

DOSSIER DE PRESSE | 09/10/18

HERVÉ DIROSA

PEINTURES, PEINTURE (1978-2018)



MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE

20 oct. 2018 - 19 mai 2019

**Vernissage de l'exposition
en présence de l'artiste
le Vendredi 19 octobre à 18h30**

Contact presse :

Virgile Gavel
Chargé de communication musée
03 21 05 62 62
communication-musee@letouquet.com
www.letouquet-musee.com

HERVÉ DIROSA

PEINTURES, PEINTURE (1978-2018)

20 oct. 2018 - 19 mai 2019

SOMMAIRE

L'exposition P.4

Présentation P.4

« Un œuvre total et passionné » P.5

Les œuvres exposées P.6-7

A propos de l'artiste P.8

Eléments biographiques P.8

Expositions personnelles P.9-11

Autour de l'exposition P.12

Le catalogue d'exposition P.12

Les activités P.12-13

Visuels disponibles pour la presse P.14-15

L'exposition à La Piscine de Roubaix -

Musée d'Art et d'Industrie André Diligent P.16

Le Musée du Touquet-Paris-Plage P.17

Un peu d'histoire P.17

Les collections « en bref » P.17

Le Touquet-Paris-Plage, ville historique, ville de lumière P.18

Ville historique P.18

Ville de lumière P.19

Ville culturelle P.19

Informations pratiques P.20

L'EXPOSITION

Présentation

A travers un parcours rassemblant, de 1978 à 2018, une cinquantaine d'œuvres, le Musée du Touquet-Paris-Plage invite à découvrir la démarche artistique **d'Hervé Di Rosa**. Cet artiste aux multiples facettes nous donne à voir un langage pictural foisonnant de personnages extraordinaires, aux couleurs franches saturant la toile.

Henry Périer, le commissaire de l'exposition, revient sur 40 années de peinture : depuis les diptyques sur carton de 1978 aux très grands formats, en passant par une sélection d'œuvres autour de sa série les *Deux vagabonds* (milieu des années 80), la famille des *Renés*, ou encore son célèbre cycle *Autour du Monde* débuté en 1993...

Entré à l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris en 1978, Hervé Di Rosa pose rapidement les bases de son langage pictural. « [...] Il est un des initiateurs du mouvement de la « **Figuration libre** », un retour à la peinture par le biais d'une réaction expressionniste, exprimée par de jeunes artistes, contre la froidure de l'art conceptuel et de l'art minimal des années 70 [...]. »*

Ses influences se retrouvent dans la Bande Dessinée (dont il est un fin connaisseur), la culture underground, les objets du quotidien, ou encore les films de série B, etc. Mais c'est également un grand voyageur, un artiste ouvert sur le monde. Inventeur du concept de l'Art Modeste, il est aussi l'héritier de peintres incontournables de la seconde moitié du XX^e siècle, comme Matisse ou Dubuffet.

L'univers Di Rosien est un extraordinaire mélange de fantastique et de quotidien, non dénué d'une pointe d'humour, dans lequel sont nés de nombreux personnages qui animent ses toiles : Question Marc, Dr Tube, Mique, Submariner, le Monstre vert, l'homme Flèche... pour n'en citer que quelques-uns.

Peignant des toiles dignes de scénarios de Science-Fiction, il réalise également des scènes du quotidien et donne vie à des personnages aux traits caricaturaux. Quand certaines de ses œuvres grouillent d'action débordant parfois même de matière, d'autres sont plus sereines. « [...] On l'a souvent appelé « **Le Chagall de la BD** [...] Il y a un dessin de Matisse, de même il existe un dessin Di Rosa. Il y a la couleur de Matisse. Hervé Di Rosa excelle dans la juxtaposition de la monochromie étalée. »*

« [...] Le parcours proposé dans ce merveilleux écrin du Musée du Touquet-Paris-Plage, nous montre un artiste dans la plénitude de ses moyens, peignant des toiles qui dévident une étonnante intelligence de la peinture et un métier d'exception. [...] »*

Commissaire de l'exposition : Henry Périer

*Propos de Henry Périer, commissaire de l'exposition

« Un œuvre total et passionné »

Par Henry Périer, commissaire de l'exposition

15 juillet 2018 - Extraits du catalogue d'exposition

Les prémisses artistiques

Né à Sète, en 1959, le jeune Di Rosa entre, en 1978, à l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs à Paris. [...] Issu de la culture rock et de la bande dessinée, Hervé Di Rosa n'a que 22 ans en 1982, mais les bases de son futur travail pictural et de sa mythologie sont déjà posées. Les personnages qui peuplent son univers sont créés avec leur vie propre et leur caractère. [...] Tous ces personnages vont s'agiter et grouiller de cartons en cartons, de toiles en toiles. La furia française et le *struggle for life* hantent à cette période, l'œuvre de Di Rosa.

Les influences des cultures non-occidentales : *Autour du monde*

Insatiable, sa curiosité devait le conduire à s'intéresser aux arts des cultures non-occidentales, pour accomplir une relecture de l'histoire de l'art. Elle a débuté au Mexique, puis dans l'atelier du Roumain Kirinkof à Sofia, en Bulgarie. [...] Trois voyages successifs dans l'atelier d'Al-mighty God Art Works de Kumasi au Ghana lui permettent de donner à voir, toujours chez Louis Carré, en 1994, une série de peintures réalisées en utilisant strictement la gamme limitée de couleurs industrielles : le noir et le blanc, un rouge, un jaune et un bleu, dilués dans du kéroène.

Et c'est ainsi, dans cette partie importante de son travail, son « voyage autour du monde » qu'il se transforme en prédateur d'images. Il rapporte au fil des ans, de ses grands voyages, une moisson iconographique fondée sur la restitution de sites, de cultures, et de techniques que son œil distingue.

« Insatiable, sa curiosité devait le conduire à s'intéresser aux arts des cultures non-occidentales »

Henry Périer

Une série à l'esthétique singulière : *Miami*

Dans les années 2000, par le biais alternatif d'opérations picturales, Hervé Di Rosa canalise un excédent de violence exhibitionniste et sans modifier sa manière, tempère aussi sa charge dramatique. C'est une période où dans le monde la peinture longtemps bannie des diktats internationalistes réaffirme ses droits. Faisant fi de la récupération iconoclaste de la figure, l'artiste exécute une série de peintures sur Miami (*Wholesale*; *Evergreen*; *Botanica* (2003); *Of Food* (2005); *Miami* (2006)).

Peintre de pur tempérament, il a su, cette fois, grâce à une réelle faculté réflexive et des accents pacifiés, produire un ensemble totalement inédit et différent de son écriture habituelle. L'artiste nous montre des scènes figées, en deux dimensions, aux perspectives hyperréelles, aux contours impeccables, avec arrêt sur image.

Les dernières années : *Di Rosa Classic*

« Hervé Di Rosa continue ses thèmes intimes et sa façon foisonnante »

Henry Périer

Dans ces dernières années, qu'il appelle lui-même sa période « *Classic* », le peintre poursuit sa pente et arpente encore et toujours les territoires picturaux qu'il s'est appropriés depuis longtemps. A part la série des premières années du nouveau millénaire, réalisée au retour des Etats-Unis en un style exceptionnellement plus sobre dans le dessin, Hervé Di Rosa

continue ses thèmes intimes et sa façon foisonnante, à travers les personnages qu'il a propulsés depuis des lustres dans des imageries luxuriantes, et qu'il remet en scène dans de nouvelles aventures visuelles.

Un parcours rétrospectif sur l'ensemble de son œuvre

Parvenue de longue date à sa maturité, derrière un festival d'attitudes et d'actes picturaux, la syntaxe d'Hervé Di Rosa nous offre aujourd'hui un œuvre cohérent dans ses perspectives, total et passionné.

L'EXPOSITION

Les œuvres exposées

Elle aime les animaux, 1978
Pastel gras et collage sur papier,
diptyque
42 x 29,7 cm
Collection de l'artiste

Elle aime les animaux, 1978
Pastel gras et collage sur papier,
diptyque
42 x 29,7 cm
Collection de l'artiste

Ne t'en fais pas, 1978
Acrylique, feutre et collage sur
papier, quadriptyque
42 x 29,7 cm
Collection de l'artiste

Ne t'en fais pas, 1978
Acrylique, feutre et collage sur
papier, quadriptyque
42 x 29,7 cm
Collection de l'artiste

Tout ira bien, 1978
Acrylique, feutre et collage sur
papier, quadriptyque
42 x 29,7 cm
Collection de l'artiste

Ne t'en fais pas?, 1978
Acrylique, feutre et collage sur
papier, quadriptyque
42 x 29,7 cm
Collection de l'artiste

**La plus belle histoire du
monde**, 1981
4 acryliques sur papier
60 x 50 cm x 4
Collection de l'artiste

**La femme, l'assassin,
le mari**, 1981
Acrylique sur toile de jute
80 x 120 cm
Collection de l'artiste

L'île mystère, 1982
Acrylique sur papier marouflé
152 x 120 cm
Collection de l'artiste

L'entrée du monde sans pitié,
1982
Acrylique sur toile
192 x 132 cm
Collection de l'artiste

Magic Battle, 1983
Acrylique sur toile
184 x 182 cm
Collection de l'artiste

Attaque de la rue du malheur,
1984
Acrylique sur toile
189 x 202 cm
Collection de l'artiste

Loin de Paris, 1984
Huile sur toile
194 x 148 cm
Collection de l'artiste

Fuyant la vérité, 1985
Huile sur bois
161 x 164 cm
Collection de l'artiste

Dirosouleau, 1985
Acrylique sur toile
245 x 202 cm
Collection de l'artiste

**Je viend te rendre l'argent
que je te dois**, 1985
Acrylique sur toile
155 x 155 cm
Collection de l'artiste

Le petit cimetière, 1985
Acrylique sur toile
81 x 196 cm
Collection de l'artiste

La bonne année, 1986
Huile sur toile
155 x 155 cm
Collection de l'artiste

La mangeaille, 1986
Acrylique sur toile de jute
155 x 155 cm
Collection particulière

L'artiste et sa femme, 1987
Huile et matériaux divers sur bois
160 x 160 cm
Collection de l'artiste

Nature morte perfide, 1987
Huile sur toile de jute
avec plume d'oiseau
101 x 101 cm
Collection de l'artiste

**Les deux vagabonds
et la mer**, 1988
Huile sur toile
120 x 77 cm
Collection particulière

La vague, 1990
Acrylique sur toile
100 x 105 cm
Collection particulière

Lion, 1990
Acrylique sur toile
89 x 116 cm
Collection privée

Sans titre, 1990
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
Collection particulière

Raisins etc...., 1991
Laque sur toile
89 x 116 cm
Collection particulière

Don Quichotte, 1992
Acrylique sur toile
76 x 56,5 cm
Collection particulière

Le veau d'or, 1994
Huile sur panneau de bois
122 x 122 cm
Collection particulière

Nature morte à la citrouille,
1994
Acrylique sur papier
56 x 74 cm
Collection particulière

Night flight , 1994	Of food , 2005	Grandes Vacances , 2015
Huile sur panneau de bois 122 x 122 cm Collection Galerie Louis Carré & Cie, Paris	Acrylique et polyuréthane sur bois 91 x 120 cm Collection Galerie Louis Carré & Cie, Paris	148 x 210 cm Collection particulière
Au musée , 1995	USA Miami , 2006	Huit mondes , 2015
Technique mixte, collage et acrylique sur panneau de bois 120 x 80 cm Collection particulière	Acrylique sur toile 35 x 97 cm Collection particulière	Acrylique sur toile 215 x 215 cm Collection particulière
L'amoureux et la maison aux insectes , 1996	Evergreen , 2006	Les grands jardins , 2015
Laque, nacre et coquille d'oeuf sur bois 150 x 122,5 cm Collection Galerie Louis Carré & Cie, Paris	Acrylique sur toile 61 x 121 cm Collection AD Galerie, Montpellier	Acrylique sur toile 112 x 206 cm Collection AD Galerie, Montpellier
Le dîner , 1996	Le peuple de la canopée , 2009	Grotesque railway , 2016
Laque sur toile 115 x 88 cm Collection privée	Acrylique sur toile 146 x 114 cm Collection AD Galerie, Montpellier	Acrylique sur toile 104 x 208 cm Collection AD Galerie, Montpellier
Sans titre , 1997	L'autocar des vacances , 2010	Museum collection galerie des cartes , 2017
Laque 108 x 104 cm Collection particulière	Acrylique sur toile 146 x 114 cm Collection particulière	Acrylique sur toile 215 x 117 cm Collection Fondation FIMAC
Vietnam – Surprise dans les rizières , 1997	Global sous marine grotesque , 2010	Doc Tube strange collection , 2017
Laque, coquille d'oeuf et nacre sur bois 94 x 61 cm Collection particulière	Acrylique sur toile 153 x 269 cm Collection AD Galerie, Montpellier	Acrylique sur toile 117 x 215 cm Collection AD Galerie, Montpellier
Une promesse de bonheur , 2000	Le retour des élémentaux vilains , 2011	Bibliothèque de Victor Plat , 2017
Acrylique sur toile 100 x 100 cm Collection particulière	Acrylique sur toile 155 x 210 cm Collection particulière	Acrylique sur toile 201 x 119 cm Collection Fondation FIMAC
Wholesale , 2003	René sous l'eau , 2011	International villains network , 2017
Acrylique sur toile 61 x 122 cm Collection AD Galerie, Montpellier	Acrylique sur toile 157 x 125 cm Collection particulière	Acrylique sur toile 241 x 119 cm Collection particulière
Botanica , 2003	Mississippi Boat , 2011	Storage , 2017
Acrylique et polyuréthane sur bois 91 x 122 cm Collection Galerie Louis Carré & Cie, Paris	Acrylique sur toile 144 x 201 cm Collection particulière	Acrylique sur toile 119 x 214 cm Collection Fondation FIMAC
Grand jardin sous-marin , 2013		Babylone , 2018
	Acrylique sur toile 150 x 200 cm Collection particulière	Acrylique sur toile 120 x 201 cm Collection de l'artiste

À PROPOS DE L'ARTISTE

Éléments biographiques



© Hervé Di Rosa

Hervé Di Rosa est né en 1959 à Sète (Occitanie).

En 1978, il quitte sa ville natale pour Paris où il étudie à l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs et réalise ses premières œuvres picturales. Il travaille pour les journaux *Charlie Mensuel* et *Libération*.

En 1981, il fonde avec Rémi Blanchard, François Boisrond et Robert Combas le mouvement de la **Figuration libre**, empruntant les codes visuels de la bande dessinée : personnages imaginaires, couleurs vives et images simples.

Désireux de sortir de l'atelier, l'artiste entreprend un tour du monde entre 1983 et 2006. Ses voyages le mènent en Europe, en Amérique, en Asie et en Afrique. A la rencontre des artistes et artisans, il intègre de nouvelles formes artistiques qui vont nourrir sa démarche.

Il cultive un univers artistique qui lui est propre, peuplé de monstres étranges et caricaturaux, mélange de fantastique et de quotidien. Son langage pictural se décline à travers plusieurs techniques artistiques : la peinture, objet de cette exposition, mais aussi la sculpture, la bande dessinée, la tapisserie, l'estampe, la céramique etc.

Il crée en 2000 le MIAM – Musée International des Arts Modestes – à Sète où de nombreuses formes d'art à la marge de la création actuelle sont exposées, réunissant des artistes internationaux.

Avec plus de 200 expositions personnelles présentées dans le monde entier, Hervé Di Rosa est devenu un artiste majeur et incontournable. Il vit et travaille actuellement à Lisbonne.

Sélection d'expositions personnelles

1981 - 1982 :

- Galerie Swart, Amsterdam
- Galerie Eva Keppe, Düsseldorf

1983 : - Barbara Gladstone Gallery, New York

- Galerie Swart, Amsterdam
- Flaines, centre d'Art contemporain

1984 : - *Ils arrivent tous par Air, Terre, Mer*, Tony

- Shafrazi Gallery, New York
- Dirozoo, Robert Fraser Gallery, Londres

1985 : - *Di Rosa Magazine*, Galerie Gillespie-Salomon, Paris

- Galerie Swart, Amsterdam

1986 : - *Les Aventures d'Hervé et Richard Di Rosa*,

- Groninger Museum, Groningen
- & Musée Paul Valéry, Sète
- Galerie 121, Anvers

1987 : - *La Forme, le Concept et la Figure*, galerie Laage-Salomon, Paris

- Viva Di Rosa Show, Artothèque et salle St-Ravy, Montpellier

1988 : - *The Di Rosa Brothers*, Wolf Schulz Gallery, San Francisco

- *Di Rosa 88*, galerie Rivolta, Lausanne
- *Diros Pornos Show*, Cirque divers, Liège
- *Hervé et Richard Di Rosa*, hôtel de ville, Sierre
- *Viva Di Rosa*, musée des enfants du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

1989 : - *Viva Di Rosa*, centre Culturel, Cavaillon & office municipal de la culture, Vitrolles & centre d'Art contemporain, Montbéliard

- *Hervé et Richard Di Rosa*, Musée des beaux-arts, Mulhouse

1990 : - *Viva Di Rosa*, Maison de la culture, Bourges

- *A la poursuite du bonheur*, Wolf Schulz Gallery, San Francisco

1991 : - *Les multiples de Hervé et Richard Di Rosa*

- Artothèque, centre de Boulieu, Annecy
- *Hervé et Richard Di Rosa*, hôtel de région, Montpellier
- *Hervé et Richard Di Rosa chez Picasso*, Musée Picasso, château Grimaldi, Antibes
- *Rétrospective Di Rosa*, Centre culturel Valery Larbaud, Vichy
- *Las obras de Hervé y Richard Di Rosa*, galerie Nova, Ibiza
- *Céramiques et verreries*, *Hervé et Richard Di Rosa*, galerie de l'Art Modeste, Paris

1992 : - *Hervé and Richard Di Rosa : New paintings and Sculptures*, Sidney Janis Gallery, New York

- *Hervé and Richard Di Rosa : Paintings and Sculptures from the "80's"*, French cultural Services, New York

1992 : - *Rétrospective Di Rosa*, centre culturel Neuburg

- *Hervé et Richard Di Rosa, estampes et produits*, Institut Français, Sofia
- *Je suis un musicien raté*, Bourges
- *Hervé et Richard Di Rosa*, Centre culturel français et galerie Artbeam, Séoul
- *Hervé et Richard Di Rosa*, Fondation Veranneman, Belgique & Palais de l'Alcazar, Séville & Ecole des Beaux-Arts, Aix-en-Provence

1993 : - *Lithographies*, galerie Franck Bordas, Paris

- *Hervé Di Rosa en Bulgarie. Autour du monde*, première étape, Institut Français, Sofia
- *Les Di Rosa et l'art modeste*, musée, Frontignan
- *Spleen et Idéal*, FIAC - Grand Palais & galerie Louis Carré, Paris

1994 : - *Hervé Di Rosa. Estampes et aquarelles*, DRAC, Cayenne

- *Hervé Di Rosa. Un invité en plus*, préfecture, Montpellier
- A Jules Verne, Hervé Di Rosa, Baj, Richard Di Rosa, Fondation Coprim, Paris
- Richard Di Rosa, beelden en Hervé Di Rosa, schilderijen, galerie Reflex, Amsterdam

1995 : - *Di Rosa Andorra*, sala d'exposicions del Govern, Andorra

- *Hervé & Richard Di Rosa*, galerie Bastien, Bruxelles
- *Hervé Di Rosa, paintings & Works on paper*, Louis Stern Fine Arts, Los Angeles
- *Hervé Di Rosa et Romuald Hazoumé, Les pays de la Francophonie*, Cotonou, Bénin

1996 : - *Romuald Hazoumé et Hervé Di Rosa, Géographie tapissée*, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie

- *Hervé Di Rosa et les 49 cantons de l'Hérault*, espace Hérault, Paris
- *Asmara Road, Abbis Adeba (Ethiopie)*, galerie Louis Carré & Cie, Paris

1997 : - *Hervé Di Rosa. Travaux d'Afrique*, espace Gustave Fayet, Sérignan

- *Les Di Rosa et le gibier d'eau*, salle polyvalente, Balaruc-le-Vieux & maison de la chasse, Amiens
- *Di Rosa et l'Art modeste*, Musée de l'Objet, Blois
- *Rétrospective des estampes*, Marchin, Belgique

1998 : - *Autour du monde. Hervé Di Rosa*, Maison de la Culture, Amiens

- *Hervé Di Rosa. Di Rosa Corsica*, domaine Orenga de Gaffory, Patrimonio
- *Africabruk, Hervé Di Rosa au Ghana*, Musée en Herbe / Jardin d'Acclimatation, Paris
- *Tuong Binh hiêp, Binh Düong (Viêt Nam)*, FIAC-Esp. Eiffel-Branly & gal. Louis Carré & Cie

À PROPOS DE L'ARTISTE

1998 : - *Hervé Di Rosa*, espace Denis-Dussoubs, Saint-Léonard-de-Noblat

- *Hervé Di Rosa, du Viêt Nam au Cailar*, Maison Mathieu et mas du Pont de Laute, Le Cailar

1999 : - *Una Volta, Di Rosa in Corsica*, centre culturel « Una Volta », Bastia

- *Hervé Di Rosa sur scènes*, Bonlieu scène nationale, Annecy

& théâtre de l'Union, Limoges

- exposition des estampes du Vietnam, galerie des Augustins, Avignon

- L'Hérault vu par Di Rosa, Marseillan

- Appliqués du Bénin (avec Romuald Hazoumé), galerie Le Comptoir, Sète

- Musée Fesch Ajaccio

- Annecy, Le Pâquier, *Dirosatlas Annecy 2000*

- Istanbul, centre culturel français

2000 : - *Dirosatlas 2000*, Carré Curial, Chambéry & parc Paul-Mistral, Grenoble & Blois

& Maubeuge & berges de l'étang de l'Olivier, Istres

- *2000 têtes pour l'an 2000*, grand hôtel du Golf, Crans-sur-Sierre

- *Impressions de voyage*, collégiale

Saint-Pierre-le-Puellier, Orléans

- *Vietnamabruk*, Musée en Herbe, Paris

- *Dirozulu*, The Bat Center, Durban

& Johannesburg, Standard Bank Gallery

- *Hervé Di Rosa, Peintre ?*, hôtel Donadéï de Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue

2001 : - *Hervé Di Rosa, Impressions autour du monde*, Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines

- *Bons baisers de partout*, salle Chemellier, Angers

- *Le monde de l'homme*, Abbaye Ronceray, Angers

- *Mes tissages*, Centre régional d'Art textile, Angers

- *Dirosapocalypse*, château d'Angers

2002 : - *Mexique 10^e étape – Escale à Oaxaca*, Museo de arte contemporaneo, Oaxaca

- *Hervé Di Rosa. Tout un Monde*, château, Centre d'Art et d'Histoire, Vascoëuil

- *Mexique 10^e étape – Escale à Monterrey*, Bibliothèque magna Raúl Rangel Frías de la universidad autónoma de Nuevo León, Monterrey

- *Mexique 10^e étape – Escale à Mérida*, galerie du théâtre Peón Contreras, Mérida

2002 : - *Mexique 10^e étape – Escale à Mexico* Mexico, Antiguo palacio del Arzobispado, centro histórico

2003 : - *Les Voyages en papier d'Hervé Di Rosa*, galerie IUFM/Confluence(s), Lyon

- *Hervé Di Rosa. Les voyages en papiers*.

Les René, L'Entrepôt, Paris

2004 : - *Hervé Di Rosa. Autour du monde, 10^e étape Mexico*, espace Sextius, Aix-en-Provence

- *Hervé Di Rosa. Les Érotiques*, gal. Susini, Aix-en-Provence

- *Crash/H. Di Rosa collaboration*, galerie Speerstra, Paris

- *Hervé Di Rosa. Sierra Leona 370, México D.F.* (10^e étape de tour du monde / 2^e partie), galerie Louis Carré & Cie, Paris

- *Hervé Di Rosa, Autour du monde, 10^e étape : Mexique*, ferme d'En-Haut, Maison folie, Villeneuve d'Ascq

- *Le Tour du monde en dirovision*, galerie Arts Factory, Paris

2005 : - *Hervé Di Rosa. The Solo group Show*, galerie Haim Chanin Fine Art, New York

- *Hervé Di Rosa. Miami Landscape. Autour du monde, 12^e étape : Miami Beach*, galerie Louis Carré & Cie, Paris

- *Le Monde sauvage d'Hervé Di Rosa*, galerie du Tenyidor, Collioure

- *Autour du monde*, L'Embarcadère, centre de Culture et de Congrès, Montceau-les-Mines

- *Crack House*, Bass Museum of Art, Miami Beach

2006 : - *Retour à Tunis*, Musée de la Ville de Tunis, Palais Kheireddine, Tunis

- *Korea Fantasia*, Dr. Park Art Gallery, Seoul

- *Dire Oui à Bobigny*, mairie, Bobigny

- *La série mexicaine*, galerie de l'ancien Collège, école d'Arts plastiques, Châtellerault

- *Made in Miami*, Bass Museum of Art, Miami Beach & Evo Gallery, Santa Fé

- *Hervé Di Rosa. Dirosafrica*, Maison des Arts, Châtillon-sur-Seine

- *Changements d'adresses*, galerie Louis Carré & Cie, Paris

2007 : - *Dirographie*, école des Beaux-Arts, Le Havre

- *Dirosafrica*, Le Botanique, Bruxelles

- *Bons baisers d'Afrique et du Mexique*, Dewart gallery, Bruxelles,

- *Les Hétéronymes de Hervé Di Rosa*, Espace Art 22, Bruxelles,

- *La Vie des pauvres*, Chapelle des Capucins, Aigues-Mortes

- *Dirosafrica*, Musée Denys-Puech, Rodez

- *Autour du monde*. Hervé Di Rosa, Villa des Arts, Casablanca

- *Tout l'œuvre peint*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

- *Leçon d'anatomie grotesque en Puisaye*, Fontenoy, centre d'Art contemporain, Château de Trembla & centre d'Art graphique de la Métairie Bruyère, Parly

- *Dirosafrica*, MC2a (Migrations Culturelles aquitaine afriques), Bordeaux

- *Hervé Di Rosa Classic*, AD Galerie, Béziers

- 2008 : - *Les festins cosmopolites d'H. Di Rosa*, Château Lynch-Bages, Pauillac
 - *La leçon d'anatomie grotesque d'Hervé Di Rosa*, Frontignan la Peyrade, musée municipal
 - *Grotesque*, galerie Jean-Charles et Marcel Billy, La Baule
 - *Hervé Di Rosa. Autour du monde 11^e étape*, Foumban, AD Galerie, Béziers
 - *Le Monde est à nous Bagnieux*, Maison des Arts de Bagnieux
- 2009 : - *Foumban Saint-Ouen*, Espace 1789, Saint-Ouen
 - Retour à La Réunion La Ravine des Cabris – Lieu d'art contemporain, Saint-Pierre
 - *Carte blanche à Hervé Di Rosa. Hommage à Maurice Utrillo*, Pinacothèque de Paris
 - *Hervé Di Rosa en Avignon*, galerie des Augustins, Avignon
 - *Hervé Di Rosa 2009*, La Baule, galerie Jean-Charles et Marcel Billy
 - *Hervé Di Rosa Extra-large*, Lyon, galerie IUFM Confluence(s)
 - *Hervé Di Rosa*, Serris, espace La Vallée
 - *Hervé Di Rosa. "Les Robots du Noun"*, Oyonnax, centre culturel Aragon, salle Gustave Miklos
 - *Hervé Di Rosa. Autour du monde, 17^e étape : Paris nord*, galerie Louis Carré & Cie
 - *Hervé Di Rosa, Les visages du Noun*, Béziers, Les grand Buffets & AD galerie
- 2010 : - *Hervé Di Rosa. Work in progress*, Eysines, centre d'Art contemporain
 - *Hervé Di Rosa. Autour du monde*, Arles, Saint-Laurent, Le Capitole
 - *Numérique Di Rosa*, La Garde-Adhémar, galerie Éric Linard
- 2011 : - Montpellier, galerie Hambursin-Boisanté
 - Art Paris, Grand-Palais, AD galerie, Paris
 - Drawing now, Carroussel du Louvre, AD galerie, Paris
 - *Hervé Di Rosa, 1998-2011. Détours du monde*, L'Isle-sur-la-Sorgue, Campredon Centre d'art
 - *Hervé Di Rosa-Manila*, Manille, Philippines, DAGC Gallery
- 2012 : - *DiRosaMagazine*, Angoulême, Musée des Beaux-Arts
 - *Di Rosa World Tour : 2002-2012*, Béziers, AD galerie
 - *Yhayen (Procession)*, Montpellier, Carré Sainte-Anne
 - *Hervé Di Rosa grand format*, La Rochelle, Espace Encan
 - *Tenniseum*, Paris, Roland-Garros
 - *Les caravanes de l'art modeste*, Paris, Nuits Blanches
 - *Time Spiral* (instal. Perm.), Apples, Fondation Speerstra
 - *Diropolis*, « un jour, une oeuvre », Les Mureaux
 - *Le Tour des mondes*, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris-Centre d'Art
 - *Hervé Di Rosa Graphic*, Lyon, Autour de l'Image- Angel Art Servanin

- 2013 : - *Di Rosa Grafica*, Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas
 - *La figuration numérique*, Gordes, Mst Gallery
 - *Hervé Di Rosa. Marine, sous-marine, plage, étang, vague, etc.*, Montpellier, AD galerie
 - *Pasaje Los Azahares 41003 Sevilla (Autour du monde. 18^e étape)*, Paris, galerie Louis Carré & Cie
- 2014 : - *Modestes Tropiques*, Paris, Musée du Quai Branly
 - *Hervé Di Rosa*, Saint-Arnoult-en-Yvelines, Maison Elsa Triolet Aragon
 - *Hier c'est demain*, La Baule, Galerie JCM Billy
 - *Hervé Di Rosa Classic*, Clermont-Ferrand, Galerie Claire Gastaud
- 2015 : - *Hervé Di Rosa. Autour du monde, 11^e étape Foumban, 2003-2015*, Paris, galerie Louis Carré & Cie
 - Art to be around the world Lille, Art To Be Gallery
 - *Le grand bazar des Multivers*, Montpellier, AD Galerie
 - *Hervé Di Rosa*, Auvers-sur-Oise, Centre d'art contemporain
- 2016 : - *Plus jamais seul. Hervé Di Rosa et les arts modestes*, Paris, La maison rouge
 - *Images et peintures*, Paris, Galerie Louis Carré & Cie
 - *Belgium Dreams*, Bruxelles, Galerie Huberty -Breines
 - *Hervé Di Rosa*, Paris, Art to be Gallery-Art Paris Art Fair
- 2017 : - Installation permanente dans la salle des Actes du Musée Pasteur, Musée de l'Institut Pasteur, Paris
 - *Hervé Di Rosa à la Viuva Lamego, Portugal 2014-2017*, Galerie Louis Carré, Paris
 - *Classic Museum & Collections*, Montpellier, AD Galerie
 - *Théâtre d'ombres*, Saint Gratien, Espace Jacques Villeglé
- 2018 : - *Hervé Di Rosa – L'œuvre au Monde*, La Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Roubaix
 - *Hervé Di Rosa, PEINTURES, PEINTURE (1978-2018)*, Musée du Touquet-Paris-Plage
 - *Pure Classic/Histoire de l'art au quotidien*, Art Paris Art Fair AD Galerie, Paris

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Le catalogue d'exposition

Cette publication est réalisée dans le cadre de l'exposition.

Retrouvez les textes originaux de Henry Périer, docteur en histoire de l'art et commissaire de l'exposition, ainsi que le texte de Pierre Restany, historien de l'art et critique d'art.

HERVÉ DI ROSA, PEINTURES, PEINTURE (1978-2018)

Direction du catalogue : Henry Périer

Editions : *Beta Editorial*, Barcelone

136 pages

ISBN : 978-2-9549836-4-6

Prix : 28€

Les événements

Noël au musée

Pour les fêtes de fin d'année, le musée vous invite à de nombreuses activités en lien avec la saison.

Du samedi 26 déc. au dimanche 6 janv.

Week-end des musées Télérama

Mettons en mots le monde imaginaire d'Hervé Di Rosa!

Samedi 23 et dimanche 24 mars

Animations gratuites avec le pass Télérama

Week-end de Pâques au musée

Pour ce week-end familial, venez découvrir l'exposition de manière interactive avec le jeu de piste et les visites *flash*.

Samedi 20, dimanche 21 et lundi 22 avril

La Nuit Européenne des Musées

Autour de l'univers artistique d'Hervé Di Rosa, de nombreuses animations seront proposées pour petits et grands jusqu'au cœur de la nuit!

Samedi 18 mai 2019

Animations gratuites

Entrée libre de 18h à minuit



Le Contrat Local d'Education Artistique du Montreuillois

Le musée est partenaire du CLEA du Montreuillois. Les artistes seront amenés à réaliser plusieurs interventions sur le territoire.



Activités tout public

Visite insolite à la lampe frontale

Mercredi 31 octobre à 19h

A la lueur des lampes frontales, découvrez ou redécouvrez l'exposition *DI ROSA, PEINTURES, PEINTURE (1978-2018)* de manière surprenante!

Réservation conseillée - 2€ + droit d'entrée

Visites guidées pour le public individuel

**Chaque mercredi des vacances scolaires
Chaque 1^e dimanche du mois**

Réservation conseillée - 2€ + droit d'entrée – entrée gratuite le 1^e dimanche du mois

Guide du visiteur

Support de visite gratuit disponible en français et en anglais

Les groupes au musée

Visites guidées et ateliers pour les groupes scolaires, en situation de handicap et public du champ social

Afin de répondre au mieux aux souhaits des enseignants et des accompagnants ainsi qu'au besoin des groupes, les propositions sont adaptables en fonction de l'âge et du projet pédagogique de la classe.

Visite uniquement sur réservation. Dès 3 ans

Contact : Marie Babo
mediation-musee@letouquet.com

Visites guidées pour les groupes constitués

*Sur réservation, pour 10 à 25 personnes
60/80€ par groupe, droit d'entrée compris*

Activités jeune public

Les Minis Chercheurs d'Art

4 - 6 ANS

Chaque jeudi des vacances scolaires de 10h à 11h30

Visite ludique suivie d'un atelier de création plastique, pour les 4-6 ans

Sur réservation, règlement au plus tard 48h à l'avance par chèque ou espèces - 5€ par enfant

Les Petits Chercheurs d'Art

DÈS 7 ANS

Chaque jeudi des vacances scolaires de 14h30 à 16h30

Visite ludique suivie d'un atelier de création plastique, à partir de 7 ans

Sur réservation, règlement au plus tard 48h à l'avance par chèque ou espèces - 5€ par enfant

Si on s'faisait un musée?

DÈS 13 ANS

Sur programmation

Si on s'faisait un musée est le rendez-vous des adolescents et des jeunes adultes.

Gratuit

Pour toute la famille

S'a-musée en famille

DÈS 4 ANS

Chaque lundi des vacances scolaires sauf Noël (vendredi 28 déc. et 4 janvier)

Visite courte du musée suivie d'un atelier de création plastique pour parents et enfants à partir de 4 ans

5€ par enfant. Gratuit pour les adultes

Parcours jeu

A partir de 6 ans. Disponible gratuitement et idéal pour une visite en famille!

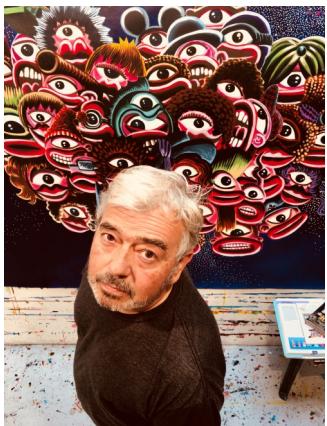
Gratuit

La programmation est susceptible d'être modifiée.

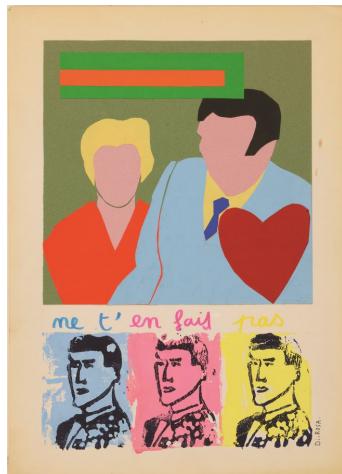
Retrouvez toute la programmation sur www.letouquet-musee.com

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visuels disponibles pour la presse



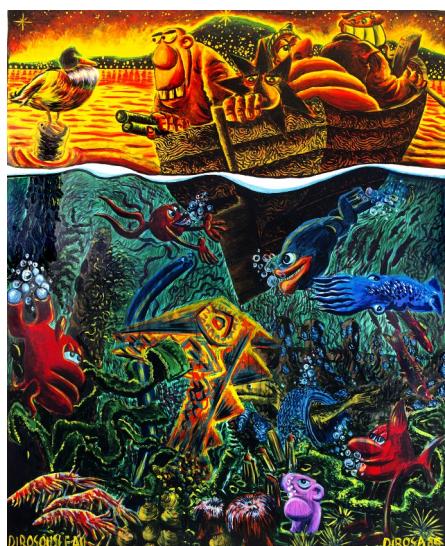
Hervé DI ROSA
© Victoire Di Rosa



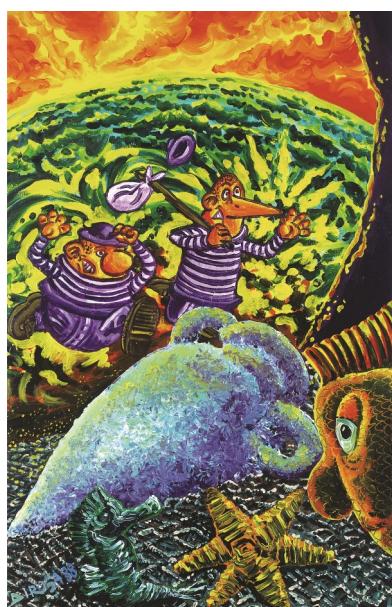
Hervé DI ROSA,
Ne t'en fais pas, 1978
© Pierre Schwartz



Hervé DI ROSA, *La Mangeaille*, 1986
© Pierre Schwartz - PLT



Hervé DI ROSA, *Dirosouleau*, 1985
© Pierre Schwartz



Hervé DI ROSA,
Les 2 vagabonds et la mer, 1988
© Pierre Schwartz



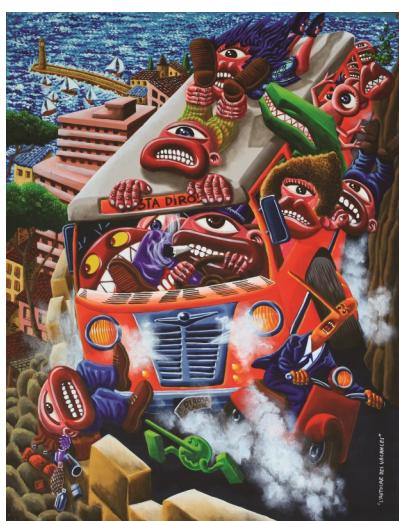
Hervé DI ROSA, *Raisins etc...*, 1991

© Pierre Schwartz



Hervé DI ROSA, *Botanica*, 2003

© Pierre Schwartz - Galerie Louis Carré & Cie

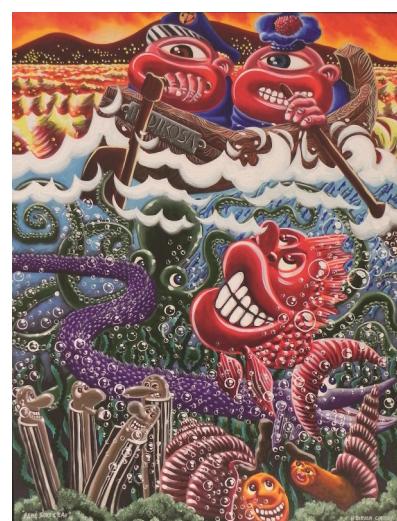


Hervé DI ROSA,
L'autocar des vacances, 2010

© Pierre Schwartz - PLT



Hervé DI ROSA,
La bibliothèque de Victor Plat, 2017
© Pierre Schwartz - Courtesy FIMAC



Hervé DI ROSA,
René sous l'eau, 2011

© Pierre Schwartz

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'exposition à La Piscine de Roubaix Musée d'Art et d'Industrie André Diligent



Hervé Di Rosa, *Virgen del arte blanco* – Étape 18 : Séville, Espagne, 2013
© Pierre Schwartz - ADAGP, Paris 2018

DI ROSA, L'ŒUVRE AU MONDE 20 Octobre 2018 - 20 janvier 2019

Hervé Di Rosa est de Sète. Il y naît en 1959, dans cette île singulière comme la nommait Paul Valéry, autre sétois célèbre. Mais Sète, c'est surtout un port depuis plus de 350 ans. Peut-on voir là l'explication du goût de l'artiste pour le voyage, son appétence pour le monde ?

Depuis 1993, il a parcouru en 19 étapes, un monde géographique, un monde intime, un monde artistique, un monde humain. Voyage spatial et temporel.

Remontons le temps. Juin 1981, Bernard Lamarche-Vadel offre les murs de son loft parisien avant déménagement à huit jeunes peintres dont Hervé Di Rosa. L'exposition s'appelle « *Finir en beauté* ». Durant l'été de cette même année, Ben invite dans sa galerie de Nice, deux des huit artistes, Robert Combas et Hervé Di Rosa, pour l'exposition « *2 sétois à Nice* ». À cette occasion, dans *Libération*, le 29 septembre, il invente le terme « *Figuration Libre* » pour qualifier plus précisément la démarche de ces artistes : « *30% provocation anti-culture, 30% Figuration Libre, 30% art brut, 10% folie. Le tout donne quelque chose de nouveau* ».

Dans ses œuvres, il revient à la figuration, en réplique à des décennies d'art conceptuel et intellectuel. Il mêle toutes formes d'art sans divergence culturelle et géographique, sans hiérarchie de valeurs entre culture et sous-culture. Ses œuvres invitent tour à tour les beaux-arts et les arts appliqués, l'art brut et l'art cultivé, l'art occidental et non occidental. Il emprunte au graffiti, à l'affiche, à la BD, au Pop Art, au rock et au punk, à la culture des banlieues. Pendant quelques années, il exposera entre l'Europe et les États-Unis avec notamment Keith Haring et Jean-Michel Basquiat. En 2000, Hervé Di Rosa fonde à Sète, le Musée international des arts modestes, le MIAM, parce que : « *Tout est art* » et « *Que ce soit avec un œuf Kinder ou avec un ex-voto, il faut savoir regarder. L'art modeste n'est pas un genre, c'est un regard différent sur les choses.* »

Globetrotter, vagabond, pèlerin, nomade, amoureux, Hervé Di Rosa voyage. Non comme un tourist mais comme ces compagnons du devoir, qui parcourent le monde pour rencontrer, pour apprendre et partager leur métier et leur art, curieux et attentifs aux autres. Hervé Di Rosa ne confronte pas l'artiste à l'artisan, il entremêle le savoir-faire de chacun en une œuvre commune, riche de cultures, d'expériences et de sens. Dans cet œuvre au monde, rien d'exotique ou de colonial, mais une quête incessante d'images et de savoir-faire populaires dans l'altérité. Pas de lieux communs, pas de facilité, pas de clichés mais une attention particulière à repousser la normalisation des cultures, un désir profond d'échanges, une pluralité culturelle recherchée et valorisée.

De Sofia à Kumasi, de Porto-Novo à Patrimonio, de La Havane à Séville, de Tel Aviv à Miami, de Durban à Mexico, de Binh-Duong à Tunis, de Paris Nord à Little Haïti, de Foumban à La Réunion, d'Addis-Abeba à Lisbonne, avec de la toile, de la peinture, des câbles de téléphone, du laque, des sequins, des broderies, des pierres, du bronze, de l'or, de la terre, du bois, des coquillages, de la céramique, de l'argent, des peaux tannées, du verre, du papier, de l'aquarelle, des perles... aidé par les meilleurs artisans, Hervé Di Rosa, patiemment, généreusement poursuit son œuvre commencé il y a quelques décennies, peut-être sur le port de Sète. Roubaix, ville-monde, se devait d'accueillir une sélection de ces réalisations et de présenter pour la première fois au public, et au cœur de l'exposition, les dernières œuvres céramiques d'Hervé Di Rosa, réalisées lors de la 19e étape du tour du monde créatif de l'artiste, auprès des prodigieux artisans de l'entreprise Viúva Lamego, l'une des fabriques historiques d'azulejos du Portugal.

Commissariat Sylvette Botella-Gaudichon

Scénographie Cédric Guerlus/ Going Design

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition aux éditions Snoeck avec le soutien d'Art To Be Gallery

LE MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE

HERVÉ DIROSA
PEINTURES, PEINTURE (1978-2018)

Un peu d'histoire...

Inauguré le 9 juillet 1932, le Musée du Touquet-Paris-Plage voit le jour grâce à l'action de la Société Académique et de donateurs comme Edouard Champion, adjoint au maire, qui en devient le premier conservateur. En 1989, il s'installe dans un lieu à sa mesure, la villa Way Side, construite dans un style anglo-normand en 1925 par l'architecte Henri Léon Bloch. Situé en plein cœur de la forêt, le musée offre un parcours atypique au gré des pièces ornées de boiseries et à l'ambiance chaleureuse.



© Musée du Touquet-Paris-Plage

Ses collections se constituent de témoignages artistiques de l'histoire de la station, d'œuvres des peintres de la Colonie d'artistes d'Etaples ou encore de portraits photographiques. En 1991, le musée prend une orientation vers l'art moderne et la création contemporaine. Les actions auprès de nouveaux publics se développent à partir de l'année 2000 notamment à travers la création d'un service des publics, et le musée se voit attribuer le label **Musée de France** en 2002.

Les collections « en bref »

Les peintres de la Côte d'Opale

La collection de peintures et dessins des peintres de la colonie artistique d'Etaples (fin du XIX^e – début du XX^e siècle) est riche de près de 300 œuvres réalisées par des artistes français tels Henri Le Sidaner, Eugène Chigot ou Eugène Boudin, qui fréquentèrent notre littoral. Elle est également très représentative de cette colonie cosmopolite qui a accueilli des artistes étrangers tels le Norvégien Frits Thaulow ou l'Australienne Isobel Rae.

Ce fonds est régulièrement présenté lors des ré-accrochages de la collection permanente et également mis en valeur autour d'expositions comme **Henri Le Sidaner et ses amitiés artistiques** en (2014), ou encore **Impressions nocturnes. Les peintres de la Côte d'Opale à l'aube du XXe siècle** (2018).

La photographie

La collection Champion est constituée de 400 portraits photographiques réalisés au début du XX^e siècle par les photographes Steichen, Nadar ou les Studios Manuel... dédicacés « à leur cher ami Edouard » par Rodin, Cocteau, Pagnol et tout le *gotha* mondain qui fréquenta la station dans les années 1920. De 2000 à 2006, 6 résidences photos ont été organisées au musée avec des photographes contemporains. En 2010, le musée organise l'exposition **Portraits de célébrités d'hier à aujourd'hui**, autour des photographies de la collection Edouard Champion et du Studio Harcourt, puis offre une carte blanche au photographe Frédéric Lefever en 2013.

Art moderne et contemporain

Le musée possède également un ensemble d'œuvres d'art moderne et contemporain dont une collection privée exceptionnelle en dépôt représentative des plus grands artistes français des années 1950 à 1970, notamment associés à la *Seconde Ecole de Paris*. Cette orientation de la collection est amorcée en 1991, avec la programmation régulière d'expositions d'art moderne qui ont permis de constituer un fonds d'acquisition axé par exemple sur les artistes de *l'Atelier de la Monnaie* à Lille. Grâce à la politique d'expositions et acquisitions ensuite perpétuée et aux dons d'œuvres, comme l'importante donation d'André Le Bozec en 2016 ou celles d'artistes comme Claude Viallat, Peter Klasen, Speedy Graphito ou Gérard Guyomard pour n'en citer que quelques-uns, le musée possède aujourd'hui un ensemble éclectique d'art moderne et contemporain français de la seconde moitié du XX^e siècle. Ce fonds permet au musée d'aborder aussi bien l'abstraction lyrique que géométrique ou encore l'art concret que la *Figuration Libre*...

Le musée s'ouvre également à l'art contemporain et à la création à travers des partenariats (comme avec le F.R.A.C Hauts-de-France, ou l'association *Welchrome*), et des résidences d'artistes (Guillaume Abdi en 2012, le Collectif *Après vous*, en 2013, etc.).

LE TOUQUET-PARIS-PLAGE VILLE HISTORIQUE, VILLE DE LUMIÈRE

A seulement 2h30 de Paris, Londres et Bruxelles, la ville du Touquet-Paris-Plage, avec sa longue plage de plus de sept kilomètres de sable fin bordée de dunes, offre un écrin idéal pour se ressourcer.

Ville historique



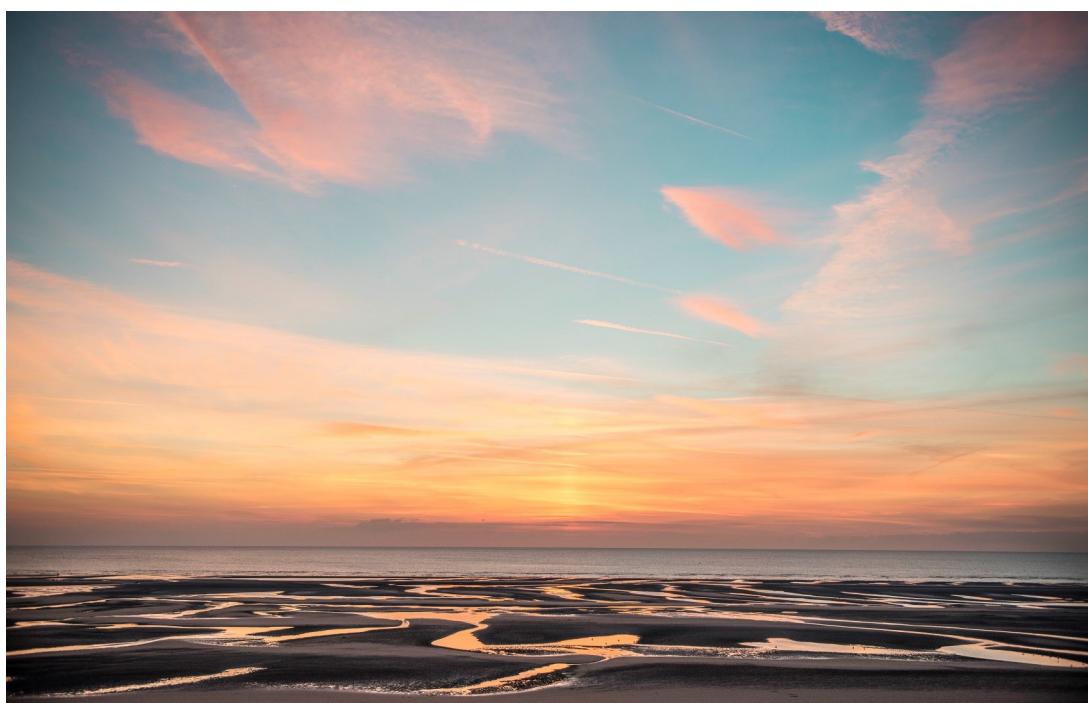
En 1837, le domaine du Touquet, composé de terrains dunaires à proximité de la Canche, est acquis par Alphonse Jean-Baptiste Daloz. Progressivement boisé, le domaine inspire à Hippolyte de Villemessant, directeur du Figaro et ami de Daloz **le nom de « Paris-Plage » annonciateur d'une vocation nouvelle**. L'attrait touristique de la station ne se dément pas : les nombreux hôtels et villas qui donnent aujourd'hui encore un charme inimitable à la station sont construits de la fin du XIX^e siècle jusqu'aux *Années folles*. **Entre mer et forêt, le style Touquettois moderne s'affirme comme un véritable art de vivre**. En 2012, la commune du Touquet-Paris-Plage a célébré son centième anniversaire, **attirant toujours plus de touristes français et étrangers grâce à ses nombreux équipements sportifs et culturels, et son patrimoine architectural exceptionnel**.



Ville de lumière

La ville est fidèle à sa célèbre devise « Fiat Lux. Fiat Urbs » (« Que la lumière soit. Que la ville soit. »). Dès la fin du XIX^e siècle, les lumières particulières du Touquet et de la Côte d'Opale séduisent des artistes du monde entier. Les peintres de l'*Ecole d'Etaples* leur rendent hommage et ont contribué à définir le Touquet avant tout pour sa lumière si particulière. Cette attraction lumineuse n'a jamais cessé d'agir sur les artistes tels que : **Eugène Boudin, Eugène Chigot, Henri Le Sidaner, Jean Dubuffet** ou encore le célèbre photographe **Peter Lindbergh**. Cette aura artistique s'est étendue également aux écrivains tels que **Maxence Van der Meersch, Somerset Maugham, Ian Fleming** ou **Grégoire Delacourt**, aux musiciens tels que **Maurice Ravel** ou **Serge Gainsbourg**, et aux acteurs comme **Sarah Bernhardt, Philippe Noiret**,...

Le Touquet-Paris-Plage continue à rayonner en attirant toujours aujourd'hui des personnalités de premier ordre.



Ville culturelle

Synonyme de véritable art de vivre, **Le Touquet-Paris-Plage confirme sa vocation de « Paradis des Arts »**. Forte d'une politique culturelle ambitieuse, une riche programmation rythme tout au long de l'année la vie des habitants et des touristes : le Salon du livre, les Nuits Baroques, le Festival Musica Nigela, les Pianos Folies, la Festival des Tout-Petits, les Mercredis Jazz, le Festival « Jazz à Noël », le salon ArTouquet. **Le Musée du Touquet-Paris-Plage est au centre de cette politique culturelle.** Le dynamisme de sa programmation culturelle et artistique et la qualité de ses collections lui ont permis d'être labellisé *Musée de France* par le Ministère de la Culture.

INFORMATIONS PRATIQUES

HERVÉ DIROSA
PEINTURES, PEINTURE (1978-2018)

**Vernissage de l'exposition en présence de l'artiste
vendredi 19 octobre à 18h30**

Musée du Touquet-Paris-Plage

Angle de l'avenue du Golf et de l'avenue du Château
62520 Le Touquet-Paris-Plage

Tél. : 03 21 05 62 62 / www.letouquet-musee.com

Suivez-nous sur



Ouvert tous les jours sauf le mardi

Fermé certains jours fériés (25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai)
et autres jours en fonction de la programmation

Du 1^e septembre au 30 juin : 14h à 18h. Matinée réservée aux groupes et aux scolaires

Du 1^e juillet au 31 août : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

Tarifs : 3,50 € / 2 € pour les comités d'entreprises, professionnels du tourisme, groupes de plus de 10 personnes, sur présentation d'un billet d'entrée du Musée municipal de Berck-sur-Mer, du Musée Roger Rodière de Montreuil-sur-Mer ou du Musée de la Marine d'Etaples-sur-Mer.

Gratuit pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap

Gratuit pour tous : chaque premier dimanche du mois, lors de la Nuit Européenne des Musées, et pour les Journées Européennes du Patrimoine.

Les *Minis* et les *Petits Chercheurs d'Art* (ateliers jeune public) : 5 €

S'a-musée en famille : 5€ par enfant - gratuit pour les adultes accompagnant

Billet couplé musée/phare : 7 €

Scolaires : 2€ par enfant – gratuit pour les accompagnateurs

Visites guidées : 2€ + droit d'entrée

Visites guidées pour groupes (25 personnes maximum) : 80€ ou 60€ tarif réduit

Contact presse :

Virgile GAVEL

communication-musee@letouquet.com / 03 21 05 62 62

Partenaires médias :

