

« (...) une programmation séduisante et une originalité par la forme des ouvrages,
la qualité des artistes conviés, mais aussi la diversité des lieux de concert,
offrant à l'amateur de belle musique un voyage convivial sur la Côte d'Opale. »
OLYRIX, 04/06/2018

« (...) on peut aujourd'hui dire que le festival, par la qualité du programme qu'il propose
et la profusion d'événements de part et d'autre de la Côte d'Opale sud, fait figure d'incontournable
dans le monde restreint mais pas si inaccessible que cela de la musique savante. »
LA VOIX DU NORD, 01/04/2015

« Arrivé comme un ovni en pleine campagne,
il a bouleversé le paysage culturel de l'Ouest du Pas-de-Calais. »
ECHO62, MAI-JUIN 2015

« Après un passage rapide sur la Côte d'Opale, je retiens surtout qu'avec de l'imagination,
on peut organiser un festival, et fidéliser un public en dehors des chemins battus.
Une belle leçon pour tant de manifestations routinières! [...] Un festival où l'on comble
les lacunes de sa propre culture, c'est tout de même une merveille! »
LE REGARD DE CLAUDE SAMUEL, 13/06/2014

« Tout au long du concert, le jeu de Musica Nigella demeure de grande qualité. »
RESMUSICA, 28/11/2013

« Si tu ne viens pas à la Culture, la Culture ira à toi...
et ce prix là on ne s'en prive pas! Un festival à vivre intensément. »
MAGAZINE TENDANCES, 04/2013

« Le plus hermétique des 'métaleux' risque d'aimer. »
LA VOIX DU NORD, 25/05/2012

« Singulier et futé festival Musica Nigella. »
LE MONDE, 04/06/2011

« Du point de vue de la pure qualité musicale,
c'est sans doute le tout meilleur des festivals de la Côte d'Opale. »
LA VOIX DU NORD, 03/05/2010



DU 22 MAI AU 2 JUIN 2019

MUSICA NIGELLA

Président d'honneur: Jean-Claude Casadesus
L'événement culturel annuel
unique en Côte d'Opale

Festival international de musique classique
14^e édition: RACINES

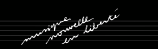


Concerts gratuits et de 6 € à 25 €,
diners-concerts 75 €

reservation@musicanigella.fr / 06.03.74.36.70

www.musicanigella.fr

www.musicanigella.fr



FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE,
ÉVÉNEMENT CULTUREL ORGANISÉ PAR EUPHONIE.
2019, 14^e ÉDITION.

PRÉSIDENT D'HONNEUR

Jean-Claude Casadesus

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Takénori Némoto

PRÉSIDENT

Olivier Carreau

CONSEILLER ARTISTIQUE

Nicolas Ducloux

DIRECTEUR TECHNIQUE

Arnaud Prauly

CHARGÉE DE DIFFUSION

Francesca Bonato

CHARGÉE DE PRODUCTION

Marielis Ardisson

ATTACHÉE DE PRESSE

Anne Gueudré

CHARGÉE DE COMMUNICATION

Faustine Damman

RESPONSABLE RÉSERVATION & BILLETTERIE

Céline Nicholl

ACCUEIL ARTISTES

Philippe Gwizdziel

PHOTOGRAPHES OFFICIELS

Thierry Berthou et Jean-François Tourniquet

RESPONSABLE GRAPHIQUE

Vinciane Clémens

PRESIDENT DE L'ASSOCIATION

LES AMIS DE MUSICA NIGELLA

François Bellenguez

BÉNÉVOLES DE L'ASSOCIATION

LES AMIS DE MUSICA NIGELLA

Françoise Blayac, Martine Bouquillon, Marine Couté,
Marie-France & Alain Dejaeghere, Colette et Joël Fauquet,
Jean-Marie Fontaine, Françoise Gatelier, Michèle Korbas,
Jeannine Lecaille, Odile Michon, Marie-Claude Mobuchon,
France Perrault, Marie-Josèphe Poulic, Dominique Quandalle.

Avant-programme 2019 susceptible d'être modifié. Ne pas jeter sur la voie publique.

RACINES

Emprisonnée dans la boue, et privée de lumière et d'oxygène,
la racine de lotus est pourtant reliée au monde extérieur
qu'elle a à priori peu de chance de connaître.

Bien que nous ayons peine à croire que cet étrange tubercule brunâtre
à l'aspect curieux soit relié à cette fleur d'une blancheur immaculée
tant convoitée par différents cultes, la fleur de lotus a bien besoin,
comme n'importe quelle autre plante sur terre, d'avoir ses racines bien déployées
qui absorbent et accumulent beaucoup d'énergie pour éclore au-dessus de l'eau.

Comme à l'image de cette fleur de Lotus reliée à ses racines profondes,
de nombreux compositeurs n'ont jamais oublié leurs origines,
s'intéressant à la musique traditionnelle, à la religion, à la mythologie
ou à la littérature. Ces créateurs ont toujours soif de connaître d'autres cultures,
apportées par des personnes venant d'ailleurs, sans jamais avoir peur de l'inconnu.

Aujourd'hui, cette peur grandissante remporte trop souvent
sur la bonté et la générosité que l'humanité a sans cesse essayé de préserver,
et l'homme s'isole en fermant sa porte à d'autres, en pensant
que ce geste lui permettra de se protéger. Mais comme aucune plante
ne s'appelle mauvaise herbe, et que chaque plante participe au bon équilibre
du cycle de la nature, il n'y a pas de hiérarchie entre les hommes.
Chaque individu donne ainsi, avec l'énergie qu'il a puisée dans ses racines,
une fleur, peu importe qu'elle soit grande, petite, exubérante ou invisible,
mais qui apporte toujours quelque chose à l'humanité.

Ouvrons les yeux, ouvrons les oreilles,
ouvrons les bras.

Takénori Némoto

Directeur artistique

RETOUR SUR ... 2018/2019



28/30/06: *Cendrillon*

LA VALETTE 2018, CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE

À l'occasion de la réouverture du Théâtre Manoel de La Valette, l'Ensemble Musica Nigella, sous la direction de Takénori Némoto, a présenté une nouvelle production de *Cendrillon*, opéra de Nicolas Isouard, compositeur franco-maltais. En collaboration avec la compagnie Le Théâtre de l'Ambigu Comique du metteur en scène Jean-Philippe Desrousseaux, le spectacle a rencontré un grand succès auprès du public maltais.



17/07: *Impressions nocturnes*

MUSÉE DU TOUQUET-PARIS-PLAGE

Dans le cadre de l'exposition temporaire *Les Impressions nocturnes* au Musée du Touquet-Paris-Plage, Musica Nigella a présenté trois moments musicaux autour de l'œuvre de Debussy, Cras, Takemitsu et Fauré.



01/03: *Pierrot lunaire*

LES DIX ANS DE L'INSTITUT D'ÉTUDES AVANCÉES DE NANTES

Créé lors du 10^e Festival Musica Nigella en 2015 et couronné de succès à Paris pendant la saison 2017/2018 (Athénée, Opéra de Paris...), le *Pierrot lunaire* a été présenté au public nantais à la Cité des congrès, pour fêter les dix ans de l'Institut d'études avancées de Nantes.



09/03: *Sur les pas de Lise*

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

Comme chaque année, pour célébrer cette journée importante, Marie-Thérèse Grisenti (violoncelle) et Marc Vitantonio (piano) ont retracé la vie extraordinaire de Lise Cristiani, première violoncelliste de l'histoire qui a traversé toute la Sibérie avec son violoncelle Stradivarius dans le dos, pour faire connaître la musique classique auprès du peuple de la Russie profonde. En suivant la narration de Benoît Cardé et accompagnés par les images, les spectateurs ont vécu un moment inoubliable au Musée de Berck-sur-Mer.



27/10: *Ensemble Violet*

PRÉSENTATION DE LA SAISON

À l'occasion de la présentation de la saison musicale de Musica Nigella, l'Ensemble Violet, constitué des étudiantes et diplômées de l'Université préfectorale d'Aichi où Takénori Némoto a enseigné pendant deux mois à l'automne 2017, a donné un concert avant de se présenter au prestigieux Concours International Léopold Bellan où il a obtenu un 2^e prix.



01/12: *Ch'ti lyrics*

SAISON CULTURELLE DÉPERTEMENTALE

En collaboration avec le conseil départemental du Pas-de-Calais, Musica Nigella a accueilli le spectacle *Ch'ti lyrics* qui a fait connaître les chansons populaires du Nord avec une approche musicale lyrique à travers toute la France.



07/04: *Marie-Josèphe Jude*

RÉCITAL DE PIANO

Une figure incontournable du monde pianistique et membre du comité d'honneur d'Euphonie / Musica Nigella depuis sa création, Marie-Josèphe Jude a donné un récital exceptionnel en rendant hommage à Henri Dutilleux, l'un des plus grands compositeurs du XX^e siècle.

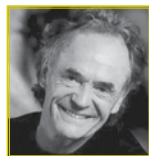


08-09/04: *L'Enfant et les sortilèges*

THÉÂTRE DE HERBLAY

Créé en 2017 au 12^e Festival Musica Nigella, *L'Enfant et les sortilèges*, opéra de Maurice Ravel est repris au Théâtre Roger Barat de Herblay. Pendant plusieurs mois, les artistes de Musica Nigella ont rencontré les élèves des établissements scolaires de Herblay afin de leur expliquer le processus de création d'un spectacle lyrique et de parler du métier d'artiste.

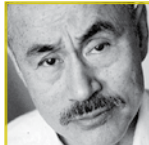
COMITÉ D'HONNEUR



Jean-Claude Casadesus
Chef d'orchestre,
Président d'honneur



Erik Orsenna
Ecrivain et Académicien



Yoshi Oida
Acteur, metteur en scène



Michel Moragues
Flûtiste



Patrice Fontanarosa
Violoniste



Marie-Joséphine Jude
Pianiste



Marc Minkowski
Chef d'orchestre



Mady Mesplé
Cantatrice



Élisabeth de Sauerzack
Auteur de costumes



Paul-Gérard Pasols
Ecrivain

Nous tenons à rendre hommage à nos anciens membres du comité d'honneur.

Nous remercions ainsi celles et ceux qui ont soutenu nos actions culturelles tout au long de leur vie d'artiste

: Marcel Landowski (1915-1999) compositeur / Georges Barboteu (1924-2006) corniste /

Jean-Pierre Rampal (1922-2000) flûtiste / Madeleine Milhaud (1902-2008) actrice & librettiste /

Pierre-Petit (1922-2000) compositeur / Geneviève Joy (1919-2009) pianiste /

Claude Helffer (1922-2004) pianiste / Jean Guillou (1930-2019) organiste et compositeur

FONDATEURS PASSIONNÉS



Olivier Carreau
Fondateur et président



Takénori Némoto
Directeur artistique

Né à Boulogne-Billancourt, Olivier Carreau pratique la musique aux côtés de sa mère organiste, apprend la trompette puis poursuit des cours de chant auprès de Gérard Chapuis. Après avoir obtenu son doctorat en médecine, il se noue avec les mélomanes et les musiciens professionnels et fréquente les cercles privés pour écouter les interprètes de renommée mondiale dans une atmosphère intimiste. Dès les années 1990 il trouve une nécessité d'aider des jeunes artistes à se faire connaître et à faire leur premier pas dans le monde musical français et fonde en 1996 avec quelques amis mélomanes l'association Euphonie en espérant servir de passerelle entre la sortie du Conservatoire et le début de leur carrière professionnelle.

Arrivé à Tigny-Noyelle, un village verdoyant de la Côte d'Opale en 1987, il organise le premier weekend musical en 1999. Suite au succès de ce dernier, il décide d'offrir un événement culturel de haut niveau dans cette région qui est devenue sa seconde patrie en créant le Festival Musica Nigella en 2006.

Takénori Némoto commence sa formation musicale dès l'âge de 3 ans. Titulaire de plusieurs prix d'excellence à Tokyo, il est également diplômé de l'École Normale de Musique de Paris et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il est régulièrement invité dans les hauts-lieux de la musique classique tels que le Théâtre du Châtelet, le Royal Albert Hall, le Festival de Salzbourg, le Festival d'Edimbourg... en se produisant aux côtés des interprètes de renom tels que Jean Guillou, Jean-François Heisser, le Trio Wanderer...

Parallèlement à sa carrière de cor-solo des Musiciens du Louvre et de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, il travaille comme compositeur et orchestrateur pour plusieurs institutions telles que la Folle Journée de Nantes, la Compagnie Les Brigands, l'Opéra National de Paris et l'Orchestre Victor Hugo Région Franche-Comté. En tant que chef d'orchestre, il a notamment dirigé au Forum International de Tokyo, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Teatru Manoel (Malte) et au Théâtre Malibran — La Fenice de Venise.

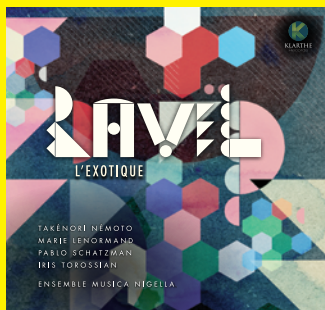
ÉVÉNEMENT

Premier enregistrement de Musica Nigella « Ravel, l'exotique »

(Klarthe / Harmonia Mundi)

Interprété lors du concert de clôture du 13^e Festival Musica Nigella au Kursaal de Berck-sur-Mer, l'Ensemble Musica Nigella a enregistré un programme entièrement consacré à Maurice Ravel aux côtés de Marie Lenormand, mezzo-soprano et sous la direction de Takénori Némoto.

Les meilleures œuvres de Ravel sont réunies dans ce premier disque coproduit par la Communauté d'agglomération des 2 baies en Montreuillois.



Pour fêter cet événement, Musica Nigella vous propose une souscription au tarif préférentiel (**10€ au lieu de 15€**) avant la sortie officielle prévue le 31 mai prochain (offre valable jusqu'au 2 juin 2019).

Coupon à compléter et envoyer à Euphonie, 4 rue de la Rivière, 62180 Tigny-Noyelle, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de Euphonie



NOM ET PRÉNOM _____

TÉL. _____

EMAIL _____

ADRESSE POSTALE _____

QUANTITÉ: _____

Prix unitaire : (15 €) 10 €

MONTANT TOTAL: _____

☐ Je souhaite recevoir le disque par courrier et rajoute 3€/disque de frais de port à mon règlement.

LIEU ET DATE: _____

☐ Je souhaite récupérer le disque lors d'un concert de Musica Nigella

SIGNATURE: _____

LE PROGRAMME AU JOUR LE JOUR...

Soirée prestige musique et gastronomie

1

19H30
ANECDOTE / MONTREUIL-SUR-MER

Victor et Juliette

22/05

MERCREDI 22 MAI

Œuvres de Hector Berlioz, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Gabriel Fauré

En 1837, Victor Hugo entreprend un voyage en Belgique et dans le nord de la France, pour y découvrir les églises, les beffrois et les maîtres de la peinture flamande. L'écrivain cherche le dépaysement (« Il faut bien changer l'attitude de son esprit ! ») et l'occasion d'une escapade avec Juliette Drouet...

Parti d'Étaples de bon matin, il fait étape à Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais), « qui serait mieux nommée Montreuil-sur-Plaine ! C'était une charmante petite ville, ce n'est plus maintenant qu'une citadelle. Mais, des remparts, on a une vue admirable de coteaux et de prairies car la ville est haut située. Et puis il reste encore sur la place deux vieilles églises qui ont un certain aspect. J'ai trouvé pourtant dans la plus grande une piscine romane d'un bon goût. ».

Le Journal intime retrace leur escapade amoureuse à travers les lettres et récits, ainsi qu'en musique.

Carole Dauphin, alto
Eriko Minami, piano
Flannan Obé, comédien

Avec la participation exceptionnelle de **Jean-Marie Fontaine** (*Les Misérables*)

Tarif unique : 75 €
Formule « Montreuil Premium » :
90€ (au lieu de 100€)
dîner-concert chez Anecdote
+ Opéra Hamlet en catégorie A
Réservation obligatoire

Carole Dauphin



Eriko Minami



Flannan Obé



24/05

Chausson, le littéraire

Concert lyrique d'ouverture

2

20H30

LA CHARTREUSE / NEUVILLE-SOUS-MONTREUIL

VENDREDI 24 MAI

Ernest Chausson : *Chanson perpétuelle* / *La Tempête*, musique de scène / *Poème* / *Shakespeare songs*
Kaija Saariaho : *Ariel's Heil* (Extrait de *The Tempest Song book*)

Pour son deuxième enregistrement consacré aux plus grands compositeurs français, Musica Nigella a choisi Ernest Chausson, passionné de littérature et admirateur de Wagner, qui a écrit plusieurs œuvres inspirées de la littérature comme en témoigne des pièces majeures de son catalogue :

Chanson perpétuelle sur le poème de Charles Cros, la musique de scène pour *La Tempête* de Shakespeare, les trois mélodies composées sur le texte de ce dernier traduit par Maurice Bouchor, ainsi que le fameux *Poème* pour violon d'après Tourgueniev.

Takénori Némoto, direction musicale
Éléonore Pancrazi, mezzo-soprano
Ensemble Musica Nigella

Tarifs : 15€ / 6€ / Gratuité

Éléonore
Pancrazi



Cantate & mélodrame

3

20H30

MUSÉE OPALE-SUD / BERCK-SUR-MER

SAMEDI 25 MAI

Jean-Baptiste Morin : *Naufrage d'Ulysse*, cantate profane

Louis Andriessen : *A song of the sea* pour voix seule

Richard Strauss : *Enoch Arden*, mélodrame pour récitant et piano d'après le poème d'Alfred Tennyson

Le mythe d'Ulysse a inspiré depuis ses origines des auteurs antiques, classiques, modernes et contemporains. Si les mélomanes connaissent beaucoup d'œuvres lyriques autour de ce personnage, le mélodrame très rarement joué de Richard Strauss *Enoch Arden* ne jouit pas de cette popularité auprès du grand public. Le personnage principal de ce récit d'Alfred Tennyson, Enoch Arden, n'est autre que le reflet contemporain d'Ulysse, ce « marin déraciné » qui retourne dans son pays après maintes années d'absence. Musica Nigella le propose avec une cantate baroque comme une lecture en « miroir ».

Sarah Jouffroy, mezzo-soprano
Jean-Paul Muel, récitant
Nicolas Ducloux, piano
Ensemble Musica Nigella

Tarifs : 15€ / 6€ / Gratuité

Jean-Paul
Muel



25/05

Naufrage et retour d'Ulysse

Gershwin, le jazzman

Dimanche à la campagne 1

4

11H00

LE PRIEURÉ DE BERNIEULLES

DIMANCHE 26 MAI

George Gershwin :

Ouverture cubaine / Un américain à Paris / Fantaisie sur Porgy and Bess / 3 préludes

François Miquel, clarinette & saxophone

Nicolas Ducloux, piano

Clarinettiste, saxophoniste, compositeur et arrangeur, François Miquel, musicien à multiples facettes, rend hommage à George Gershwin, le plus jazzman des compositeurs classiques qui nous a laissé des œuvres d'inspiration à la fois populaire et classique.

Tarif : 6 € / Gratuité

13H00

PIQUE-NIQUE TRADITIONNEL
AU PRIEURÉ DE BERNIEULLES

Apportez vos pique-niques,
nous mettons à disposition les tables et chaises !

François
MiquelNicolas
Ducloux

5

Dimanche à la campagne 2

14H30

EGLISE SAINT-NICOLAS / LONGVILLIERS

Violoncelli italiani

Duo de violoncelles & piano

Spécialistes des instruments historiques depuis de nombreuses années, deux violoncellistes exceptionnels de l'Ensemble Musica Nigella offrent au public un aperçu du répertoire italien de l'époque baroque en compagnie d'Alissa Duryee, une des clavecinistes les plus en vogue.

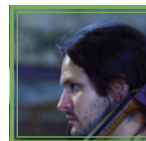
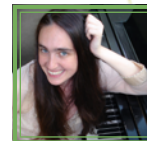
Pierre Sandrin / Diego Ortiz : *Recercada tercera sobre Douce mémoire*Francesco Rognoni : *Susana d'Orlando*Bartolomeo de Selma : *Canzoni 23 e 22 a doi*Girolamo Frescobaldi : *Due canzoni per basso*Giovanni Battista Vitali : *Toccata e Bergamasca per Violone*Bernardo Storache : *Ciaccona*Domenico Gabrielli : *Ricercar 2*, canon à deux violoncelli et Sonate en La Majeur

Antonio Vivaldi : Sonate en La mineur RV 43

Annabelle Brey & Jérôme Huille, violoncelle

Alissa Duryee, clavecin

Tarif : 6 € / Gratuité

Annabelle
BreyJérôme
HuilleAlissa
Duryee

29/05

Musique populaire,
musique savante

Soirée prestige musique et gastronomie

6

19H30 / L'ESCALE (AÉROPORT)
LE TOUQUET-PARIS-PLAGE

MERCREDI 29 MAI

Récital de chant-piano

Georg Friedrich Händel : *V'adoro pupille*, air de Cléopâtre (extrait de *Giulio Cesare*)

Christoph Willibald Gluck : *Fortune ennemie*, air d'Euridice (extrait de *Orphée*)

Hèctor Parra : Office baroque pour piano

Wolfgang Amadeus Mozart : *Pas de, Gzrmani*, air d'Illia (extrait de *Idomeneo*)

Georges Enesco : Chansons sur les textes de Clément Marot

Traditionnel : Mélodies des Flandres

Claude Debussy : *Poisson d'or* pour piano

Maurice Ravel : *Asie, la Flûte enchantée*

(extraits de *Shéhérazade*)

Giacomo Puccini : *Quando m'en vo*, air de Musetta

(extrait de *La Bohème*)

Giuseppe Verdi : *E strano*, air de Violetta

(extrait de *La Traviata*)

Présentée pour la première fois au public
de Musica Nigella lors de concert Jeunes talents
au Salon Musica Nigella en 2018, Laura Baudalet,

Prix du public aux Voix Nouvelles 2017 à Lille

revient pour un récital sur le thème

de « Racines » avec quatre rubriques

« Racines antiques », « Racines de la langue française »,

« Racines orientales » et « Racines polonaises ».

Laura Baudalet, soprano

Sébastien Joly, piano

Tarif unique : 75 €

Formule « Touquet Premium » :

85€ (au lieu de 95€)

dîner-concert chez L'Escale

+ Récital de violon-piano

à l'Hôtel de Ville

du Touquet en catégorie A

Réservation obligatoire

Réservation obligatoire

Laura
Baudalet



Sébastien
Joly



Musique de chambre

7

Contes et légendes selon Prokofiev

30/05

20H30 / SALLE D'HONNEUR
DE L'HÔTEL DE VILLE / LE TOUQUET-PARIS-PLAGE

JEUDI 30 MAI

Récital de violon-piano

Serge Prokofiev : Valse, extraite de *Cendrillon*, musique de ballet / Suite *Romeo et Juliette*,
musique de ballet / Première sonate / *Pierre et le loup*, conte musical / Deuxième sonate

Qui ne connaît pas *Pierre et le loup* ? Mais qui connaît son compositeur ?

Victime de succès de son conte musical, le reste de l'œuvre

de Prokofiev est souvent mal connu des mélomanes.

Pourtant tout le monde, y compris ceux qui n'écoutent pas

la musique classique au quotidien ont déjà entendu certaines

de ces musiques de ballet comme celle de *Romeo et Juliette* utilisée

dans les publicités.

Chiharu Taki, la nouvelle violon-solo de l'Orchestre de la Radio

de Munich a concocté un programme entièrement consacré à Prokofiev

dont elle déclare « avoir une affinité particulière ».

Chiharu Taki, violon

Yoshito Numasawa, piano

Tarifs :

20 € / 15 € / 6 € / Gratuité

Formule « Touquet Premium » :

85€ (au lieu de 95€)

dîner-concert chez L'Escale

+ Récital de violon-piano

à l'Hôtel de Ville

du Touquet en catégorie A

Réservation obligatoire

Chiharu
Taki



Yoshito
Numasawa



Adieu, mon pays natal

Opéra de chambre

8

20H30

SALON MUSICA NIGELLA / TIGNY-NOYELLE

VENDREDI **31** MAI

Opéra de chambre

Béla Bartók : Sonate pour violon seul

Betsy Jolas : *D'un journal d'amour* pour soprano et alto

Leoš Janáček : *Journal d'un disparu*

C'est en 1916 que paraissent dans un journal tchèque des poèmes anonymes relatant une histoire d'amour authentique. Faisant écho au style des chansons-ballades populaires, ils livrent l'histoire d'une passion contrariée par le conflit entre deux mondes : celui de la morale paysanne traditionnelle et, à l'opposé, celui de la liberté chère aux tziganes. Le dénouement, proche en cela de la tragédie grecque, voit le jeune paysan rompre avec ses attaches pour risquer l'inconnu. Leoš Janáček s'empare alors de ces poèmes pour composer le fameux *Journal d'un disparu*.

Alain Patières, mise en scène

Artavazd Sargsyan, ténor

Sarah Jouffroy, mezzo-soprano

Pablo Schatzman, violon

Laurent Camatte, alto

Nicolas Ducloux, piano

Tarifs : 20 € / 6 € / Gratuité

Sarah
Jouffroy



Artavazd
Sargsyan



Alain
Patières



Pablo
Schatzman



Laurent
Camatte



Nicolas
Ducloux



9

Concert de clôture

20H30

THÉÂTRE / MONTREUIL

SAMEDI **1^{er}** JUIN

Opéra

Ambroise Thomas : *Hamlet*, opéra en 5 actes

Stefano Gervasoni : *Folia* pour violon seul

Emmanuel Chabrier disait à propos d'Ambroise Thomas « Il y a deux espèces de musique, la bonne et la mauvaise. Et puis il y a la musique d'Ambroise Thomas ». Cette phrase ambiguë résume assez bien la raison de l'oubli de son œuvre pendant des dizaines d'années. On reprochait à Thomas de composer une musique facile qui plaît au public bourgeois. Mais le récent engouement et la redécouverte de sa musique merveilleusement interprétée par des solistes du monde entier démontre que ceux qui critiquaient sa musique ont sans doute oublié les talents exceptionnels qu'avait ce compositeur français romantique.

Takénori Némoto, direction musicale

Didier Henry, mise en scène

Arnaud Prauly, lumières

Maxime Trévisiol, vidéo

Jean-François Pinto, costumes

Karim Affreingue, chef de chœur

Sébastien Joly & Thomas Palmer, chefs de chant

Pablo Schatzman, violon

Ensemble Musica Nigella

Ensemble choral Diapason

Laurent Deleuil, baryton / Hamlet

Louise Pinget, mezzo-soprano / Ophélie

Erwan Piriou, baryton-basse / Claudius

Floriane Petit, mezzo-soprano / Gertrude

Léo Muscat, ténor / Laërte

Trystan Aguerre, baryton-basse / Le Spectre

Jérôme Wukovitz, baryton / Horatio

Ignacio Vallina, ténor / Marcellus

Etudiants de l'ESMD Hauts-de-France

Tarifs : 25 € / 20 € / 6 € / Gratuité

Formule « Montreuil Premium » : 90€ (au lieu de 100€)

dîner-concert chez Anecdote + Opéra *Hamlet*

en catégorie A

Hamlet

Didier
Henry



Louise
Pinget



Laurent
Deleuil



Bach, père de la musique classique

Dimanche à la campagne 3

10

11H00

ARBORETUM & EGLISE SAINT-VALÉRY / TIGNY-NOYELLE

RDV à l'Arboretum de Tigny-Noyelle (à l'Eglise Saint-Valéry en cas de mauvais temps)

Épilogue au festival

DIMANCHE 2 JUIN

Johann Sebastian Bach : Chaconne pour violon seul**György Kurtág** : Hommage à Bach pour violon seul**Krzysztof Pendercki** : Prélude pour clarinette seule**Johann Sebastian Bach** : Première suite pour violoncelle seul**Guillaume Connesson** : Disco-Toccata pour clarinette et violoncelle**Johann Sebastian Bach** : Partita pour flûte seule**Bach-Sciarrino** : Toccata et fugue en ré mineur pour flûte seule**Bach-Birtwistle** : Trois fugues de l'Art de la Fugue

Bach est le père de la musique classique. Ces œuvres pour instruments seuls ont fait révolutionner la technique instrumentale et son art de contrepoint est toujours considéré comme la base de la technique de composition. Francesca Bonato qui a présenté « Les Voix des Arcanes » en 2017 revient avec une chorégraphie en solo qui invite le public à suivre son chemin depuis l'Arboretum jusqu'au Jardin de Musica Nigella, en passant par l'Eglise Saint-Valéry, sur la musique de Bach et autour du thème « Racines ».

Solistes de l'Ensemble Musica Nigella**Francesca Bonato**, chorégraphie & danse

Tarifs : 6 € / Gratuité

13H00

TRADITIONNEL PIQUE-NIQUE AUX JARDINS DE MUSICA NIGELLA

Apportez vos pique-niques...

Francesca Bonato



Hidéki Nagano



Racines du festival

Dimanche à la campagne 4

11

14H30

SALON MUSICA NIGELLA / TIGNY-NOYELLE

Takénori Némoto : Trois poèmes de Chûya Nakahara**Johannes Brahms** : Trio pour clarinette, violoncelle et piano

Le 25 mai 2006, le Salon Musica Nigella accueillait ses premiers auditeurs pour un concert d'ouverture du 1^{er} Festival Musica Nigella. Les mélomanes et curieux allaient entendre un programme de trio clarinette, violoncelle et piano interprété par les futurs membres de l'Ensemble Musica Nigella, dont la pièce composée par Takénori Némoto, directeur artistique du festival à l'occasion de la Nuit Blanche à Paris en 2003, commandée et créée par l'Ensemble Calliopée et la Semaine des Cultures étrangères à Paris, avec l'aide de Musique Nouvelle en Liberté.

En clôture du 14^e Festival dont le thème est « Racines », c'est l'occasion de retrouver ce premier programme du festival qui a marqué le début d'une longue aventure musicale.

François Miquel, clarinette**Annabelle Brey**, violoncelle**Hidéki Nagano**, piano

Tarifs : 20 € / 6 € / Gratuité

Dimanche à la campagne

Devenu traditionnel depuis plusieurs années, un rendez-vous incontournable aura lieu à Tigny-Noyelle où le festival est né en 2006. Intitulé « Dimanche à la campagne » avec deux concerts et deux moments gourmands (pique-nique dans les jardins de Musica Nigella et L'heure du thé au salon) en compagnie des artistes de l'ensemble Musica Nigella, c'est une manière conviviale et inoubliable de passer un agréable dimanche en famille et entre amis.

AUTOUR DES CONCERTS

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Moments musicaux gratuits

Pour faire découvrir la musique classique aux familles, le Festival Musica Nigella et le Réseau des Médiathèques de la CA2BM s'associent pour offrir deux moments musicaux de courte durée.

MERCREDI 22 MAI À 18H30
MÉDIATHÈQUE DE RANG-DU-FLIERS

Duo de flûtes : présentation des différents types de flûtes et concert
Anne-Cécile Cuniot & Marion Ralincourt, flûtes

JEUDI 23 MAI À 18H30
MÉDIATHÈQUE DE BERCK-SUR-MER

Duo de chant & piano : extraits de l'opéra *Hamlet*
Artistes de Musica Nigella

Répétitions publiques commentées (Tout public)

MERCREDI 29 MAI 2019
DE 10H30 À 12H00 ET DE 15H00 À 16H30
THÉÂTRE, MONTREUIL-SUR-MER

Pour découvrir le travail d'artistes professionnels, le Festival Musica Nigella vous invite à venir assister aux répétitions publiques commentées. L'occasion unique de côtoyer des artistes et d'échanger avec eux.

Atelier du spectateur (30 min.)

SAMEDI 1^{er} JUIN À 19H30
THÉÂTRE / MONTREUIL-SUR-MER

FOLIE D'OPHÉLIE

Rencontre entre le public et l'équipe artistique : Didier Henry (metteur en scène), Takénori Némoto (directeur musical), Pablo Schatzman (violoniste) autour de l'opéra « Hamlet » d'Ambroise Thomas et le rapport avec la pièce de Stefano Gervasoni « Folia » qui introduit l'air de la folie d'Ophélie.

DIMANCHE 2 JUIN À 14H00
SALON MUSICA NIGELLA / TIGNY-NOYELLE

S'INSPIRER, ÉCRIRE ET INTERPRÉTER

Rencontre avec Takénori Némoto (compositeur) autour de son trio « Trois poèmes de Chûya Nakahara » depuis son inspiration (poème) jusqu'à sa création en 2003 en passant sa propre vision sur la musique contemporaine en tant que compositeur-interprète.

ARTISTES INVITÉS

Un laboratoire d'idées pour une grande famille d'artistes

Quelques centaines d'artistes qui ont participé au Festival Musica Nigella depuis sa création, ne sont pas seulement couronnés de récompenses nationales et internationales (Grammy Award aux Etats-Unis, Prix de critiques musicaux en Allemagne, Révélation Adami, Victoires de la musique classique, Prix Idemitsu au Japon...) issus des plus grandes écoles de musique (Conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon, Haute école de musique de Genève, Université de musique de Vienne, Julliard School of Music de New York, Guildhall School of Music de Londres...), mais sont également des membres d'une grande famille réunis autour de Takénori Némoto avec qui ils élaborent des projets artistiques les plus ambitieux tout au long de l'année.

Si l'Ensemble Musica Nigella, né au sein du festival en 2010, permet aujourd'hui à certains d'entre eux de travailler ensemble toute l'année et de voyager partout dans le monde entier, ils attendent avec impatience le festival, ce rendez-vous annuel sur la Côte d'Opale qu'ils considèrent comme leur deuxième région natale dont ils apprécient l'hospitalité des gens et profitent de la nature sauvage qui les entoure.

Si l'évolution de leur carrière individuelle les emmène de plus en plus loin de ce petit village de Tigny-Noyelle où le festival est né en 2006 et où les artistes sont hébergés pendant le festival, le cœur des artistes, qui se produisent par ailleurs dans les plus grandes salles de concert à travers le monde (Philharmonie de Paris, Staatsoper de Vienne, Opera City de Tokyo...), reste toujours attaché à ce coin caché de l'une des plus grandes régions de France qu'est Hauts-de-France et ils sont fiers de porter le flambeau de leur région d'adoption.

Le Festival est aussi un lieu de tremplin pour les artistes de la nouvelle génération comme à l'image d'Éléonore Pancrazi, auditionnée en 2012, puis invitée au festival pour la première fois en 2013. Lauréate de plusieurs récompenses nationales et internationales (Révélation Adami, Concours International de Marmande...), elle vient d'être couronnée par la Victoire de la Musique Classique en catégorie « Révélation lyrique de l'année ».

Musica Nigella est en sorte un laboratoire d'idées et une grande maison d'hôte où les artistes de tout premier plan concoctent des délicieux plats à déguster sans modération...

L'ENSEMBLE MUSICA NIGELLA



Né en 2010 au sein du festival, l'Ensemble Musica Nigella s'est produit en 7 ans d'existence devant plus de 30 000 spectateurs à travers le monde (France, Japon, Bahreïn...) dans les manifestations et salles de concert prestigieuses (La Folle Journée de Nantes et du Japon, Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, Forum International de Tokyo, Musée National du Bahreïn, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille...) et a présenté plusieurs productions scéniques qui ont été saluées par les critiques. Considéré comme « Fine phalange de la Côte d'Opale » par Tutti magazine, le premier ensemble orchestral professionnel du Pas-de-Calais porte fièrement son identité régionale non seulement à travers le festival annuel mais également lors des actions de sensibilisation auprès des élèves des établissements scolaires ainsi que des résidences de création durant la saison.

Ensemble Musica Nigella :

Nicolas Ducloux*, piano
Hidéki Nagano, piano
Alissa Duryee, clavecin
Pablo Schatzman*, violon
Clara Abou*, violon
Pierre-Eric Nimylowycz, violon baroque
Laurent Camatte*, alto
Marie Kuchinski, alto
Annabelle Brey*, violoncelle
Nicolas Crosse*, contrebasse
Iris Torossian*, harpe
Marie Normant*, harpe
Anne-Cécile Cuniot*, flûte
Julie Gaillard, traverso
François Miquel*, clarinette
Vincent Mitterrand*, trompette
Eriko Minami*, percussions

* = membres titulaires

LES AMIS DE MUSICA NIGELLA



Cette année, les adhérents à jour de cotisation bénéficieront d'une place nominative gratuite pour l'opéra *Hamlet*, le samedi 1^{er} juin à 20h30, Théâtre de Montreuil

(Réservation obligatoire)

Les adhérents de Les Amis de Musica Nigella peuvent également participer au festival en tant que bénévole aux côtés des artistes et techniciens professionnels. Pour remercier cette aide précieuse qu'apporte l'association, le festival offre aux adhérents de l'association, l'accès à la discothèque et à la bibliothèque musicale du salon Musica Nigella et convie ses adhérents à la soirée privée organisée pendant le festival autour d'un buffet en présence de tous les artistes invités afin de partager un moment de convivialité et d'échange.

Fondée par un groupe de mélomanes fidèles en 2008, l'association Les Amis de Musica Nigella a pour but de soutenir financièrement et logistiquement le festival éponyme sans oublier les moments de convivialité créés lors des réunions et assemblée générale où chaque membre, musicien amateur ou peintre de dimanche, s'exprime dans une ambiance chaleureuse d'amitié et de partage.

Association Loi de 1901 / Siège social: 4 rue de la Rivière - 62180 Tigny Noyelle / musica.nigella@gmail.com

NOM ET PRÉNOM

TÉL.

EMAIL

ADRESSE POSTALE

Mentionner le nombre d'adhésions individuelles dans chaque case :



10 €

- de 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA



25 €

Adhérent individuel



50 €

Adhérent individuel bienfaiteur



≥ 150 €

Membre donateur

Veillez trouver ci-joint un chèque de € à l'ordre des Amis de Musica Nigella (à retourner à François Bellenguez, 266 allée des Coquelicots, 62520 Le Touquet).

COUPON D'ADHÉSION

TARIFS

PRIX	TARIFS	CONCERTS
75 €	dîner-concert	Concerts 1 et 6 = concert + menu complet (apéritif, entrée, plat, dessert, vin)
25 €	catégorie A meilleur placement	Opéra 9
20 €	catégorie B	Opéra 9
	catégorie A meilleur placement	Concert 7
	tarif normal	Concerts 8 et 11
15 €	catégorie B	Concert 7
	tarif normal	Concerts 2 et 3
6 €	Concert découverte	Concerts 4, 5 et 10
	tarif réduit	Tous les concerts sauf 1 et 6 <i>Jeune de moins de 26 ans, Demandeur d'emploi, Bénéficiaire du RSA, Personne à mobilité réduite / Sur justificatif</i>
Gratuité		Tous les concerts sauf 1 et 6 <i>< 12 ans, accompagnateurs de personnes à mobilité réduite Dans la limite des places disponibles.</i>

FORMULES	TARIFS	AU PROGRAMME :
Montreuil Premium	90 € (100 €)	Deux concerts à Montreuil : 1 (Anecdote) & 9 (Hamlet) en catégorie A
Touquet Premium	85 € (95 €)	Deux concerts : 6 (L'Escale) & 7 (Hôtel de Ville) en catégorie A

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

La réservation est ouverte
à partir du 15 avril 2019.
Toutes réservations parvenues avant
cette date ne sont pas prises
en compte.

Pourquoi réserver ?

Nous avons une capacité d'accueil limitée en nombre de spectateurs. Nous vous conseillons fortement de réserver vos places à l'avance.

Par voie postale

Bulletin au verso à compléter et renvoyer, accompagné de votre règlement, à :

Festival Musica Nigella,
service réservation
4, rue de la Rivière
62180 Tigny-Noyelle, France

Merci de nous laisser au moins un moyen de vous joindre (téléphone et/ou e-mail) afin de pouvoir vous contacter en cas de problème.

Votre réservation est considérée ferme à la réception d'un règlement par chèque postal/bancaire.

Vos places seront à retirer à partir de 30 minutes avant chaque concert.

Si vous souhaitez recevoir vos billets à l'avance, merci de nous adresser une enveloppe timbrée avec votre adresse.

Le bulletin de réservation est également disponible dans les offices de tourisme ou téléchargeable sur le site du festival.

Sur notre site

www.musicanigella.fr, rubrique
« Réservez vos places en ligne »

Par courriel

reservation@musicanigella.fr
(La réservation par courriel sera validée uniquement à la réception du règlement)

Par téléphone

06.03.74.36.70
(La réservation par téléphone sera validée uniquement à la réception du règlement)

Offices de tourisme

Le Touquet-Paris-Plage,
Montreuil-sur-Mer, Berck-sur-Mer

Points de vente

Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U,
Intermarché

Billetteries en ligne

www.francebillet.com

Sur place

Le jour des concerts, 1h avant le concert

Les tarifs seront majorés d'une commission sur certains sites et organismes.

BULLETIN DE RÉSERVATION



NOM

TÉL./EMAIL

ADRESSE

DATE	CONCERT	NOMBRE DE PERSONNES						TOTAL
		VILLE	75€	25€	20€	15€	6€	
22/05	1	MONTREUIL						
24/05	2	NEUVILLE						
25/05	3	BERCK						
26/05	4	BERNIEULLES						
	5	LONGVILLIERS						
29/05	6	LE TOUQUET						
30/05	7	LE TOUQUET						
31/05	8	TIGNY-NOYELLE						
01/06	9	MONTREUIL						
02/06	10	TIGNY-NOYELLE						
	11							
		FORMULE "MONTREUIL PREMIUM" concerts 1 + 9 : 90 €						
		FORMULE "TOUQUET PREMIUM" concerts 6 + 7 : 85 €						

TOTAL À PAYER

LE FESTIVAL MUSICA NIGELLA
REMERCE :

POUR LEUR SOUTIEN FINANCIER
La Région Hauts-de-France
Le Département du Pas-de-Calais
La SPEDIDAM
Assophie
La Caisse des dépôts et consignations
Musique Nouvelle en Liberté
Ainsi que nos donateurs privés

POUR LEUR SOUTIEN
FINANCIER ET LOGISTIQUE
La Communauté d'agglomération des deux baies
en Montreuillois
La ville du Touquet-Paris-Plage
Les Amis de Musica Nigella
Le réseau des médiathèques de la CA2BM

POUR LEUR SOUTIEN LOGISTIQUE
La ville de Berck-sur-Mer
La ville de Montreuil-sur-Mer
La commune de Tigny-Noyelle
Commune de Longvilliers
Commune de Rang-du-Fliers
Le Restaurant Anecdote
L'Escale (Aéroport du Touquet-Paris-Plage)
Le Comité régional du tourisme
Gueudet Côte d'Opale / Concessionnaire Renault
Les offices du tourisme de Berck-sur-Mer,
de Montreuil-sur-Mer et du Touquet-Paris-Plage

POUR LEUR PARTENARIAT
École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France
École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot
La Voix du Nord
Tendances
Opale & Co - Agence d'attractivité en Montreuillois
France 3 Côte d'Opale
France Bleu Nord
Radio 6
Le piano de concert
Les Pianos Duclercq
Champagne Deutz
Les Serres du manoir
Carrefour / Berck-sur-Mer
Ensemble choral Diapason (dir. Karim Affreingue)

*Musique
Nouvelle
en Liberté*

Ce concert reçoit l'aide
de Musique Nouvelle
en Liberté, dont le
rôle est de soutenir les
formations musicales
et les festivals qui
mélangent dans leurs
programmes des œuvres
contemporaines à celles
du grand répertoire.

MUSIQUES
COMPOSITEURS

D'AUJOURD'HUI
SONT LES

Près de 1 000 concerts
en France et à
l'étranger reçoivent
chaque année
ce soutien,
contribuant
au financement
des partitions,
des répétitions et au
paiement des droits
d'auteurs.

CLASSIQUES
DE DEMAIN

Parce que sa mission est
d'élargir l'audience de la
musique contemporaine,
sans aucune directive
esthétique, Musique
Nouvelle en Liberté
organise également le
Grand Prix Lycéen des
Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org
et sur [Facebook](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte) / [Instagram](https://www.instagram.com/MusiqueNouvelleenLiberte) / [YouTube](https://www.youtube.com/MusiqueNouvelleenLiberte)

