

JEUDI 30 MAI LES JAZZDINIERS

Quand le plaisir du jardinage rejoint la passion du jazz traditionnel : ces musiciens cultivés plantent pour vous un bouquet de mélodies sur le terreau de la convivialité.

Ils interprètent les grands standards de jazz immortels (Petite Fleur, Hello Dolly...), mais aussi des ballades (Georgia...), d'inoubliables chansons françaises (C'est magnifique, Les copains d'abord...), des airs latinos (Besa me mucho, Ba moi un tibo...), et tant d'autres !

SAMEDI 01 JUIN LES DIXIESLANDS COMBO

C'est la mémoire du jazz que vous offrent ces musiciens venus des bords de la Somme, mais passionnés par les «Originals DIXIELANDS» ... Appréciez ces musiques des Années Folles qui ont fait découvrir la Louisiane et le Mississippi.



DIMANCHE 02 JUIN MAXI SWING



L'ambiance jazzy des années 50 (Ellington, Basie, Hampton...) et l'esprit New Orléans (Bechet, Armstrong...) contribueront fortement à égayer avec fantaisie et convivialité ce festival. MaxiSwing est un orchestre de Jazz Swing, Dixieland, New Orléans, rayonnant dans le nord de la France, Picardie, mais aussi partout en France où la musique joyeuse est appréciée.

TARIFS

JEUDI 30 MAI

Tarif découverte **5€** (Réservé aux Crotellois)

Place numérotée en salle **15€**

Place numérotée en loge : **18€**

LES VENDREDI 31 MAI OU SAMEDI 01 JUIN

Place numérotée en salle **25€**

Place numérotée en loge : **28€**

DIMANCHE GRATUIT

PASS POUR LES 3 SOIRÉES :

Place numérotée en salle **60€**

Place numérotée en loge : **65€**

Enfants de -12 ans accompagnés : **GRATUIT**

LE MAGIC MIRRORS CONTIENT 10 LOGES,
LE NOMBRE DE PLACES PAR LOGE EST LIMITÉ À 6.
LES PLACES SONT ATTRIBUÉES PAR DATE DE RÉSERVATION.



INFORMATIONS

LE CROTOY ANIMATION CULTURE

29 RUE DE LA PORTE DU PONT - 80550 LE CROTOY

TÉL. : 03 22 31 02 98

LECROTOYANIMATIONCULTURE@GMAIL.COM

WWW.LECROTOYANIMATIONCULTURE.COM



PROGRAMME

MAGIC MIRRORS

30 MAI
31 MAI
01 JUIN
02 JUIN

2019

PARKING RUE JULES VERNE

MONTY ALEXANDER TRIO

- BOSSA 2.0
- WILFRIED TOUATI QUARTET
- AVA NACCACHE
- JEAN-MARIE MACHADO ET DIDIER
- ITHURSARRY
- FABIEN MARY 5TET
- LES JAZZDINIERS
- LES DIXIELANDS COMBO

• **MAXISWING**



JEUDI 30 MAI 20H30 JEAN MARIE MACHADO ET DIDIER ITHUSARRY

Musicien de formation classique auprès de la grande concertiste Catherine Collard, habité par l'esprit de la création, avide de rencontres



Jean-Marie Machado fait partie à l'heure actuelle des personnalités au parcours d'une grande originalité dans l'univers du piano français. Si l'apprentissage de la musique classique et du jazz est à l'origine de son parcours, il a très vite intégré toutes les musiques dans son langage, en juxtaposant l'improvisation et les musiques écrites. Sa musique est toujours issue de l'émouvant, elle reste ancrée dans le plaisir de l'harmonie et de la jubilation rythmique. Il aime à se définir comme compositeur d'aujourd'hui préoccupé d'horizons divers, d'ouverture et d'échanges. Il sera lors de ce festival en duo piano-accordéon avec Didier Ithusarry, avec qui la complicité est étonnante.

JEUDI 30 MAI 22H15 WILFRIED TOUATI QUARTET



C'est en Avril 2016 que se réunissent quatre étudiants, issus du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) d'Aubervilliers – La Courneuve, en département Jazz, pour un concert entièrement constitué de leurs compositions d'esthétique jazz, aux influences latines et musiques du monde. Ce projet est mené par l'accordéoniste Wilfried Touati, accompagné de Xavier Trombini au saxophone soprano, Adrien Lecomte à la batterie, ainsi que de Volodia Lambert à la contrebasse. Courant 2017, Wilfried décide de relancer ce projet sous son nom, avec ces mêmes musiciens, pour jouer ses propres compositions. Une captation audio et vidéo leur permet de faire leurs débuts sur YouTube, ce qui, par la même occasion, officialise le lancement du groupe : Wilfried Touati Quartet.

VENDREDI 31 MAI 20H30 FABIEN MARY 5TET

Considéré comme l'un des plus fins trompettistes de la scène hexagonale, doté d'une sonorité qui combine l'assurance et le lyrisme, Fabien Mary fait l'unanimité pour l'excellence de son jeu et sa synthèse personnelle de l'influence des grands



trompettistes fondateurs du bebop et du cool, Chet Baker, Miles Davis, Kenny Dorham, Clifford Brown ou Art Farmer, sans pour autant se laisser enfermer dans une filiation. Membre de nombreuses grandes formations, notamment du Paris Jazz Big Band de N. Folmer et P. Bertrand et du big band de M. Pastre, cofondateur du Vintage Orchestra, il a eu l'occasion, au gré de son parcours, d'enrichir son expérience auprès de musiciens tels que Wynton Marsalis, Diana Krall, Benny Golson, Harold Mabern, Johnny Griffin, Steve Turre, Michel Legrand ou Archie Shepp.

Entouré du saxophoniste David Sauzay, du guitariste Yves Brouqui, du contrebassiste Fabien Marcoz et du batteur Stéphane Chandelier, il joue un répertoire mêlant standards, compositions personnelles et thèmes moins connues de musiciens tels qu'Horace Silver, Tadd Dameron, Jimmy Heath, Kenny Dorham...

VENDREDI 31 MAI 22H15 BOSSA 2.0



Voilà la mise à jour pour ces bossas qui tournent avec leur charme suranné dans nos mémoires vives, avec la nostalgie

et la force d'une madeleine de Proust. Le Lilananda Jazz Quintet sous la houlette du brillant arrangeur Pierre Drevet reboote le logiciel de ce répertoire magnifique. Les arrangements originaux visent l'alliance d'une musique d'influence rythmique avec le son du quatuor à corde. Un mélange audacieux entre solistes, groupes d'instruments et improvisateurs donnant naissance à nouvelle session d'écoute sublimée, moderne et originale.

SAMEDI 01 JUIN 21H00 AVA NACCACHE



Ayant débuté le piano à l'âge de 5 ans, Ava Naccache découvre un peu plus tard le jazz grâce à sa mère chanteuse et décide de s'initier à cet art de façon autodidacte. Passionnée par l'écriture de nouvelles compositions, elle propose un univers parsemé de mystères et d'influences diverses nous faisant voyager au sein d'un monde plus personnel et imaginaire qui lui est propre. Jazz, musique classique, musique du monde, pop et autant de genres qu'il existe sont ses sources d'inspirations qu'elle tente d'allier à son vécu créant ainsi une histoire, un poème bercé par l'improvisation et les styles qui se confondent pour n'en faire résonner qu'un seul son unique aux notes incarnées et enchanteresses...

SAMEDI 01 JUIN 21H30 MONTY ALEXANDER TRIO

Né le 6 Juin 1944 à Kingstown, en Jamaïque, le D Day (le jour du débarquement), un signe du destin et de libération hautement symbolique, Monty Alexander est une légende vivante. Sur les conseils bienveillants du pianiste Wynton



Kelly, il quitte sa Jamaïque natale pour s'installer avec sa maman à Miami en 1961, puis à New-York un an plus tard. Il y accompagne régulièrement Frank Sinatra, devient l'ami de Ray Brown, de Milt Jackson et se produit régulièrement

dans le mythique club de jazz de Jilly Rizzo. Duke Ellington, Count Basie, Miles Davis ne manquaient pas une occasion de venir voir jouer le jeune prodige. Son immense carrière est une impressionnante histoire de rencontres musicales, Tony Bennett, Nathalie Cole (il assurera la direction artistique de son album en hommage à son père Nat King Cole), Clint Eastwood (il sera le pianiste choisi pour le film Bird en hommage à Charlie Parker), Dizzy Gillespie, Sonny Rollins, Quincy Jones, Ernest Ranglin, Sly and Robbie, Barbara Hendricks, et bien d'autres encore.