

★ Scènes d'Abbeville ★

Saison culturelle

2020-2021

Edito

Madame, Monsieur,

Le confinement et la crise sanitaire ont gravement entravé la saison culturelle 2020, conduisant à l'annulation ou au report de nombreux spectacles. Mon vœu le plus cher est que la culture reprenne désormais ses droits !

Chanson française, rap, musique du monde, musique classique mais aussi danse, théâtre, cirque, arts visuels... Les Scènes d'Abbeville vous proposent pour cette saison 2020-2021 une programmation éclectique où se mêlent artistes locaux, nationaux et internationaux de grand talent.

Notre théâtre municipal et l'espace culturel Saint-André vont revivre mais, bien évidemment, cela n'est possible que dans le respect strict des gestes barrières et des normes sanitaires. Dans les salles, le placement est libre afin de permettre la distanciation entre chaque groupe de personnes. Le port du masque y est obligatoire jusqu'à nouvel ordre.

Je compte sur votre civisme afin que nous profitions, le plus possible, des artistes qui se produiront à Abbeville.

Au plaisir de vous croiser dans nos magnifiques salles,

Pascal DEMARTHÉ

Maire d'Abbeville

*Président de la communauté
d'agglomération de la Baie de Somme*

Une saison culturelle à Abbeville, c'est bien sûr la programmation d'artistes de qualité que vous découvrirez dans ce document. Mais c'est aussi une saison de créations et d'accompagnement des publics.

L'espace culturel Saint-André et le théâtre municipal sont effectivement des lieux d'accueil de compagnies de la région, à l'instar de la compagnie Les Mélangeurs, compagnie en résidence sur le territoire qui conjugue plusieurs disciplines artistiques dans des collaborations avec des professionnels mais aussi des groupes amateurs.

Car la troisième vocation des Scènes d'Abbeville est l'accompagnement des publics. C'est une véritable "école du spectateur" qui se met en place à Abbeville, en partenariat avec les écoles, les collèges et les lycées, mais aussi les instituts thérapeutiques et médico-éducatifs (ITEP/IME).

Bonne saison culturelle !

Aude VAQUETTE

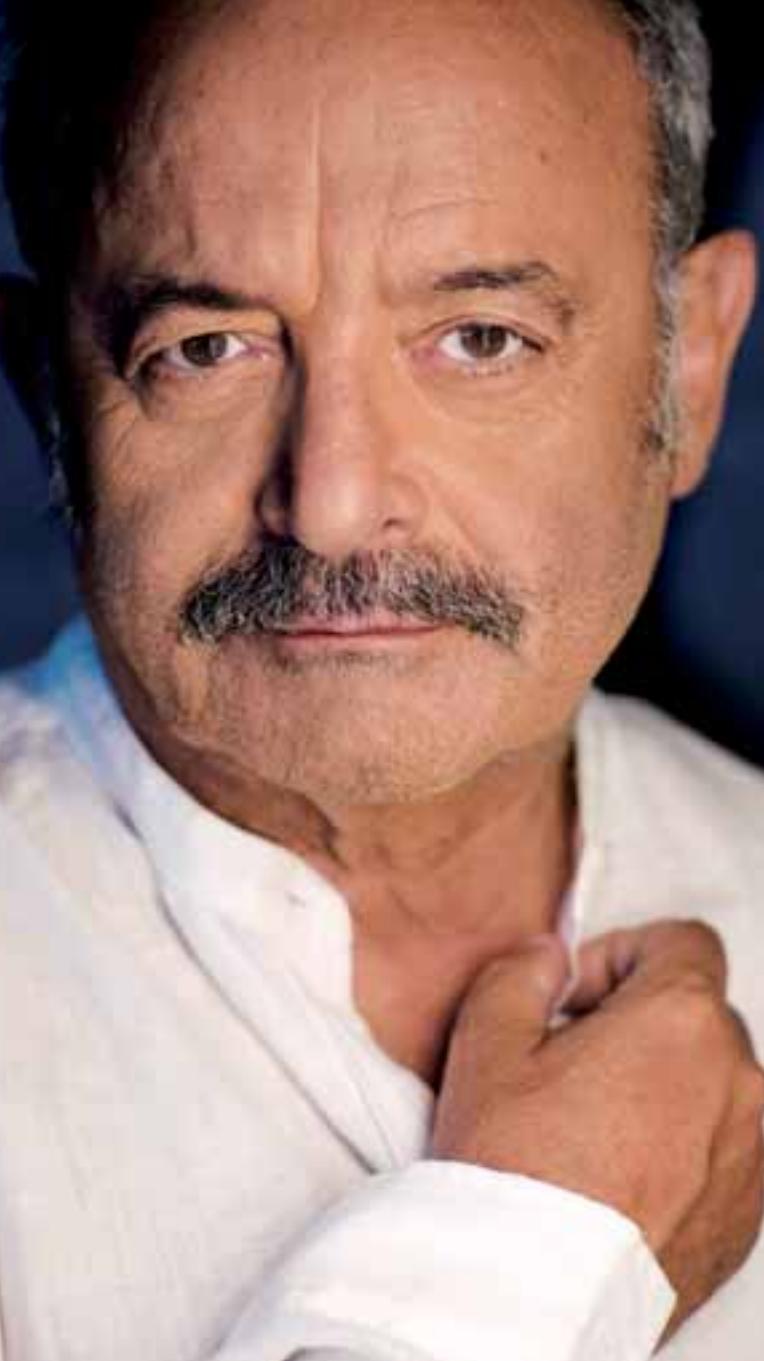
Responsable des Scènes d'Abbeville

Programmation 2020-2021

9 oct. / Louis Chedid	p 5
16 oct. / Ouni	p 7
23 oct. / Les Toiles musicales	p 8
3 nov. / Pareil, pas pareil	p 8
4 nov. / Kery James - acoustique	p 9
6 nov. / Forêt	p 10
13 nov. / Grand Peur et misère du III ^e Reich	p 11
18 nov. / La Perruche	p 12
23 & 24 nov. / Borborygmes	p 13
5 déc. / Jeanne Cherhal	p 14
8 déc. / Un festin au fond de la mer	p 15
10 & 11 déc. / En forme	p 15
17 déc. / O'Yuki	p 16
7 jan. / Abelard	p 17
15 jan. / Alex Beaupain	p 18
18 jan. / Foyer	p 19
19 jan. / Une vie	p 20
22 au 24 janv. / Les Trigolades	p 21
1 fév. / Fatoumata Diawara	p 22
2 fév. / Ben	p 23
5 fév. / Olivia Ruiz	p 24
6 fév. / Oxmo Puccino	p 25
10 fév. / Yael Naim	p 26
11 fév. / Les travailleurs de la mer	p 27
18 fév. / L'Etabli	p 28
8 & 9 mars / Les autres	p 29
19 & 20 mars / Les Nuits du Blues	p 30
23 mars / Roméo et Juliette	p 32
24 mars / Toutes les choses géniales	p 33
25 mars / Carmen Flamenco	p 34
29 & 30 mars / Sous la neige	p 35
1 & 2 avr. / Le mariage forcé	p 36
7 avr. / Lucia di Lammermoor	p 37
13 avr. / Le Prix Martin	p 38
15 et 16 avr. / Désordre et dérangement	p 39
20 avr. / La Contrebasse Virtuose	p 40
22 avr. / Les Têtes Raides - les 30 ans de Ginette !	p 41
11 mai / La figure du gisant	p 42
18 mai / Fantômes	p 43
20 mai / BOouUHH	p 44
27 mai / Jane Birkin	p 45
28 mai / Un Opéra de Bach ?	p 46
3 & 4 juin / Opéra minuscule	p 47
Du 7 au 12 juin / Hip-Hop Tour Abbeville	p 48

Programmation

Louis Chedid



Après 5 ans d'absence, Louis Chedid est de retour avec "Tout ce qu'on veut dans la vie", un nouvel album lumineux et un véritable hymne à l'amour. La dernière fois qu'il est monté sur scène, c'était pour célébrer une histoire de famille hors du commun aux côtés de ses enfants Anna, Joseph et Matthieu (-M-).

Ce concert est l'occasion d'écouter à nouveau ses mélodies intemporelles qui nous ont accompagnés pendant 40 ans (*Ainsi soit-il, Anne ma sœur Anne, Tas beau pas être beau, Bouc bel air, ainsi que le conte musical "Le soldat rose"*) ainsi que ses nouveaux titres.

ven.
9
oct.

20h30

TMA

Tarif
événementiel
Placement
libre

Matthieu Askehoug | Basse
Mathias Fish | Batterie
David Monet | Clavier
Jean-François Prigent | Guitariste

Les mélangeurs, une compagnie en résidence sur le territoire

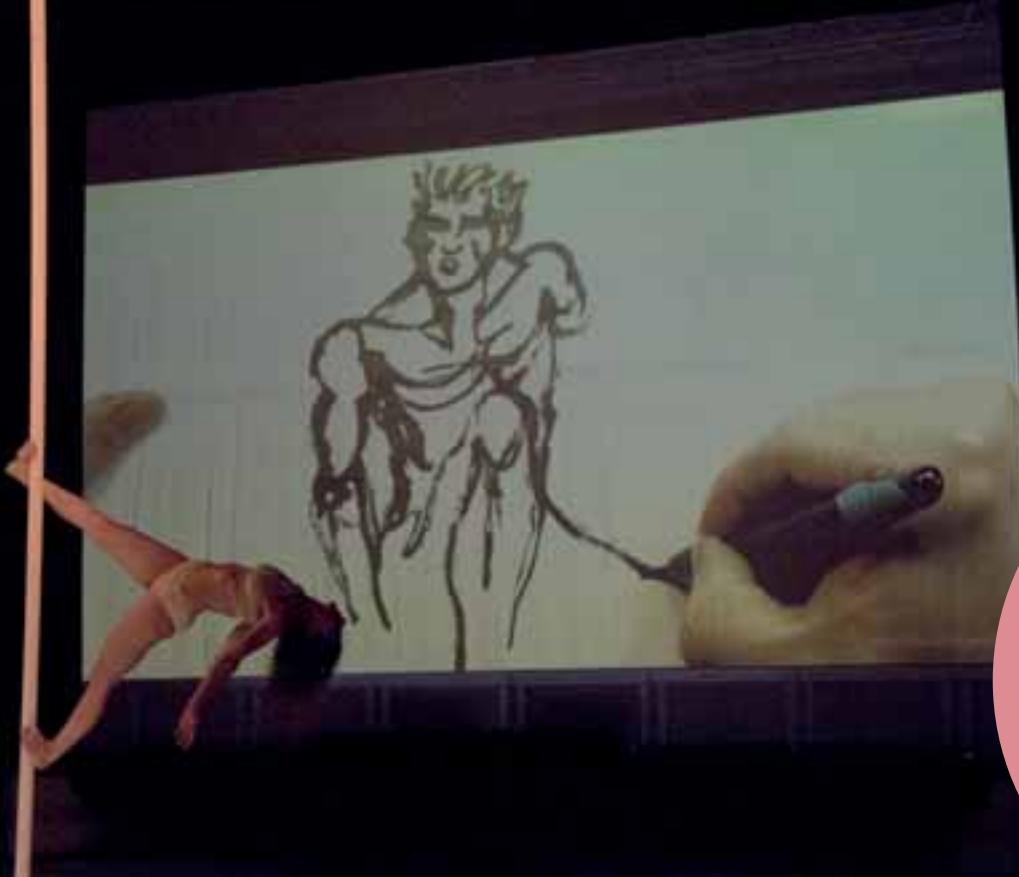


Depuis sa création en 1999, la compagnie Les Mélangeurs a pour vocation la promotion du spectacle vivant à travers la rencontre des cultures et des arts. Jérôme Cury, directeur artistique et percussionniste y développe la création, la diffusion et l'action culturelle, imprégnée des Cultures du Monde.

Les propositions se veulent éclectiques, conjuguant la rencontre pluridisciplinaire, la diversité des expressions et des univers artistiques : musique, danse, arts du cirque, arts plastiques, arts de la rue, théâtre, conte...Les projets réunissent des artistes professionnels et des compagnies issues de tous les horizons donnant lieu à des collaborations de qualité.

Les Mélangeurs poursuivent l'objectif de rendre l'art accessible au plus grand nombre et particulièrement aux populations qui en sont éloignées. La compagnie lutte contre toute forme de cloisonnement qu'il soit social, artistique ou géographique et revendique le mélange des arts à travers des approches de spectacles métissés.

Abbeville accueillera encore cette année les Mélangeurs dans le cadre d'une résidence d'implantation initiée en 2019. Des actions tournées vers les quartiers prioritaires de la Ville permettront aux jeunes volontaires de poursuivre l'élaboration d'une forme spectaculaire, co-écrite avec les artistes autour du spectacle "Vi'A". Fidèle à sa réputation d'ouverture au monde la compagnie proposera la découverte d'un nouvel univers, par la mise en scène et des échanges autour de "Man Fan Laa" (Cie Sencirk / Sénégal).



ven.
**16
oct.**

20h30

ECSA

Tarif
découverte

OUNI Cie Les Mélangeurs

Grace à l'intuition du Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque Arts de la rue Amiens, l'art du dessin et du mat chinois se sont entremêlés. De cette alliance, avec simplicité et harmonie, sans savoir qui tenait le fil du récit, un spectacle s'est écrit.... "OUNI".

OUNI est une calligraphie, un mouvement qui habille et raconte les courbes d'une rencontre... le noir et le blanc, la lumière et l'ombre, l'horizontal et le vertical, une femme oiseau dans la main d'un géant.

OUNI ne se raconte pas, il se voit, se goûte, se respire, se ressent.

(CIRQUE / ARTS VISUELS)

De et avec Cécil et Ode Rosset,
Regard extérieur | Jérôme Cury

MUSIQUE CLASSIQUE

ven.

23
oct.

18h30

Le Rex
Tarif
découverte



mar.

3
nov.

10h,
14h15 & 15h

ECSA

Tarif
Jeune
Public



Les toiles musicales

Bertrand Coynault

À travers les Toiles Musicales, pleines de poésie et de surprises, Le pianiste Bertrand Coynault met en scène les chefs-d'œuvre du Musée de Picardie qui dialoguent avec les pages de Couperin, Chopin, Granados et Rachmaninov. Au cours de ce voyage au cœur de l'Art, le spectateur se laisse porter au gré des univers dévoilés, découvrant différentes esthétiques allant du Moyen-Âge au vingtième siècle.

(CONTE)



Pareil, pas pareil

Catherine Petit et Cécile Bougleux

"Pareil, pas pareil" conte l'histoire d'un petit hérisson qui va partir à la découverte des autres parce qu'il ne trouve pas le sommeil. En face de chez lui, de l'autre côté de la route, il y a des maisons. Il va frapper aux portes. Chaque porte s'ouvre sur un univers différent qui permet au petit hérisson de comprendre au travers de différentes cultures et habitudes de vie comment il peut vaincre ses peurs et s'endormir tranquillement.

(RAP)

Kery James - acoustique

Kery James revient pour une nouvelle tournée acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de scène aux clavier et percussions. Kery James revisitera les titres les plus poignants de son répertoire. Ce show intimiste, profond, sans artifice mettra en valeur une plume et une voix dont la poésie, le talent, la puissance émotionnelle et la pertinence du propos se hissent bien au-delà d'un simple registre musical. Immense auteur, puissant interprète, Kery James porte sa voix issue du "ghetto français".

mer.

4
nov.

20h30

TM

Tarif A
placement
libre

Kery James | Voix
Pierre Caillot | Percussions
Nicolas Seguy | Clavier





ven.

6
nov.

10h &
14h15
ECSA
Tarif jeune
public

Forêt

(LIVRE-CONCERT)



Conception, musique, narration |
Eleanor Shine
Signes et chansigne | Mélodie Flipo
Illustration | Hildegard Von Von
Animation | Claire Jany
Création lumière | Gwennaëlle Krier

Pour cette nouvelle création, la musicienne aux multiples facettes Eleanor Shine nous invite à tourner les pages d'un livre-concert. Un voyage musical illustré et signé où l'on rencontre des images, pas toujours sages, des mots, pas trop gros, des signes, des chansons, des chansignes... Dans une forêt millénaire, un loup vit en harmonie avec les éléments et les animaux qui l'entourent. Mais la forêt est menacée. Le loup doit partir pour trouver une autre forêt, rencontrer d'autres amis. Un spectacle en français et en Langue des Signes Française destiné aux enfants sourds et entendants dès 4 ans, avec des sons, des vibrations, du visuel et une histoire. Une histoire de vivre ensemble.

Production : La Lune des Pirates, Shine! Prod Coproduction : Maison de la culture d'Amiens. Soutien du Conseil Régional des Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Centre Régional pour l'Audition, le CNV, l'Espace Culturel Picasso.



ven.
13 nov.

**14h15 &
20h30**
ECSA
Tarif B

THÉÂTRE

Grand peur et misère du 3^{ème} Reich

De Bertolt Brecht
Cie Correspondances

"Grand Peur et Misère du Troisième Reich" dépeint la vie quotidienne des allemands, de l'arrivée d'Hitler au pouvoir en 1933 à l'invasion de l'Autriche en 1938. Par séquences successives, il décrit le processus de répression qui s'empare du quotidien de tous. Dans les cuisines bourgeois comme chez les ouvriers, dans les usines comme dans les hôpitaux, les femmes et les hommes voient leur vie basculer sous le joug d'une politique qui asphyxie toute pensée critique au profit du règne de la peur. Brecht a écrit cette pièce comme une missive aux générations futures. Un témoignage fort et absolument indispensable.

Mise en scène par Marion Bonneau
Avec Mavikana Badinga, Didier Barrer,
Delphine Galant, Julien Graux, Benoit Marchand,

Anne-Sophie Robin

Scénographie | Andra Badulesco Visnici

Conception décor | Alexandrine Rollin

Costumes | Sausen Mustafova

Lumière et vidéo | David Bru

Création musicale et sonore | Glaze Furtivo

Traduction de Pierre Vesperini, Arche Editeur

mer.
18 nov.
20h30
ECSA
Tarif B



La perruche d'Audrey Schebas Cie Yves Chenevroy

Avec Clémence Arif et Yves Chenevroy

Mise en scène | Yves Chenevroy
Assistante | Clémence Arif
Lumière | Philippe Lacombe
Costumes | Clémence Arif

Un couple attend des amis pour dîner. Une soirée des plus banales qui démarre paisiblement et bascule peu à peu en confrontation. De prime abord, elle a l'air plutôt naïve, brimée et inhibée. Lui est manifestement misogynie, condescendant et méprisant à souhait. Très vite, le duo donne le ton du face à face musclé et mordant qui va se jouer, questionnant l'humain et le couple en nous offrant un huis clos rythmé, pimenté et jouissif.

Ecrit au scalpel, avec une netteté et une acuité des mots remarquables, les dialogues sont vifs et intelligents. Machisme, féminisme, préjugés, désirs, amour, épreuves du temps sont autant de thèmes de ce récit rempli de vérités dont on peut rire... ou s'inquiéter.

CIRQUE CONTEMPORAIN



Borborygmes

Cie Scam

C'est quoi ce corps ?
Burp, gloup, rooooh, psssss, atchoum, prout...

Que sont tous ces bruits ?

D'où viennent-ils ?

Les entends-tu toi ?

Ton corps fait-il les mêmes ?

Une artiste, acrobate à la corde

lisse, invite les plus jeunes

spectateurs à découvrir leur corps.

Sur un portique aux faux airs de

balançoire elle se déplace tête

en l'air ou tête en bas. D'équilibre

en chute, de rotation en marches

suspendues, l'acrobate chemine

sur des sentiers de la découverte

mérialisés par un rideau de cordes.

Un spectacle épuré, sincère, original,

surprenant, pour les enfants avides de

curiosité.

Un spectacle en partenariat avec le RésO.

lun. 23
24 nov.
& mar.

10h &
14h15

ECSA
Tarif jeune
public

Interprétation | Coline Garcia & Nathalie Bertholio
(en alternance)

Régie générale | Julie Malka & Léa Striffling
(en alternance)

Regard extérieur | Guillaume Pazos

Création vidéo | Hugo Moreau

Création sonore | Fred Wheeler

Motion design | Mona Costa

Production - Diffusion | Régis Huvelin - L'Expéditive



sam.

5
déc.

20h30

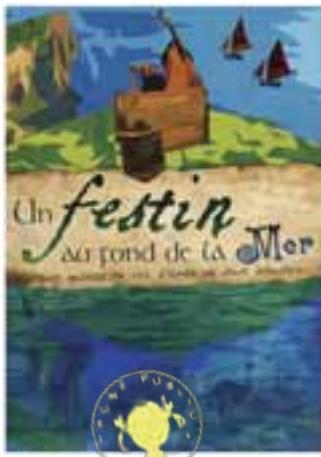
ECSA

Tarif B

Jeanne Cherhal

(CHANSON)

Elle n'est pas de celles qui se contentent de suivre la voie toute tracée. Au contraire, elle se réinvente au gré de virages dont elle seule a le secret. Jeanne Cherhal a souhaité se retrouver sur scène "en solo" avec le compagnon qui l'a vue naître à la chanson : son piano. Fin 2017, l'artiste décide de s'absenter mais son piano la rappelle aussitôt. Et puis, il y a ses 40 ans, "*ce beau point d'équilibre entre ce qu'on a déjà accompli et tout les possibles encore à venir*".



Un festin au fond de la mer

Balibibus

CONTE MUSICAL

Au fond des mers ! Voyage dans un monde où tout peut arriver, entre la côte et la mer, entre le dessus et le dessous caché. Au fil du récit, on boit en musique, on mange en compagnie, on chante... Un spectacle joyeux, foisonnant, tonique, avec des fenêtres douces et mystérieuses, où le kora, la guitare, l'accordéon et la contrebasse enveloppent le voyage...



Récit, chant, compositions et accordéon | Benoît Brunhes
Contrebasse, chant et percussions | Fred Kwick

N'Goni, kora, guitare, flûte, chant et percussions | Julien Guyard

Aide à l'écriture et regard extérieur | Anne Leviel

La chanson Joliba est de Jérôme Dru et Ben Gbeuly

Visuel et infographie | Sophie Lefort

mar. 8 déc.

10h & 14h15

ECSA

Tarif jeune public

THÉÂTRE D'OBJETS ET DE FORMES

En forme ! Cie Des petits pas dans les grands



Cette nouvelle création de la compagnie Des Petits Pas Dans Les Grands propose d'illustrer des histoires et comptines du patrimoine collectif à partir de formes et de couleurs. Utilisant des codes visuels familiers (cubes en bois, mobiles animés, couleurs primaires), cette proposition visuelle offre une vision imaginative et abstraite à l'enfant. "En Forme !" s'adresse au très jeune public avec exigence et inventivité, suscitant un premier plaisir de spectateur où sensations, réflexions et émotions sont mêlées.

Mise en scène | Audrey Bonnefoy
Avec Audrey Bonnefoy ou Alexandra David ou Lisa Léonardi.

10 & 11 déc. 10h & 14h15
ECSA
Tarif jeune public

COMÉDIE
DE PICARDIE
www.comediepicardie.com

O'Yuki

Compagnie des petits pas dans les grands

THÉÂTRE / THÉÂTRE D'OBJET



jeu.

17
déc.

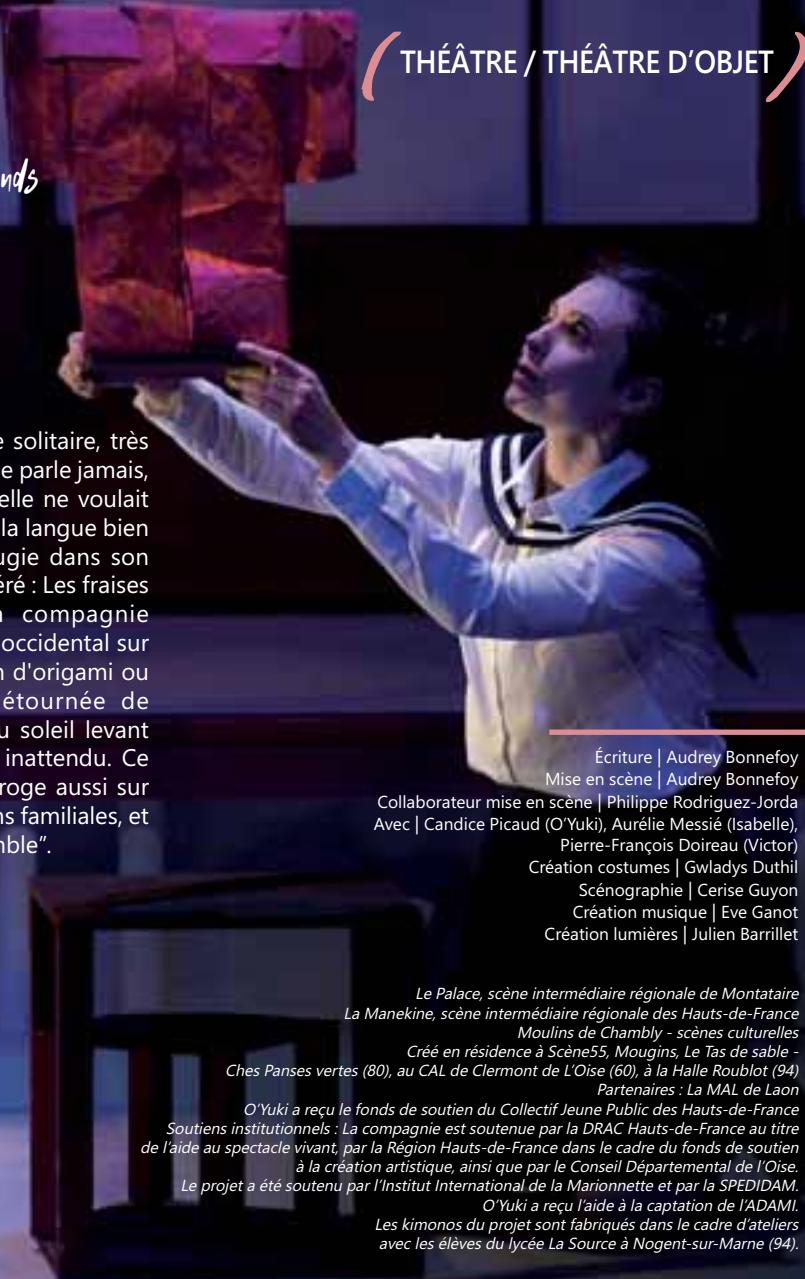
10h
& 14h15

ECSA

Tarif jeune
public

O'Yuki est une petite fille solitaire, très entourée : un père qui ne parle jamais, une belle-mère dont elle ne voulait pas, son ami Victor à la langue bien pendue. Elle se réfugie dans son conte japonais préféré : Les fraises de décembre. La compagnie propose un regard occidental sur le Japon, ou moyen d'origami ou par l'utilisation détournée de kimonos. Le pays du soleil levant apparaît poétique et inattendu. Ce voyage au Japon interroge aussi sur notre époque, les relations familiales, et la difficulté du "vivre-ensemble".

16



Écriture | Audrey Bonnefoy

Mise en scène | Audrey Bonnefoy

Collaborateur mise en scène | Philippe Rodriguez-Jorda

Avec | Candice Picaud (O'Yuki), Aurélie Messié (Isabelle),
Pierre-François Doireau (Victor)

Création costumes | Gwladys Duthil

Scénographie | Cerise Guyon

Création musique | Eve Ganot

Création lumières | Julien Barrillet



Le Palace, scène intermédiaire régionale de Montataire
La Manekine, scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France
Moulins de Chamby - scènes culturelles

Créé en résidence à Scène55, Mougins, Le Tas de sable -
Ches Panes vertes (80), au CAL de Clermont de l'Oise (60), à la Halle Roubloff (94)

Partenaires : La MAL de Laon

O'Yuki a reçu le fonds de soutien du Collectif Jeune Public des Hauts-de-France
Soutiens institutionnels : La compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France au titre
de l'aide au spectacle vivant, par la Région Hauts-de-France dans le cadre du fonds de soutien
à la création artistique, ainsi que par le Conseil Départemental de l'Oise.

Le projet a été soutenu par l'Institut International de la Marionnette et par la SPEDIDAM.
O'Yuki a reçu l'aide à la captation de l'ADAMI.

Les kimonos du projet sont fabriqués dans le cadre d'ateliers
avec les élèves du lycée La Source à Nogent-sur-Marne (94).



jeu.
7
jan.

10h &
14h15
ECSA

Tarif jeune
public



THEÂTRE

Abélard

Cie Les Petites Madames

La compagnie Les Petites Madames s'est emparée de la bande-dessinée "Abélard" de Régis Hautières et Renaud Dillies. Une adaptation qui nous plonge dans l'univers graphique et poétique de la BD et rend le dessin "animé" ! Abélard vit dans un marais, entouré de ses amis, avec qui il joue aux cartes, va à la pêche et coule des jours paisibles. La brève rencontre d'Epilie, beauté bourgeoise et inaccessible, va bouleverser son quotidien.

Avec Warren Bauwens, Vincent Do Cruzeiro, Nora Gambet,
Grégoire Ghezzi, Guillaume Paulette

Musiciens | Cédric Coupez, Benjamin Nail, en cours

Mise en scène | Warren Bauwens et Nora Gambet

Animations et dessins | Corentin Lecorsier

Compositions et paroles | Eric Bourdet et Sébastien Gaudefroy

Création Lumière | Jérôme Bertin

Scénographie | Alexandrine Rollin

Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts-de-France, du
Conseil Départemental de la Somme, de la Ville de Corbie –

Communauté de communes Val de Somme.

DRAC Hauts-de-France, Spedidam, Adami, Sacem



(CHANSON)

Alex Beaupain

ven.
15 jan.
20h30
ECSA
Tarif A

Depuis que "Les Chansons d'amour", de Christophe Honoré, est devenu le film d'une génération, Alex Beaupain occupe une place à part dans la chanson française. La bande originale du film sera disque d'or et Alex Beaupain recevra le César de la meilleure musique de film dans la foulée.

Par la suite, il écrit pour d'autres (Julien Clerc, Calogero, Diane Dufresne), compose pour le théâtre avec pas moins de trois pièces mises en scène par Thierry Klifa dans lesquelles il fait fréquemment chanter Fanny Ardant. Son sixième album, "Pas plus le jour que la nuit" est à découvrir sans plus tarder...

Avec le soutien de l'Atelier à Spectacle à Vernouillet (28).



lun.
18
jan.

10h &
14h15
ECSA
Tarif jeune
public

Foyer de Nargues Majd
Cie Papier Théâtre



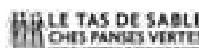
THÉÂTRE D'OBJETS / MARIONNETTES

L'anniversaire de Tara, une fillette qui vit avec sa tante pâtissière, réunit leurs amis et connaissances. Pendant la nuit qui suit la fête, Tara disparaît. L'enquête de la police ne dénoue pas le mystère de cette disparition, mais la tante trouve un moyen curieux de communiquer avec sa nièce les soirs dans son jardin.

Chaque jour, des événements agitent la ville et leurs conséquences incitent certains habitants à partir. Pourtant, la pâtissière pense qu'il faut résister aux difficultés et elle trouve des recettes pour soulager ses clients.

Tara revient pour emmener sa tante dans son lieu de bonheur, mais faut-il rester ou faut-il partir ?

En collaboration avec Le Tas de Sable - Chés Panses Vertes



Une Vie

d'après le roman de Guy de Maupassant
avec Clémentine Célarié

mar.

**19
jan.**

20h30

TM

Tarif A

Placement
numéroté

Avec Clémentine Célarié
Mise en scène | Arnaud Denis

"Une vie, voyez vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit".

C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman.

Il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres.

Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte.

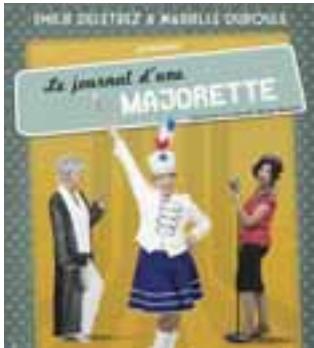
Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes.

Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent et l'éternel recommencement est là, tout près.

Les Trigolades

(THÉÂTRE / HUMOUR)

Trois jours d'humour ! Une collaboration entre la ville d'Abbeville et l'association Tête de l'Art.



Vendredi 22 janvier à 20h30

Feuilleter un journal intime, c'est rare. Feuilleter celui d'une majorette, c'est inédit. Pourtant, ceux qui découvriront celui de Guislaine ne regarderont plus jamais les majorettes de la même façon. Guislaine, c'est une boule de passion, une pointe de déraison, une tonne d'auto-dérisson. Dans son journal, il y a ses amis, ses amours, ses emmerdes aussi. Tout sépare Marie-Jo la bourgeoise de Guislaine la prolo. Et c'est bien ce qui nous fait tant rire. Et au final les réunit. Dans cette comédie rythmée, Emilie Deletréz et Marielle Duroule emmènent le public dans un tourbillon de situations cocasses. Les personnages hauts en couleur s'enchaînent, le public se régale.



Samedi 23 janvier à 20h30

Une soirée caritative pour la bonne cause ! Avec une brochette d'invités surprise absents, le tout présenté par un directeur de théâtre légèrement perturbé.

du **22**
au **24**
jan.
ECSA
Tarif B



Dimanche 24 janvier à 15h

"Sosies", de Johnny, Michel Sardou et Claude François, ils sont engagés sur une méga tournée, après des années de galère, entre foires et supermarchés. Dans trois heures, c'est leur première, ça devrait être le bonheur...Mais entre les sosies, c'est la guerre ouverte. Alors que Johnny Wok'n'roll et Michel Sordou attendent Claude François qui n'arrive pas...La tension monte. Coups bas, révélations, mesquineries, à deux doigts du "succès", rien ne les arrête. Une comédie hilarante juste pour vous rendre heureux.

Avec Fabrice Blind, Philippe Chaubet et Cédric Clodic.

Fatoumata Diawara

lun.

1er
fév.

20h30

TM
Tarif A
Placement
libre

La Malienne Fatoumata Diawara a connu plusieurs vies avant de se produire seule sur scène. Artiste avec le Royal de Luxe, Karaba dans la comédie musicale Kirikou, elle participe également au projet Africa Express de Damon Albarn et au nouvel album de Bobby Womack. Aujourd'hui, la chanteuse concilie ses concerts solo, avec différents projets tels que la tournée Mali Blues, le projet musical de Matthieu Chedid "M" et sa tournée "Lamomali", avec Toumani et Sidiki Diabate, et son projet "Olympic Café Tour" avec la chanteuse Marocaine Hindi Zahra.



(SOUL-FUNK-RN'B)

BEN. (L'Oncle Soul)



mar.

2
fév.

20h30

TM

Assis/debout

Tarif A

Il y a dix ans, paraissait le premier album de BEN L'Oncle Soul. Il révélait la soul attitude de ce chanteur hors normes. Depuis, sa voix en or a transporté des centaines de salles de concerts en France et à travers le monde. Mais ne parlez plus d'Oncle Soul. Aujourd'hui, c'est BEN. Bonne nouvelle, ce changement n'est pas que patronymique, il est également sonore. Avec "Addicted to You", Ben balaie les frontières entre R'n'B et hip hop, tendance jazz, d'obédience pop, avec des échos soul par ci, reggae par là. Un disque qui reflète les grandes amours musicales de l'adolescence de Ben, de Method Man à Lauryn Hill en passant par le Wu Tang Clan, le jazz de Robert Glasper ainsi que le R'n'B des années 90 : Usher, TLC, Maxwell, Aaliyah...

Bouches cousues Olivia Ruiz

ven.

5
fév.

20h30

TM
Placement
libre
Tarif
événementiel

Olivia Ruiz est une artiste protéiforme. Nous l'avons découverte jeune femme débordante d'énergie scénique et malicieuse "femme chocolat". La même Ruiz a grandi. Depuis 2006 qui la couronne en tant qu'auteure-compositrice-interprète, elle n'a cessé de multiplier les moyens d'expression. Elle expérimente : *"Voilà ce qui me hante. Depuis toujours. L'héritage. Le muet, le silencieux, le pudique, le secret, le non-dit..... L'héritage que l'on reçoit et celui que l'on offre, celui qu'on subit et celui qui nous forge, le vrai et le fantasmé, celui qui nous aide et celui qui nous pèse".*

En 2011, elle a l'idée de créer des retrouvailles virtuelles entre ses grands-parents, leur histoire et leur pays, sa terre d'origine. C'est le point de départ de l'idée qu'à Olivia Ruiz en proposant cette création originale autour des chants liés à cette Espagne mutilée et flamboyante.



"BOUCHES COUSUES", une création originale d'Olivia Ruiz en association avec le Théâtre+Cinéma Scène nationale Grand Narbonne.



(RAP)
Oxmo
Puccino

"La nuit du réveil" est une confession lucide, un album de proximité. On retrouve Oxmo Puccino au regard aiguisé, la sagesse toujours aussi dense, le vécu à fleur de mots. Moins imagée et plus directe que sur les deux albums précédents, sa parole est objective et reste une affaire de sens.

"La nuit du réveil" est un véritable album de rap aux déclinaisons multiples, éclatées par les explorations musicales et ses figures de style.

Le talent de narration d'Oxmo pointe dans chacune de ses chansons. Il regarde le monde et contemple le chemin parcouru avec lucidité, il ne craint pas de faire le point. Oxmo est un Homme de paix, un rassembleur, il concentre son regard sur le beau des choses simples et accessibles à tous.

sam.

6
fév.

20h30

TM

Assis/debout

Tarif A

(POP / FOLK)

Yael Naim



mer.

10
fév.

20h30

TM

Placement

libre

Tarif

événementiel

Plus qu'un concert, c'est à une véritable immersion sensorielle que ce spectacle invitera les spectateurs.

Yael Naim | chant/piano
Ensemble Zene | chœur
Mise en scène & chorégraphie |
Blanca Li
Création lumières | Caty Olive
Régie générale | Tristan Charleux
Régie son | Madjid Malki
Régie lumières | Bruno Corsini
Une production Zouave
& Mouselephant

(THÉÂTRE)



jeu.
11
fév.
20h30
ECSA
Tarif B

Les Travailleurs de la mer

d'après le roman de Victor Hugo

Prodigieux chef d'oeuvre de Victor Hugo, ce seul en scène est le récit éblouissant d'un homme poussé au-delà de ses limites. Gilliatt, personnage étrange et rejeté, aime en secret une jeune fille à qui il n'a jamais osé parler. Mais un navire fait naufrage. Son propriétaire, désespéré, promet la main de la jeune fille à qui sauvera le bateau. Sans attendre, Gilliatt se précipite en pleine mer, où la tempête fait rage, pour tenter de secourir l'épave... C'est le début d'une aventure aux périls les plus extrêmes. Véritable performance d'acteur, ce spectacle est une plongée vertigineuse au cœur de la nature humaine et des mystères du monde.



En collaboration avec la
Comédie de Picardie

Adaptation | Elya Birman et Clémentine Niewdanski

Mise en scène | Clémentine Niewdanski

Avec Elya Birmanet et les voix de
Anthony Roullier et Clémentine Niewdanski

Scénographie | Estelle Gautier

Lumières | Florent Penide

Création sonore | Thibaut Champagne

Son | David Maillard

(THÉÂTRE)

jeu.

18
fév.

14h15 &
20h30

ECSA
Tarif B

L'Établi Cie du Berger

"Dix acteurs et musiciens font de la représentation un espace-temps inouï de justesse (...) Ils font bloc, comme un vrai collectif soudé quoi qu'il advienne, autour d'une même nécessité. C'est le plus bel hommage qu'on pouvait rendre au texte de Linhart. Ce théâtre-là émeut, mais, surtout, fait sens. Et ça, c'est énorme".

Fabienne Pascaud - Télérama

Septembre 1968. Robert se fait embaucher comme ouvrier spécialisé à l'usine Citroën de la porte de Choisy. Il devient "établi". L'Établi, c'est l'histoire d'une grève. C'est une épopee d'un an, juste après les événements, un trop-plein de bruits, de gestes répétés, de paroles d'ouvriers, de solitude, de découragement, et aussi de joie mais aussi d'espoir, de solidarité et de fraternité.





lun. & mar.

**8 & 9
mars
10h &
14h15**

ECSA

Tarif jeune
public

Les autres

Cie Tournicotti



DANSE / CIRQUE

L'incroyable développement des réseaux sociaux a profondément modifié les relations humaines. Aujourd'hui, nos enfants sont les premiers acteurs de ce monde virtuel. Nous sommes faits de chair et d'os et la tendresse peut difficilement se partager par écran interposé. Comment leur redonner goût au palpable, au vivant ? Entre envie de partager une danse et de vivre tout simplement avec les autres ! La compagnie Tournicotti souhaite partager des pistes de travail afin d'être à l'aise dans son corps, de prendre conscience de ses atouts et de ses capacités.

Natacha Ballet
Carlos Landaeta
Baptiste Klein

C'est en ce mois de Mars 2021 que les Nuits du Blues fêtent leurs vingt sept ans, pendant lesquels ont été accueillis nombre d'artistes français et internationaux, représentant plusieurs facettes de ce style musical né aux États-Unis, du côté du Delta du Mississippi.

Aux côtés des "pointures", voire des légendes qui se sont produites au Théâtre Municipal ou à l'Espace Culturel Saint-André se sont exprimés, à chacune des éditions, des groupes locaux et régionaux qui par leur musique font vivre, partager leur passion à de multiples publics en une grande diversité de lieux. Ce nouvel opus ne déroge pas à la règle : cafés abbevillois, structures en Communauté d'Agglomération et bien sûr l'Espace Culturel Saint-André pour les concerts de clôture !



ven. **19**
et sam. **20**
mars
20h15
ECSA
Tarif B



Doo the Doo **19/03**

Né il y a trente ans quelque part le long des côtes du Finistère, le groupe, composé de musiciens aux C.V et talents impressionnantes n'a cessé d'écumer les festivals un peu partout sur la planète. Leurs retrouvailles avec la scène abbevilloise seront précédées par la sortie d'un nouvel album où les racines et la puissance musicale de la formation bretonne se révèlent encore un peu plus.

Jimmy Jazz | guitares, chants
Elmor Jazz | Harmonica - Chant
Mig Toquereau | basse
Anthony Stelmaszack | guitare - Philippe Sad | Batterie

30



Giles Robson **19/03**

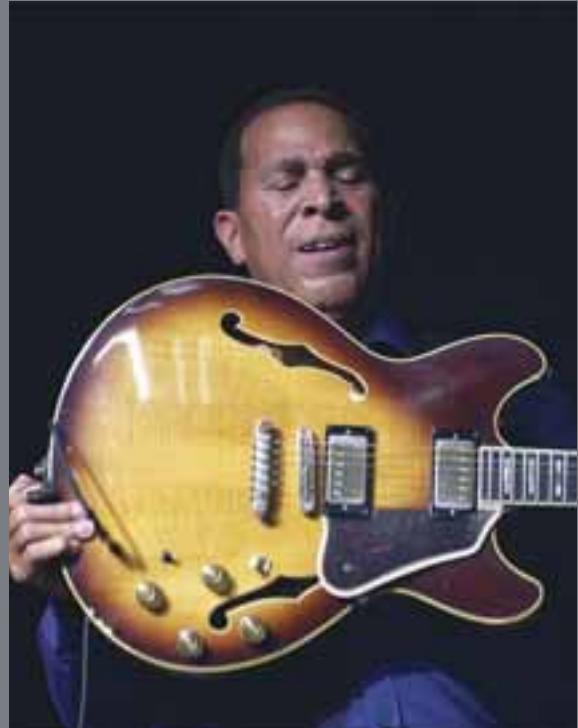
Emule de Little Walter, cet artiste britannique a débuté dans la musique à l'âge de 14 ans. Il est actuellement considéré comme l'un des meilleurs harmonicistes blues au monde, comme le prouvent les récompenses qu'il a reçues récemment au Memphis Blues Awards. Auteur compositeur et aussi chanteur de talent, il sait allier modernité et Blues Old School, pimentant le tout d'une pointe de Pub Rock qui lui confèrent originalité et énergie.



20/03

Awek

Le groupe toulousain s'est produit, depuis sa création sur de nombreuses scènes en France, en Europe, mais aussi aux Etats-Unis où il est invité régulièrement. Maintes fois récompensée, la formation a su séduire un large public par l'expression talentueuse et sincère d'un blues vrai et profond. Son passage sur la scène abbevilloise, coïncide avec l'anniversaire de sa création.



Melvin Taylor

20/03

Il apprend très tôt la guitare, dans la ville de Chicago, où il grandit. Après avoir évolué dans un groupe de Pop-Rock, il se tourne au début des années 80 vers le blues qui n'a jamais cessé d'être l'une de ses influences majeures. Son style et son jeu original lui permettent d'accompagner de grands noms du Chicago Blues. Pendant les années 2000, il songe à se retirer, mais revient à la musique et à la scène en 2010, avec le groupe qu'il a fondé. Sa tournée française est en quelque sorte un retour aux sources, puisque c'est dans l'hexagone qu'il a enregistré son premier album.

THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE

Roméo et Juliette

d'après William Shakespeare

Cie Chouchenko

mar.

23 mars

14h15
& 20h30

TM

Tarif A

Placement
libre



"Adaptation bouleversante, toute de fougue et de passion. De magnifiques lumières et la musique, omniprésente doublure du texte, participent du charme puissant du spectacle. Le violoncelle de Jean-Baptiste Des Boscs est un atout maître, notamment dans un ultime tableau, déchirant et magnifique".

L'Express

Des artistes multidisciplinaires (violoncelle, guitare, accordéon, chant, danse, combat) s'emparent du mythe de Roméo et Juliette pour embarquer les spectateurs au cœur d'un foisonnement de passions où se côtoient comédie et tragédie.

Adaptation et mise en scène | Manon Montel
Assistante Armance Galpin Avec Xavier Berlioz,
Jean-Baptiste des Boscs (violoncelle), Claire Faurot
(accordéon), Manon Montel,
Léo Paget (guitare) et Thomas Willaime.
Musiques originales | Samuel Sené
et Jean-Baptiste des Boscs
Chorégraphies | Claire Faurot / Combat Léo Paget
Costumes | Madeleine Lhopitalier
Lumière | Manon Montel



mer.
24
mars
20h30
ECSA
Tarif A

Toutes les choses géniales

Théâtre du Prisme

(THÉÂTRE)

"La liste a commencé après sa première tentative. La liste de tout ce qui est génial dans le monde. Tout ce qui vaut la peine de vivre. 1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé. 4. La couleur jaune. 5. Les choses avec des rayures. 6. Les montagnes russes. 7. Quand les gens tombent par terre".

Imprégné de toute la chaleur et la mélancolie liées aux impressions d'enfance, "Toutes les choses géniales" de Duncan Macmillan, est un texte autant léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance. On y suit l'histoire d'une personne qui raconte son expérience de la perte d'un proche. Derrière le récit de cette traversée singulière, la pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant. Bien plus qu'un récit linéaire, la pièce, fortement marquée par le stand-up, évolue en complicité avec les spectateurs. "Toutes les choses géniales" est une proposition théâtrale inclassable : entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux.

Texte | Duncan Macmillan (et Jonny Donahoe)

Traduction | Ronan Mancec

Mise en scène | Arnaud Anckaert

Avec Didier | Cousin

Cie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert

& Capucine Lange

Codirecteurs | Capucine Lange

et Arnaud Anckaert

Production Cie Théâtre du prisme
Coproduction Théâtre Jacques Cartat - Cachan Soutien Festival
Prise Directe - Accueil en résidence Le Grand Bleu - La Ferme
d'en Haut, Fabrique Culturelle à Villeneuve d'Ascq. La Cie est
conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de-France. Elle est soutenue
par Le Département du Pas-de-Calais, Le Département du Nord,
La Ville de Villeneuve d'Ascq. Compagnie associée à La Comédie
de Picardie, Scène Conventionnée, Amiens - La Barcarolle,
Arques - Théâtre Jacques Cartat, Cachan.

jeu.

**25
mars**

20h30

TM

Tarif A
Placement
libre

Carmen Flamenco

Carmen Flamenco est une adaptation de l'œuvre célèbre de Prosper Mérimée et de l'opéra de Georges Bizet, enrichie de l'art flamenco. Comment faire surgir le Duende qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra ? En faisant se rencontrer deux arts vocaux puissants, lyrique et jondo, illustrés par les gestes et mouvements savoureux des "bailadores". Recréer une écriture inspirée de la nouvelle de Mérimée, du destin tragique de Don José et Carmen ; amener une dramaturgie tendue vers le destin, l'abîme infernal...



(DANSE / CHANT)

Magali Paliès (chant, lyrique, carmen), Luis De La Carrasca (chant, Flamenco), Jérôme Boudin-Clauzel (piano), Jose Luis Dominguez (guitare), Benjamin Penamaria (comédien), Ana Perez (danse), Kuk y Santiago (danse).

De Louise Doutreligne d'après la nouvelle de Prosper Mérimée Carmen.
Mise en scène | Jean-luc Paliès

Production | association andalouse Alhambra, Coïncidences vocales, influenc'scènes,
scène & cies, Théâtre de Saint Maur, D'après l'œuvre de Bizet et Mérimée.
Création et adaptation musicale d'après Bizet | Magali Paliès et Jérôme Boudin-Clauzel

Création et adaptation Flamenco | Luis de la Carrasca

Auteur livret | Louise Doutreligne d'après l'œuvre de Prosper Mérimée



POÉSIE VISUELLE ET SONORE

Sous la neige

Cie Les Bestioles

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, s'éclaire et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique. Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans parole, ouvrent les portes des imaginaires. Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer. Un travail du corps à la limite de la danse.

29
30
mars

10h &
14h15

ECSA
Tarif jeune
public

1
jeu.
& vend.
avr.
10h &
14h15
ECSA
Tarif jeune
public



Le mariage forcé

Une farce de Molière
Cie Les Petites Madames

(THÉÂTRE PARTICIPATIF)

Depuis cinq ans, la compagnie travaille sur un chantier artistique autour des farces de Molière. C'est l'occasion de revisiter ces classiques du théâtre avec pour objectif de révéler l'universalité et la grande modernité de ces textes. La compagnie s'est emparée de la farce *Le Mariage Forcé*. Revisitée à sa sauce, elle propose une forme originale. Elle invite le public à participer à un tournage de cinéma. Le plateau de théâtre devient alors plateau de cinéma, le public devient comédiens, figurants, bruiteurs, techniciens etc. Silence, moteur, ça tourne (pas rond) !



Avec Agnès Claverie, Nora Gambet
Grégory Ghezzi, Stéphane Piasentin

(OPÉRA)

Lucia di Lammermoor

de Gaetano Donizetti

Orchestre Les Métamorphoses

"La terre et le ciel m'ont trahie !
Je voudrais pleurer mais je
ne puis... Les pleurs mêmes
m'abandonnent !"
Lucia, Acte II, scène 6

Soumise au bon vouloir et au mauvais pouvoir des hommes, une femme pourtant forte connaîtra la déchéance et la mort pour avoir voulu dépasser les limites de sa condition.

Nous assisterons à un combat perdu d'avance dans cette fin du 19^{ème} siècle qui étouffait sous les conventions sociales en faisant de la femme un être inférieur à l'homme. Il plane un climat languide et mystérieux sur cette "Lucia di Lammermoor", chef-d'œuvre tragique de Gaetano Donizetti, et les premières mesures semblent déjà peindre le cortège de la frêle héroïne vers son tombeau...

mer.

7

avr.
20h

TM

Tarif A
Placement
numéroté



mar.
**13
avr.**

**14h15 &
20h30**

TM
Tarif B
Placement
libre

(THÉÂTRE)

Le Prix Martin

d'Eugène Labiche

Cie Catherine Delattres

Deux amis, Martin et Agénor, se retrouvent chaque jour pour d'interminables parties de cartes. Agénor a un secret qui le tourmente : depuis trois ans, il est l'amant de Loïsa, la femme de Martin. Mais il s'est lassé de cette amante exigeante et préfère maintenant les parties de bésigue aux parties de jambes en l'air. Quand Martin, aidé de son cousin Hernandez, un volcanique et sanguin guatémaltèque, découvre l'adultère, il décide, pour se venger, d'emmener femme, cousin, valet et "ami", en voyage. Destination : les Alpes Suisses où il pourra précipiter le traître Agénor au fond d'un gouffre. Mais il n'est pas si facile de supprimer son rival, surtout quand c'est son meilleur ami...

38



Mise en scène | Catherine Delattres
Collaboration artistique | Maryse Ravera
Scénographie | Laura Reboul Lumières | Éric Guilbaud
Costumes | Corinne Lejeune
Régie | Didier Boulland
Distribution | Gaëlle Bidault, Bernard Cherboeuf, Nicolas Degrémont, Florent Houdu, Jean-François Levistre, Auré Rodenbourg, Thomas Rollin.

**COMÉDIE
DE PICARDIE**
www.comediepicardie.com



jeu. & ven.

15
&
16

avr.
10h &
14h15
ECSA

Tarif jeune
public



Désordre et dérangement

Cie Une autre carmen

OPÉRA DE PLACARD

Dédé joue, s'amuse avec des entonnoirs et les tiroirs de son placard. Il met le bazar. Le téléphone sonne sans cesse et le dérange. C'est Boris....qui le rappelle à l'ordre. "Splitch Niouk !".

Des airs d'opéra s'invitent entre les tiroirs. Des entonnoirs sonores font leur numéro. DRRRRING !

Comment ranger sans être dérangé ?! Un pianiste-bidouilleur de sons et une cantatrice un brin fêlée nous embarquent dans un tourbillon électro-lyrique plein de folie sur les pas du grand Mozart.

Une petit flûte enchantée, une marche Turque endiablée et tout devrait rentrer dans l'ordre.

Ou pas ! DRRRRING ! SPLITCHNIOUK !



La contrebasse virtuose

Orchestre de Picardie

mar.

**20
avr.**

20h30

TM

Tarif A

Placement
libre

40



Quand l'archet du soliste nous tire des larmes dans l'intense et vibrante Elégie de Fauré... Ou nous envoie mille paillettes sonores d'un "morceau de genre". À vrai dire, il ne s'agit ni du violoncelle ni du violon mais de la contrebasse. Une autre œuvre de Fauré, la très populaire Pavane, ainsi qu'une brève création d'un des lauréats en composition du CNSM de Paris sont au programme de ce concert. Très classique de forme, Pavane est principalement influencée par Mozart même si un souffle romantique venu de Schubert et surtout de Mendelssohn la traverse en maints endroits. Par sa fermeté d'écriture, ses trouvailles bienvenues, cette belle symphonie de prime jeunesse nous emmène bien au-delà du simple agrément d'écoute.

Gabriel Fauré | Pavane op.50

Gabriel Fauré | Elégie pour
violoncelle et orchestre

Masahiro Aogaki | Miniature CNSMP

Antonio Bazzini | Calabrese

Camille Saint-Saëns | Symphonie en la majeur

Direction | Pierre Bleuse

Solistes Olivier Talpaert | contrebasse

ORCHESTRE DE PICARDIE





jeu.

**22
avr.**

20h30

TM

Tarif A

Assis

Debout

Les Têtes raides Les 30 ans de Ginette!

(CHANSON)

La magie de l'univers Têtes Raides ! Riche, intemporel, mêlant musique, cirque, poésie et théâtre. Les années 2020-2021 des Têtes raides seront intenses avec la réédition de la discographie complète du groupe et un album best-of accompagnant la célébration des "30 ans de Ginette" sur les routes. Des concerts et des retrouvailles avec leur fidèle public qui seront précédés par un nouvel album. Qui dit mieux ? Personne !

mar.
11
mai
21h
Chapelle
du Carmel
 Tarif B



La figure du gisant de Nathalie Pernette

Depuis la création de sa compagnie, Nathalie Pernette, danseuse et chorégraphe, présente ses spectacles partout en France et à l'étranger.

L'activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte différents chemins menant de la salle à l'espace public tout en cultivant le frottement avec d'autres disciplines artistiques.

Pour Nathalie Pernette, la danse prend corps à travers textures et matière. Fascinée par la statuaire, sa densité extrême, son apparence froideur et son arrachement à l'aplomb, elle explore dans cette nouvelle création, les étreintes emportées pour jamais, les figures du gisant, les accidents de la matière tourmentée. Une tribu de danseurs nous fera partager l'insaisissable, le moment d'une transfiguration.

Chorégraphie | Nathalie Pernette, assistée de Régina Meier
 Musique | Franck Gervais
 Régie son et plateau | Guillaume Moutarde
 Durée envisagée en continu | une heure environ
 Distribution | Lucien Brabec, Lisa Guerrero, Vincent Simon,
 Laure Wernly, Nathalie Pernette
 Costumes et maquillages | Fabienne Desflèches
 Direction technique et Mise en lumière | Caroline Nguyen

La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne- Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs. La compagnie est devenue Compagnie Nationale (CERNI) en 2017.



mar.
18 mai
10h &
14h15
ECSA

Tarif jeune
public

Fantômes Cie Balles et Pattes



CIRQUE / MAGIE
NOUVELLE

Définition : un fantôme est une apparition, un évènement, une vision ou une illusion, interprétée comme une manifestation surnaturelle d'une personne décédée.

"Les fantômes n'existent pas. Je n'y crois pas. Et pourtant ils sont là... Partout. Depuis le début de l'humanité on en parle, on les invoque, on les cherche, on les interroge. Et on en a peur. D'où viennent-ils ? Pourquoi y croit-on ? Quelle est leur histoire ?" La compagnie Balles et Pattes explore les frontières poreuses entre le possible et l'impossible. Le réel et la fiction dans un monde où la réalité est pleine "d'inquiétantes étrangetés".

BOOOUUHH

Compagnie Balles et Pattes

CIRQUE / MAGIE NOUVELLE

jeu.

**20
mai**

**10h
& 14h15**

ECSA

Tarif jeune
public

Y a-t-il un monstre sous mon lit ? Est-ce que c'est lui qui gratte dans mon placard ?

Dans le noir, le croquemitaine me regarde-t-il ?

Tant de questions qui hantent les plus jeunes lorsque leur chambre bascule dans l'obscurité.

Pour exorciser tous ces bruits que l'on entend mais que l'on n'ose pas voir en face.

Pour mettre un peu de lumière et d'humour dans leurs frayeurs nocturnes,

"BOOOUUHH !!!" va explorer pour eux et avec eux ces lieux plein de fantasmes.

Car les fantômes oui, pourquoi pas... Mais sont-ils FORCLEMENT méchants ?!



A close-up photograph of Jane Birkin's face, showing her smiling with her eyes closed. She has long, wavy, light brown hair. The background is dark and out of focus.

(CHANSON)

Jane Birkin

Oh! Pardon tu dormais

jeu.

**27
mai**

20h30

TM

Tarif

événementiel
Placement
numéroté

*"J'ai hâte d'être sur les routes... C'est un nouveau départ vers un paysage tout juste découvert...
Mon sac à dos rempli de souvenirs et de cet album nouveau né. Je m'avance vers vous".*

Jane Birkin

Ce mois de juillet 2020, Jane Birkin vient d'achever l'enregistrement de "Oh ! Pardon, tu dormais...". Un événement. Car au sommet d'une carrière immense, d'une vie romanesque et tragique, au croisement de tous les arts et artistes, avec sa sensibilité extrême, Jane a toujours été une muse, une interprète, et s'est rarement exposée comme auteure... Mais Étienne Daho, convaincu par son talent est enfin parvenu à la décider à enregistrer ses propres textes, à partir de la pièce qu'elle écrivit il y a 20 ans. L'idée de cet album a pris corps et Étienne a commencé à accompagner les compositions de Jane avec la certitude de son talent d'auteure avec autant de force et d'intensité...

Direction artistique | Etienne Daho

Direction musicale | Etienne Daho
& Jean-Louis Piérot

Production | Les Visiteurs du Soir

MUSIQUE CLASSIQUE

Un Opéra de Bach ?

Orchestre de Picardie

Entre Apollon et Pan, la bataille fait rage : qui triomphera du concours du meilleur chanteur ? Tel est le sujet de la *Cantate BWV 201* (1729), une des rares cantates profanes de J.S. Bach. A travers récitatifs dramatiques, arias sublimes et mouvements de danse débridés, cette controverse mythologique a permis à Bach d'écrire sans doute son œuvre la plus proche d'un véritable opéra.

S'agissant de l'op.1, en do majeur, on ne peut qu'être saisi aujourd'hui encore de l'ampleur et de la puissance de vision de ce chef-d'œuvre juvénile : du romantisme exacerbé de l'Allegro initial, de la profonde poésie de l'Andante au thème de chanson populaire, de la violence presque sauvage du Scherzo, de l'évocation légendaire de "scènes de la forêt" que suggère le Finale...

Johannes Brahms | Sonata op.1 (orch. Henk de Vlieger)
Johann Sebastian Bach | Cantate BWV 201



ven.

**28
mai**

20h30

ECSA

Tarif A

Arie van Beek | direction,
Stewart Patterson | mise en scène,
Marie Perbst | soprano,
Paul-Antoine Bénos-Djian | contre-ténor,
Maxime Melnik, Fabien Hyon | ténors,
Jean-Christophe Lanièce,
Srreten Manojlović | basses

En partenariat avec la Fondation Royaumont

ORCHESTRE DE PICARDIE

Opéra minuscule

Cie Une petite voix m'a dit et Cie BE



(OPÉRA)



jeu. & ven.

**3 & 4
juin
10h &
14h15**

ECSA

Tarif jeune
public

La cloche sonne. En petits pas et chuchotis, vous voici, vous voilà à l'Opéra pour assister à la première mondiale de "l'Opéra minuscule" ! Deux créatures zygomatiques pour un opéra "tout en un" : à la fois expertes sur le sujet, ouvreuses, diva, chef d'orchestre, régisseur plateau, chef de chœurs et instrumentistes ! Dans la plus grande tradition du genre, elles transformeront des décors et des costumes sous votre nez, danseront les câlins en ballet, vous feront entendre de grands airs aux allures d'éclats de rire et de colère.



Du 7 au
12
juin

ECSA
Tarif
découverte
Tarif B

Hip-Hop Tour Abbeville! (DANSE / RAP / CONFÉRENCE)

Compagnie L'Embardée

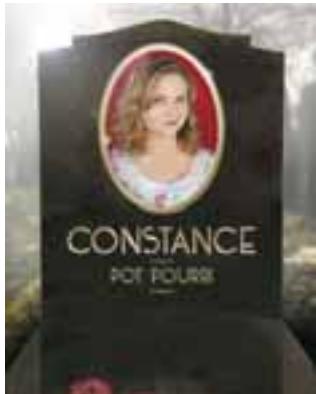
C'est en 1991 que naît la Cie L'Embardée créée par Enrique Carballido et Sylvie Moreaux. La compagnie s'implante dans le Nord-Pas-de-Calais mêlant les arts où se côtoient musique, théâtre et danse de tout horizon. Reconnus en France, Belgique, Italie et Amérique Latine, ses spectacles éveillent le spectateur au monde qui l'entoure.

Depuis 2012, les Scènes d'Abbeville travaillent en collaboration avec L'Embardée à travers la diffusion de spectacles, d'accompagnement artistique, notamment dans le domaine de la découverte des Cultures Urbaines. Nombreux sont les projets autour du SLAM, du RAP, de la danse HIP-HOP, sur notre territoire, confiés au regard expert de la compagnie.

C'est donc en toute évidence que les Scènes d'Abbeville s'associent à l'Embardée pour vous faire découvrir un programme de qualité, riche et varié lors du HIP-HOP Tour Abbeville !



Nos partenaires sur la saison...



Nuits d'Artistes

"Pot pourri" Constance

Si ce spectacle était un plat ça serait une sorte de hachis Parmentier avec des vrais morceaux de Constance à l'intérieur. Dans ce "Pot pourri" tu trouveras des anciens comme des nouveaux sketchs fourrés avec soin à la violence verbale poétique et libératrice. Chaque personnage te rappellera combien la comédie humaine est absurde et je te propose d'en rire plutôt que de te prendre.

Mercredi 17 janvier à 20h - TM - Rés. : 03 22 47 29 00



Le Préô



Les goguettes en trio mais à 4

C'est quoi une goguette ? Simple ! Il suffit de prendre une chanson connue, d'enlever les paroles, de récrire ses propres paroles, et puis de la chanter.

Dimanche 14 mars à 16h30 - TM - Rés. : 06 58 36 95 39



Élodie Poux

Elodie Poux ose tout. Avec son nom de famille à couper dehors et son lourd passé d'animatrice petite enfance, cette trentenaire à l'humour libérateur impose sur scène son univers faussement naïf.

Jeudi 3 juin à 20h30 - TM - Rés. : 06 58 36 95 39 49

Accompagnement des publics

Rendre la culture accessible à tous, amener celle-ci dans l'espace public, hors les murs, ouvrir les portes des salles de spectacle au plus grand nombre, tel est l'objectif de la médiation culturelle menée aux Scènes d'Abbeville. Les Scènes d'Abbeville vous accueillent tout au long de la Saison Culturelle afin de faciliter la mise en œuvre de projets se voulant inclusifs, en lien avec les acteurs du territoire. Une autre manière d'enraciner les determinismes sociaux, culturels ou éducatifs, en décloisonnant les pratiques artistiques et en accompagnant les publics au fil de la programmation.

Les projets avec les publics scolaires

Les Scènes d'Abbeville s'inscrivent dans différents dispositifs soutenus par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental de la Somme, la Communauté d'Agglomération de la Baie de Somme, la Ville d'Abbeville pour permettre aux jeunes, un accès au monde du spectacle vivant et aux différents domaines artistiques et culturels dans une plus large mesure :

- "Un artiste à l'école" : maternelles et élémentaires.
- "Parcours artistique et culturel" (PAC 80) : collégiens.
- "Parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation à la culture" (PEPS) : lycéens et apprentis.

L'envers du décor

Plongez dans l'univers du spectacle vivant et découvrez les coulisses des Scènes d'Abbeville (Salle modulable de l'Espace Culturel Saint-André et ses studios d'enregistrement ; Théâtre Municipal classique, d'inspiration Italienne). Répétitions et montages techniques ouverts au public selon les disponibilités des équipes.

(Découverte en groupe, sur demande tout au long de la saison, en fonction de la programmation).



Rencontres "Métiers du spectacle"

Etudiants, lycéens, apprentis, demandeurs d'emploi, curieux... **Rendez-vous les 26 et 27 janvier** à l'Espace Culturel Saint-André pour découvrir des métiers, des missions et des filières méconnus.



Concert Peace & Lobe

Concert pédagogique & prévention des risques auditifs

Les Scènes d'Abbeville s'associent à l'ARA (Autour des Risques Auditifs) lors d'un concert pédagogique à destination des collégien·ne·s et lycéen·ne·s des filières générales et professionnelles (de la cinquième à la terminale) ayant pour objectif de sensibiliser les élèves à l'histoire des musiques actuelles et aux risques auditifs liés à l'écoute ou la pratique intensive et à fort volume (baladeur, boîte de nuit, concert, etc.).



Vous êtes :

Chef·fe d'établissement, infirmier·ère scolaire, enseignant·e, chargé·e d'action culturelle ... et vous souhaitez que vos élèves profitent du concert Peace & Lobe ? Prenez contact avec L'ARA :
Projets@ara-asso.fr | 06 65 78 91 46 ou www.ac-amiens.fr Rubrique actions éducatives



Projets musicaux

Lieu de création artistique, n'hésitez pas à nous demander les informations et les disponibilités des studios. Que ce soit pour répéter ou pour enregistrer, l'Espace Culturel Saint-André propose aux musiciens, amateurs et professionnels, une possibilité de travailler en studio.

Les ateliers de pratique artistique



- **Hip-Hop** Tous les mardis, avec James de la Compagnie l'Embardée.
- **Conte** Un mardi sur 2 avec Thomas Dupont, qui explore le monde des histoires.
- **Théâtre** Tous les mercredis, avec Camille Géron qui porte un regard expert sur le plaisir de s'exprimer sur les planches.

RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS ET CONTACT MÉDIATION CULTURELLE
Scènes d'Abbeville - Espace Culturel Saint-André - 03 22 20 26 80

PLACEMENT NUMÉROTÉ

THÉÂTRE MUNICIPAL (TM)

		Carré d'Or	Catégorie 1	Catégorie 2
Spectacles événementiels	PLEIN TARIF	30 €	25 €	19 €
	TARIF RÉDUIT*	26 €	20 €	15 €
Spectacles de Catégorie A	PLEIN TARIF	23 €	19 €	15 €
	TARIF RÉDUIT*	20 €	15 €	12 €
Spectacles de Catégorie B	PLEIN TARIF	15 €	13 €	11 €
	TARIF RÉDUIT*	10 €	9 €	7 €
Spectacles découverte	PLEIN TARIF	12 €	10 €	7 €
	TARIF RÉDUIT*	9 €	8 €	4 €

PLACEMENT LIBRE

ESPACE CULTUREL SAINT-ANDRÉ (ECSA)
THÉÂTRE MUNICIPAL (TM)

Spectacles événementiels	PLEIN TARIF	25 €
	TARIF RÉDUIT*	20 €
Spectacles de Catégorie A	PLEIN TARIF	19 €
	TARIF RÉDUIT*	15 €
Spectacles de Catégorie B	PLEIN TARIF	13 €
	TARIF RÉDUIT*	9 €
Spectacles découverte	PLEIN TARIF	10 €
	TARIF RÉDUIT*	8 €
Ciné-Conférence	PLEIN TARIF	10 €
	TARIF RÉDUIT*	8 €
Spectacles Jeune Public	SCOLAIRES COM. AGGLO	2 €
	SCOLAIRES HORS COM. AGGLO	4 €
	TOUT PUBLIC (HORS TEMPS SCOLAIRE)	4 €
Carte Pass Adhérents Donne droit aux tarifs réduits sur les différents spectacles	HORS NUITS D'ARTISTES ET PRÉO DE SAINT-RIQUIER	15 €

Les tarifs applicables pour les collèges et lycées (d'Abbeville, de la CABS et conventionnés) est de 5 € sur les 2 lieux (hormis sur les spectacles événementiels).

Le tarif réduit s'applique aux jeunes de moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes (à partir de 10 personnes), personne en situation de handicap avec ou sans accompagnateur. La gratuité s'applique pour les enfants de 0 à 3 ans hors spectacle jeune public.

COMMENT ACHETER DES PLACES ?

- Sur place : pensez à apporter vos justificatifs récents en cas de tarif préférentiel.
Modes de règlement : espèces, cartes bancaires, chèque.
- Par téléphone : 03 22 20 26 86 aux horaires d'ouverture de la billetterie. [Les places seront à retirer dans les six jours suivant votre appel. Au-delà, la réservation pourra être annulée.](#)
- Sur le site abbeville.fr : merci de vous munir d'une pièce d'identité et de vous présenter à l'accueil des spectacles, vos places sont à retirer en échange d'un billet.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Il est conseillé de se présenter au moins trente minutes avant le début du spectacle.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie et les places numérotées ne sont plus réservées.
- Les téléphones portables doivent être éteints avant de pénétrer dans la salle de spectacle, les prises de vue photographiques et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.
- Le Théâtre Municipal et l'Espace Culturel Saint-André sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.
- Pour des raisons de sécurité, l'ouverture des sacs sera demandée à l'entrée des lieux de spectacles.

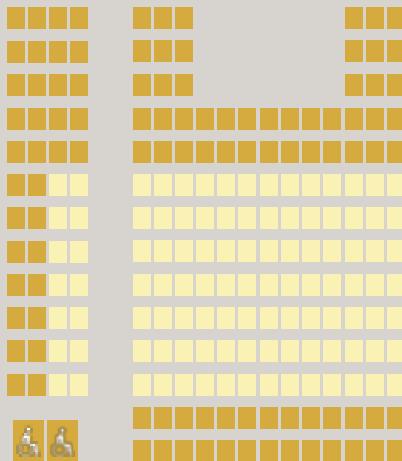


LE PORT DU MASQUE
EST OBLIGATOIRE
DANS LES SALLES DE
SPECTACLE

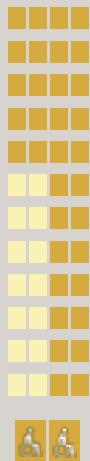
SCÈNES D'ABBEVILLE

Plan du théâtre

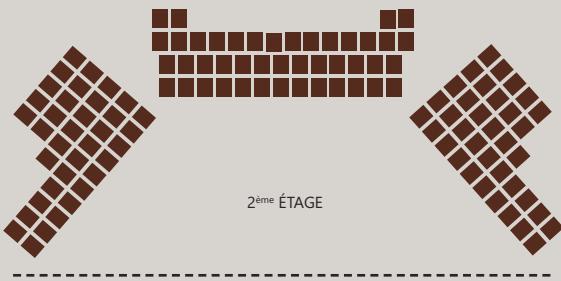
- Carré d'or
- Catégorie 1
- Catégorie 2



REZ-DE-CHAUSSÉE



1^{er} ÉTAGE



2^{ème} ÉTAGE



CRÉDITS PHOTOS : Intérieurs théâtre : Mairie d'Abbeville (N. Fruchart) | A. Baupain | Vincent Desailly | Ben : Marie Morote | Borborygmes : Diane Barbier | C. Célarié : Bruno Tocaben | Constance : Laurent Speller | Toiles musicales : Michel Bourguet | L. Chedid : Audoin Desforges | O. Ruiz : Sydney Carron | O. Puccino : Fifou | Théâtre du prisme : Bruno Dewaele | La perruche : Delphine Choisie | En forme : Véronique Lespérat-Héquet | Les travailleurs de la mer : Filip Flatau | L'Etabli : Ludo Leleu | Le prix Martin : Bécé | Les Mélangeurs : Nicolas Fruchart | L'Embarde : Benj Minet, Jacques Froissard, Julien Pitinome | OUNI : Ode et Cécile | Jeanne Cherhal : Mathieu Zazzo | Kery James : Vincent Corrion | Balibibus : Levis Vagnon | Abelard : les petites madames | Fatoumata Diawara : Aida Muluneh | Yael Naim : LR | Carmen Flamenco : Chantal Depagne Palazon | Désordre et... : cie Une autre Carmen | Pierre Bleuze : Pilvax | Cie Nathalie Pernette : Vincent Vanheck | Autres photos libres de droit.

Licence 1 - 1096928/2-1096930/3-1096931

Se repérer



Nous contacter

Billetterie **03 22 20 26 86** et vente en ligne sur www.abbeville.fr

Horaires d'ouverture de l'Espace Culturel Saint-André : du lundi au vendredi 9h-12h/14h-18h
47/49 rue du Moulin Quignon

Médiation culturelle, visites des sites, ateliers de pratiques artistiques : **03 22 20 26 80**

Toute l'actualité culturelle sur www.abbeville.fr et facebook Scènes d'Abbeville

Les partenaires institutionnels



Les partenaires médias



Les mécènes

