
100x100 cm
Collection de l'artiste

Home Street Home 2007

Acrylique sur toile
130x197 cm
Collection Galerie Polaris, Paris

Free Zone 2007

Sculpture en bronze
Edition en 8 exemplaires
32x30x20 cm
Collection de l'artiste

Guerrier 2006

Sculpture en bronze
50x25x25 cm
Collection de l'artiste

Lapinture 2006

Sculpture en aluminium
Edition en 8 exemplaires
17x17x14 cm
Collection de l'artiste

A bout de souffle 2007

Sculpture en résine
Edition en 8 exemplaires
130x150 cm
Collection de l'artiste

L'aventure intérieure 1989

Acrylique sur toile
164x164 cm
Collection de l'artiste

Autopsie d'un président 1989

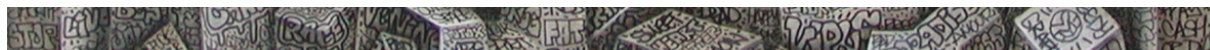
Acrylique sur toile
193x290 cm
Collection de l'artiste

Alter Natif 1989

Acrylique sur toile
150x150 cm
Collection New Square Gallery, Lille

Electroland 1989

Acrylique sur toile
129x690 cm
Collection privée



DES NOUVELLES TECHNOLOGIES À L'ABSTRACTION

Power Juice 2005

Acrylique sur toile
100x100 cm
Collection de l'artiste

Fuji Action 2007

Acrylique sur toile
65x54 cm
Collection de l'artiste

Full Color 2008

Acrylique sur toile
100x81 cm
Collection de l'artiste

Campbell's Condensed 2008

Acrylique sur toile
180x150 cm
Collection privée

Google Magic 2007

Acrylique sur toile
100x100 cm
Collection de l'artiste

Google Master 2009

Acrylique sur toile
150x180 cm
Collection de l'artiste

Bambi 2013

Acrylique et résine sur bois
100x100 cm
Collection de l'artiste

Spock 2013

Acrylique et résine sur bois
100x100 cm
Collection Fabien Castanier
Gallery, Los Angeles

Fonzie 2013

Acrylique et résine sur bois
100x100 cm
Collection Fabien Castanier
Gallery, Los Angeles

Low Battery 2012

Acrylique et résine sur bois
150x100 cm
Collection New Square
Gallery, Lille

Don't Like 2012

Acrylique et résine sur bois
150x100 cm
Collection New Square Gal-
lery, Lille

Sorry 2012

Acrylique et résine sur bois
150x100 cm
Collection de l'artiste

Big Buzz 2013

Couvercles peints
200x300 cm
Collection Galerie Polaris, Pa-
ris

Do you want to save? 2012

Acrylique sur toile
200x240 cm
Collection de l'artiste

Si vuole veramente fare questa foto? 2012

Tirages photographiques sur
diassec en 3 exemplaires
40x30 cm
Collection New Square Gal-
lery, Lille

Voulez-vous vraiment

prendre cette photo? 2016
Tirages photographiques sur
diassec en 3 exemplaires
40x30 cm
Collection New Square
Gallery, Lille

Do you really want to buy this? 2012

Technique mixte sérigraphie
sur papier, Ed. 2/5
50x35 cm
Collection Fabien Castanier
Gallery, Los Angeles

Do you want to back-up your purchase? 2012

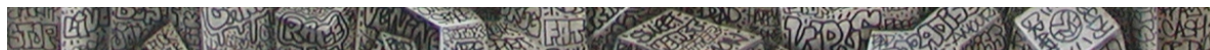
Technique mixte, sérigraphie
sur papier, Ed. 1/5
50x35 cm
Collection Fabien Castanier
Gallery, Los Angeles

Do you want to add to your cart? 2012

Technique mixte, sérigraphie
sur papier, Ed.3/5
50x35cm
Collection Fabien Castanier
Gallery, Los Angeles

Do you really want to delete? 2012

Technique mixte, sérigraphie
sur papier, Ed. 3/5
50x35 cm
Collection Fabien Castanier
Gallery, Los Angeles



***Time is running out* 2012**
Acrylique et écran tactile sur bois
200x100 cm
Collection de l'artiste

***Loading* 2013**
Acrylique et écran de télévision et vidéo
200x300 cm
Collection Fabien Castanier Gallery, Los Angeles

***Psychodiagnostic Paradisiac* 2014**
Acrylique sur toile
160x140 cm
Collection Galerie Polaris, Paris

***Urban Revolution* 2014**
Acrylique sur toile
120x120 cm
Collection Fabien Castanier Gallery, Los Angeles

***Atomised Popeye* 2016**
Acrylique sur bois
100x100 cm
Collection de l'artiste

***Atomised Tom* 2016**
Acrylique sur bois
100x100 cm
Collection de l'artiste

***Collateral Damage* 2011**
Acrylique sur toile
240x200 cm
Collection de l'artiste

***Evanescence* 2016**
Métal découpé peint
160 cm height
Collection Galerie Polaris, Paris

MON HISTOIRE DE L'ART

***Aquarium* 2016**
Acrylique sur toile
140x160 cm
Collection de l'artiste

***L'Empire Contre Attaque* 2016**
Acrylique sur toile
140x160 cm
Collection de l'artiste

***Van Gogette* 2016**
Acrylique sur toile
90x120 cm
Collection de l'artiste

***Le Grand bain* 2016**
Acrylique sur toile
160x140 cm
Collection de l'artiste

***Dans l'œil de Dali* 2014**
Acrylique sur toile
120x120 cm
Collection de l'artiste

***Le Rêve de l'artiste* 2016**
Acrylique sur toile
100x150
Collection de l'artiste

***Good Morning* 2016**
Acrylique sur toile
150x200 cm
Collection de l'artiste

URBAN POP

***City Love Me* 2009**
Acrylique sur toile
180x150 cm
Collection de l'artiste

***Secret Live* 2010**
Acrylique sur toile
180x150 cm
Collection de l'artiste

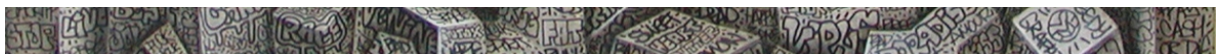
***Lost in the big city* 2011**
Peinture acrylique et en spray sur toile
140x210 cm
Collection de l'artiste

***Panoramax* 2010**
Acrylique sur bois
200x300 cm
Collection de l'artiste

***Dead or Alive* 2010**
Acrylique sur bâche
200x300 cm
Collection de l'artiste

***King Size Spray Can* 2013**
Sculpture en résine peinte
Edition en 8 exemplaires
201x80x80 cm
Collection de l'artiste

***Urban Smile* 2016**
Acrylique sur toile
220x540 cm
Collection de l'artiste



IV. UN MOT SUR L'ARTISTE

Speedy Graphito - © @The1Point8



Né à Paris en 1961, Olivier Rizzo se passionne très jeune pour le dessin, à tel point qu'il n'hésite pas à entreprendre des études artistiques. Il prend des cours à la Maison des jeunes et des décors de théâtre pour la Lyrique de L'Isle Adam, puis fait trois années d'études des techniques d'arts appliqués au collège de la rue Madame (Paris). Il complète sa formation avec deux ans à l'école supérieure des arts et industries graphiques (ESAIG), dite l'école Estienne.

Il fait un court passage dans la publicité mais se remet rapidement à peindre. A 22 ans, il s'est alors suffisamment libéré des conventions et idées inculqués à l'école pour trouver et affirmer son identité sur la toile.

Le jeune artiste commence à peindre dans son petit studio parisien, mais manque vite de place. Il décide de sortir dans la rue et reproduit ses motifs aux pochoirs sur les murs autour de son atelier, puis de son quartier, avant d'élargir son territoire à toute la ville. Les galeries ne lui ouvrent pas encore leurs portes mais la rue lui permet de se confronter aux regards extérieurs.

C'est à ce moment qu'apparaît le nom de Speedy Graphito, lui permettant de signer ses œuvres tout en gardant l'anonymat. Plus qu'une signature, il appose ce nom comme sa marque.

En 1984, la Galerie Polaris (Paris) lui propose de l'exposer.

En 1986, il remporte le concours lancé par le Ministère de la culture pour la réalisation d'une affiche dans le cadre de *La Ruée vers l'art*.

Ces deux événements marquent le début de son succès (expositions personnelles et collaboratives, commandes publiques, customisations monumentales, performances, etc.)

Speedy Graphito est aujourd'hui considéré comme l'un des pionniers du Street Art français. Soucieux depuis toujours de rendre son travail accessible à tous, notamment en investissant l'espace public, il est régulièrement invité à la réalisation de fresques collectives.

En parallèle, une très grande part de sa création se passe à l'atelier. Artiste productif il utilise tous les types de supports, et son travail change souvent de direction, refusant l'enfermement dans un style trop identifiable. Avidé de liberté et constamment à la recherche de nouveautés, il est motivé par le besoin de continuellement se renouveler.

Le monde qui l'entoure est pour lui source d'inspiration et son œuvre évolue en fonction des changements qui marquent notre société : en 1984 ses œuvres ont un style marqué « 80's », en 2007 il aborde l'abondance de l'image avec *Google*, 2012 et ses tableaux deviennent des smartphones géants qui pointent nos rapports virtuels, etc... Autant de thématiques qui touchent notre quotidien.

Aujourd'hui, quand on lui demande quelle image de lui-même il aimerait laissé dans le temps, Speedy Graphito répond : « un artiste libre ! »*

* Propos recueilli par Fabien Castanier, commissaire de l'exposition

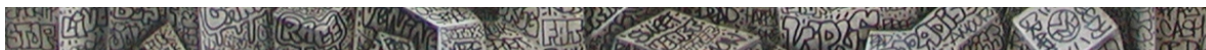
Sources:

Speedy Graphito, un art de vivre. Rétrospective, Musée du Touquet-Paris-Plage, sous la direction de SOMOGY éditions d'art, 2016

Speedy Graphito, serial painter, sous la direction de SOMOGY éditions d'art, 2015

www.speedygraphito.free.fr du Touquet-Paris-Plage / www.letouquet-musee.com / 03 21 05 62 62

www.streetart.tv



V. AUTOUR DE L'EXPOSITION

SPEEDY GRAPHITO LAISSE SES EMPREINTES AU TOUQUET-PARIS-PLAGE

Inauguration de l'Hexagodon dédié à Speedy Graphito dans le Jardin des Arts
Vendredi 21 octobre à 18h

CATALOGUE

Publication réalisée dans le cadre de l'exposition.

Textes originaux de Fabien Castanier, Daniel Fasquelle, François Julien et Bernard Utudjian

« Speedy Graphito, un art de vivre. Une rétrospective », Musée du Touquet-Paris-Plage (147 pages), 2016

Editions SOMOGY, éditions d'art

Pris : 25€

SPEEDY GRAPHITO DANS LA VILLE

En parallèle de l'exposition, la Ville du Touquet-Paris-Plage donne carte blanche à Speedy Graphito pour la réalisation d'une œuvre en extérieure. Travail original sur le mur de la bibliothèque-médiathèque, que l'artiste réalisera dans le courant du mois d'octobre.

POUR TOUTE LA FAMILLE

Le musée en balade :

atelier court, hors les murs

Sur programmation

S'a-musée en famille :

visite courte du musée suivie d'un atelier de création plastique pour parents et enfants

Le lundi pendant les vacances scolaires

De 14h30 à 16h30 - Sur réservation

5 € par enfant - adultes gratuits

TOUT PUBLIC

Les visites guidées :

> Pour les individuels

Chaque premier dimanche du mois et sur programmation

2€ + droit d'entrée 3,50€

> Pour les groupes constitués

(10 à 25 personnes)

80€ par groupe (droit d'entrée compris)

Sur réservation

Les visites insolites :

une visite/animation originale pour découvrir la collection autrement.

Sur programmation

2€ + droit d'entrée 3,50€

Le guide du visiteur

Support de visite gratuit disponible en français et en anglais

La Nuit des Musées

20 mai 2017

JEUNE PUBLIC

Les Minis chercheurs d'art :

visite ludique suivie d'un atelier de création plastique, pour les 4-6 ans

Le jeudi pendant les vacances scolaires

De 10h00 à 11h30

Sur réservation - 5 € par enfant

Les Petits chercheurs d'art :

visite ludique suivie d'un atelier de création plastique, à partir de 6 ans

Le jeudi pendant les vacances scolaires

De 14h30 à 16h30

Sur réservation - 5 € par enfant

Parcours-jeu, à partir de 6 ans, idéal pour une visite en famille

Gratuit

Si on s'fait un musée ! :

rendez-vous insolites pour les adolescents et jeunes adultes

Date et thème à définir

SCOLAIRES ET GROUPES DE MÉDIATION

Visites guidées et ateliers à partir de 3 ans

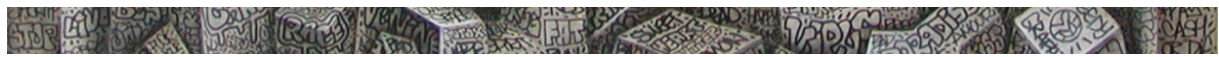
Afin de répondre au mieux aux souhaits des enseignants et accompagnants, et aux besoins des groupes, les propositions sont adaptables en fonction de l'âge et du projet pédagogique de la classe.

Visites uniquement sur réservation

Contact: mediation-musee@letouquet.com

Retrouvez toute la programmation sur www.letouquet-musee.com

Musée du Touquet-Paris-Plage / www.letouquet-musee.com / 03 21 05 62 62



VI. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Speedy Graphito - © @The1Point8



Speedy Graphito, *Malala*,
1984, 130x200 cm
© Speedy Graphito



Speedy Graphito, *Broken World*,
2006, 100x100 cm
© Speedy Graphito



Speedy Graphito, *Plus ou moins*,
1989, 150x150 cm
© Speedy Graphito



Speedy Graphito, *Atomised Bunny*,
2013, 100x100cm
© Speedy Graphito

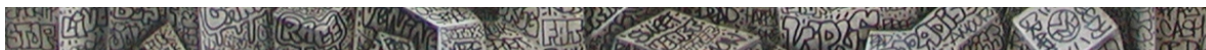


Speedy Graphito, *Google Magic*,
2007, 100x100cm
© Speedy Graphito



Speedy Graphito, *Sprayground*,
2011, 100x80cm
© Speedy Graphito

[Musée du Touquet-Paris-Plage / www.letouquet-musee.com](http://www.letouquet-musee.com) / 03 21 05 62 62



VII. LE MUSÉE

Un peu d'histoire...

Le Musée du Touquet-Paris-Plage est inauguré le 9 juillet 1932. Il voit le jour grâce à l'action de la Société Académique et des donateurs comme Edouard Champion, adjoint au maire qui en devient le premier conservateur. Le musée s'enrichit progressivement de dons et de dépôts. En 1989, il s'installe dans un lieu à sa mesure, la villa Way Side, construite en 1925 par l'architecte Henri Léon Bloch. En 1991, une nouvelle collection dédiée à la création contemporaine y est présentée, et à partir de l'année 2000 les actions auprès de nouveaux publics se développent, notamment par le biais d'un service des publics nouvellement créé.



LES COLLECTIONS

L'Ecole d'Etaples

La collection des œuvres de l'Ecole d'Etaples (fin du XIXème – début du XXème siècle) est riche de près de 300 œuvres réalisées par des peintres français tels Henri le Sidaner, Eugène Chigot ou Eugène Boudin, qui fréquentèrent notre littoral. Elle est également très représentative de cette colonie cosmopolite qui a accueilli des artistes étrangers tels le norvégien Fritz Thaulow ou l'australienne Isobel Rae.

Ce fonds a été mis à l'honneur en 2008 avec l'exposition *Eugène Chigot, de la Côte d'Opale aux rivages méditerranéens*, ainsi qu'en avril 2014 avec l'exposition temporaire *Henri Le Sidaner et ses amitiés artistiques*.

La photographie

La collection Champion constituée de 400 portraits photographiques réalisés au début du siècle par les photographes Steichen, Nadar ou les studios Manuel... sont dédiées « à leur cher ami Edouard » par Rodin, Cocteau, Pagnol et tout le gotha mondain qui fréquenta la station dans les années 1920.

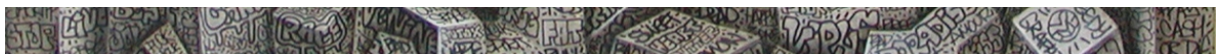
De 2000 à 2006, 6 résidences photos ont été organisées au musée avec des photographes contemporains. En 2010, le musée organise l'exposition *Portraits de célébrités d'hier à aujourd'hui*, autour des photographies de la collection Edouard Champion et studio Harcourt.

Art moderne et contemporain



Depuis 1991, le musée programme régulièrement des expositions d'art moderne qui ont permis de constituer un fonds d'acquisition principalement axé sur les artistes de l'Atelier de la Monnaie à Lille. Aujourd'hui, grâce à des prêts de collectionneurs privés et des acquisitions, le musée présente une collection d'art moderne, dont l'unité et la qualité en font un exemple très représentatif de la peinture moderne, des années 1950 à 1970 en particulier : la seconde Ecole de Paris, l'abstraction lyrique ou l'abstraction géométrique (2005 exposition *1962, et Dubuffet créa l'Hourloupe*, 2011 *Un Musée à la plage, regards sur l'Ecole de Paris, seconde moitié du XXème siècle, Claude Viallat, aux marges de la peinture* » en 2012, « *Alberto Magnelli, œuvre gravé, Peter Klasen, rétrospective, Frédéric Lefever, 'Comme chez lui'* pour l'année 2013, *Bernard Buffet: une symphonie de couleur en plus* et *Hommage à Ladislav Kijno* en 2015, *Robert Combas, la fougue du pinceau* en 2016).

Le musée s'ouvre à l'art contemporain à travers des expositions, des partenariats (notamment avec le F.R.A.C Nord-Pas de Calais, l'association Welchrome) ou des résidences d'artistes (Guillaume Abdi en 2012, le Collectif Après vous, TAN SON Pierre Nguyen en 2013, donation André Le Bozec en 2016).



VIII. CINQ MUSÉES PARTENAIRES

Avec le Pass « **5 musées à la carte** » bénéficiez pendant un an à partir de la date d'achat d'un accès illimité aux sites partenaires, collection permanentes et expositions :

- Musée Opale-Sud à Berck
- Musée d'art et d'histoire Roger Rodière à Montreuil-sur-Mer
- Musée Quentovic à Etaples-sur-Mer
- Musée de la Marine à Etaples-sur-Mer
- Musée du Touquet-Paris-Plage

Solo 14€

Duo 20€

Musée de la Marine
Etaples-sur-Mer



Musée Opale -sud
Berck-sur-Mer

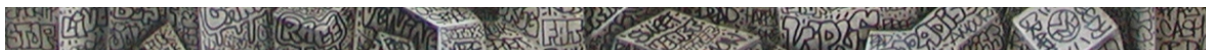


Musée Quentovic
Etaples-sur-Mer
Momentanément fermé



Musée d'art et d'histoire
Montreuil-sur-Mer





IX. INFORMATIONS PRATIQUES

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
LE SAMEDI 21 OCTOBRE A 17H30

RENCONTRE AVEC LA PRESSE SUR RENDEZ-VOUS
ENTRE LE LUNDI 10 ET LE SAMEDI 22 OCTOBRE

LIEU D'EXPOSITION

Musée du Touquet-Paris-Plage

Angle de l'avenue du Golf et de l'avenue du Château

62520 Le Touquet-Paris-Plage

Tél. : 03 21 05 62 62 / musee@letouquet.com / www.letouquet-musee.com

HORAIRES D'OUVERTURES

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Fermé certains jours fériés (25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai)

De 14h à 18h (matinée réservée aux groupes et aux scolaires)

TARIFS:

Adultes : 3,50 €

Tarif Réduit : 2 € (comités d'entreprises, professionnels du tourisme, détenteur du pass* musée, groupes de plus de 10 personnes)

> **Gratuit pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, détenteurs du Pass « 5 musées à la carte »****

> **Gratuit pour tous : chaque premier dimanche du mois, lors de la Nuit des Musées, et pour les Journées Européennes du Patrimoine.**

Les Minis et les Petits Chercheurs d'Art (ateliers jeune public) : 5 €

S'a-musée en famille : 5€ par enfant - gratuit pour les adultes accompagnant

Billet couplé Musée/Phare : 7 €

Scolaires : 2€ par enfant – gratuit pour les accompagnateurs

Visites guidées sur programmation : 5€50

Visites guidées pour groupes (25 personnes maximum) 80€ ou 60€ tarif réduit

***Pass Musées** : pour l'achat d'un billet, un pass gratuit vous sera remis afin de bénéficier du tarif réduit dans les quatre autres musées du Montreuillois (Musée Quentovic et Musée de la marine à Etaples-sur-Mer, Musée Rodière de Montreuil-sur-Mer, et Musée Opale Sud de Berck-sur-Mer)

****Pass « 5 musées à la carte »** : en formule solo (14€) ou duo (20€), bénéficiez de nombreux avantages (accès illimité, -25% sur les catalogues, invitations, etc) dans les 5 musées du Montreuillois.

CONTACTS PRESSE :

Chargée de communication :

Chloé JACQMART

jacqmart.chloe@letouquet.com / 03 21 05 62 62



Musée du Touquet-Paris-Plage / www.letouquet-musee.com / 03 21 05 62 62